



લો ક કાં તિ

ચંદ્રભાઈ ભટ્ટ દ્વારા

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૌટુંબિક વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૬૬૮૪ કિંમત ૪-૦-૦

ગ્રંથનામ દાંડકાંત

વર્ગિક ૬-૩

નવચેતન પ્રકાશન : ૭૧
વર્ષ ૪૭૦ પુસ્તક ૪૭૦
નૂતન પ્રથમાળા પુસ્તક : ૧૬

લો ક કા ન્તિ

[ક્રાંતિનાં પરિણામોના અનુસંધાનમાં]

લેખક
શ્રી. ચંદ્રભાઈ ભટ્ટ

નવચેતન સાહિત્ય મંદિર
૨૪૫૬ : ભદ્ર : અમદાવાદ

પ્રકાશક
પુરુષોત્તમ પૂ. પારેખ
નવચરણ લ. વોરા
નવચેતન સાહિત્ય મંદિર, ૨૪૫૬, ભદ્ર : અમદાવાદ

આવૃત્તિ ૧લી : સંવત ૨૦૦૪
(અર્થ હક લેખકને સ્વાધીન)
અમદાવાદ
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પ્રાચીન
ગુજરાતી ડીપોસાઈટ સંગ્રહ
~~૨૬૭૪૨~~
૨૬૬૯૪ કિંમત રૂ. ૪-૦-૦

વાર્ષિક લવાજમ
દેશમાં રૂ. ૮-૦-૦ પાકું પૂઠું
પરદેશમાં રૂ. ૧૨-૦-૦ પાકું પૂઠું
પોસ્ટેજ સાથે

મુદ્રક:
મણિલાલ જગનલાલ શાહ,
નવપ્રભાત પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,
ચીકંડા રોડ, અમદાવાદ.

નિવેદન

નૂતન ગ્રંથમાળાનું ૪થું પ્રકાશન લોકકાંતિ શ્રી. ચંદ્રભાઈ બદામત આપની સમક્ષ મુદ્રીએ છીએ. શ્રી. ચંદ્રભાઈએ કાંતિનાં પરિણામના અનુસંધાનમાં આ પુસ્તક તૈયાર કર્યું છે.

ગુજરાતનો વાંચક વર્ગ આ પુસ્તકમાં રજૂ થયેલી ભાવનાઓને વિચારશે અને પ્રત્યેક યુગમાં પીઠિતવર્ગની વેદનાઓને પિછાણી જીવનમાં સાચા લોકશાસનની ભાવનાઓને મૂર્ત કરશે તો અમારું પ્રકાશન જરૂર થયેલું જણાશે.

આ પુસ્તકનું પ્રકાશન અમને આપવા બદલ ભાઈ ચંદ્રભાઈ બદામત અમે આભારી છીએ.

સિ. સેવમ

નવચેતન સાહિત્ય મંદિર
૨૪૫૬, બદ્ર : અમદાવાદ

પુરુષોત્તમ પારેખ
નરવરલાલ વોરા

પ્રસ્તાવના

ઈતકથી કહે છે કે જગતભર પર અધિયારો અનેકો એક દાનવ નામે નરકાસુર હતો. જમત કરનાં જગતનાં કાળાજાતર જેવો, આયુષોમાં અણુઓ જેવો, અર્થહટનામાં આંધી જેવો, બ્યવહારમાં “મારે તેની તરવાર” વાળો, હેવાનિયતોની ભેખડોના બંદારિયામાં રહેતો એ અસુર જ્યાં ને ત્યાં અધારું સરજતો, જવામનો સંહાર કરતો, અને પછાત ભેરવો ભેગો નાચતો. એના નૃશંસ નાચનાં રૂપોમાં એનો પ્રિય નાચ માથે હાથ ઈધને નાચવાનો હતો.

એ અનેક લક્ષણો લઈએ અને જીત્યો. પછી એ નરકાસુરથી આખી દુનિયા કંપી ઊઠી. સમરોના સંહાર સરજતો અને નાચતો એ જાણે દુનિયા આખીને ભરખી જાય તેવો ભયાનક બન્યો.

એ ભયાનક દાનવ એક વખતે એના ભગવાન પાસે જઈને બોલ્યો, “મને વરદાન આપો.”

“હજી શું પાકી છે?” ભેરવોના ભગવાને કહ્યું.

“મને વરદાન આપો કે જેને માથે હું હાથ મૂકું તે સળગી જીંદ ને તુરત જ મરી જાય, અને મને કોઈ પણ હથિયાર મારી શકે જ નહિ.”

અને ભગવાન શિવાજી મુજબ મોટા, “ તથાસ્તુ. ” “ પશુ...”

“ પશુ શું ? ” પેલો દાનવ દેખી રહ્યો.

“ તું એકના જ માથાપર હાથ ઠેકવી શકે નહિ. ”

“ એવો એક કાણ છે ? ” ભૈરવ ભવાનક બનીને મોટ્યો.

“ અનેકાનો એક જેવો.....વિરાટ માનવ.....એનું નામ અવામ છે એનું માથું તારી હથેળાથી મોડું છે એટલે.....”

“ તો.....” નરકાસુર ગુંચવાઈને બેઠો.

“ પશુ તે બધે છે ”

“ તો તો એ જાહેર નહિ એમ કહે ને. ”

“ તથાસ્તુ” ભગવાન મોટ્યા, “ તે જાહેર નહિ...પશુ તું પોતે સળગી જઈશ તો તારા તાપમાં અકળાયેલો એ જાહેર. ”

“ પશુ હું સળગું જ નહિ ” દાનવ ભવાનક હસી બેઠ્યો અને ભરવોનો ભગવાન જતો રહ્યો.

પશુ પછી એક મોડું વિશ્વયુદ્ધ થયું. તેમાં દેવો અને દાનવો લડ્યા. એમાં પશુ પેલો નરકાસુર જ હતો હતો. જગતનો સંહાર કરેલો એ વિજેતા ત્રિમહાબાર ભૈરવો બેઠો નાચતો હતો ને ઢાંચતો હતો.

પછી એણે જ્ઞાન ગુમાવ્યું. એણે પહેલાંની આદત પ્રમાણે માથે હાથ ધરીને નાચવા માંડ્યું અને ભગવાનના વરદાન પ્રમાણે એ પોતે સળગી જઈ્યો, જ્ઞાન બૂલેલો અને આંધી પર ચઢેલો સળગતો નરકાસુર પછી જગતભર પર આગની આંધી ફેલાવતો દોડવા લાગ્યો.

જમત આખાપર તાપનાં દુઃખ સળગી જઈયાં. “ એ દાનવની આગ ખૂઝારી કાણે ? ” માનવ જાત સામે આ મહા સવાલ સળગી જઈયો.

અને ચિત્કાર કરતો, જગા જગા પર ભૂખ, શેમ અને દુકાળની આગ પેટાવતો એ દાનવ આખી દુનિયાનો દાવાનળ બન્યો.

આજે એ નરકાસુરનું નામ અમરિકો ઈજરવાદી શાહીવાદ છે. આજે એ આધીપત્ય ચઢી ચૂક્યો છે. એનું ઉત્પાદન અતિ પ્રબલ વધ્યું છે. એની નફાખોરીની તો કંઈ સીમા નથી. એનો સુકાની અમરિકો ડોલર શાહીવાદી ડાકુ છે. એ ડાકુ પોતાની નફાખોરી વધારવા સિવાય બીજું કશું સમજી શકતો નથી. માનવતાની સાથે એ પથુને કશો જ સંબંધ નથી. એ ડોલરડાકુઓને તો આખી દુનિયા પર મહાસંહાર મચાવીને માનવતાનાં લોહીમાંસમાંથી હજુય વધારે નફો બનાવવો છે અને આખી દુનિયાને એ સુવર્ણની હકૂમત નીચે મુલામ જ રાખવી છે.

એ માટે, એણે યુદ્ધનાય આરંભી દીધો છે. એનો એકએક કદમ જનતા પરનું આક્રમણ અને છે. અને કચકાતી અવાજને ઊઠાડે છે. એને ફરેક પમલે શાંતિનાં તહનામાં ચમદાય છે અને સંયુક્ત રાષ્ટ્રની ન્યાયની ધટના તૂટવા માંડી છે.

જગતજનતા પર શેમણનો વ્યવહાર લાદનારી આજની માલિક જાલિમ વિગ્રહખોર ધટનાનું નામ શેમ-મર્જન અને ટોકિયોનો ધરી ફાસીવાદ હતું. તે પહેલાં એ જાલિમ ધટનાનો આજેવાન અશ્વેષ્ટ શાહીવાદ હતો.

એમ જેમ જગત પર માલિક વર્ગની જાલિમ ધટનાનાં સ્વરૂપોની પરંપરા દેખી શકાય છે તેમ એ પૈશ્વચિક પરંપરાની સામે લે તે જમાનાની જનતાનાં સંગઠનો પણ ઇતિહાસમાં મેળૂદ છે. અન્યાય, શોષણ, આક્રમણ અને સંહારની એ જાલિમ ધટનાઓનાં સતત તાંડવોના તાપ નીચે જળ્યો જળ્યો તપ્ત જ્વાળા પામતો જનલોક... આવાય પોતપોતાના યુગનાં આયુષ્ય અને સંગઠનની તાકાત ધરીને ઊઠ્યો છે.

અને પાસવી એવી જાલિમઘટના ઇતિહાસના દરેક તબક્કે પાછી હોય છે. પાછો હટતો હટતો એ જગતજનતા પર જાલિમ અને લો પશુ એક પછી બીજી આંધીપર ચઢ્યો છે. એક પછી બીજા સંહારમાં એણે જગતના લોક સમુદાયને લોહીલુહાણુ ખનાવ્યો છે, નગરોને તારાજ કર્યા છે, વસ્તીને ઉબડી છે.

અને તોય આપ ભોગના અવધિ વઢાવતો લોકસમુદાયજાનની એક પછી બીજી કક્ષાપર પહોંચીને વધારે સારી, સમાન, અને ન્યાયી જીવનઘટના તરફ પહોંચ્યો છે. જગતજનતાના એ ચશ્વરી ઇતિહાસનાં પ્રકરણો ઇતિહાસના ક્રમમાં અહીં આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

ક્રાન્તિનાં પરિણામોના અનુસંધાનમાં લખાયેલા આ પુસ્તકમાં ફક્ત લોકક્રાન્તિ સુધીની લોક ક્રાન્તિની ઘટનાનો સમાવેશ થાય છે. ઇતિહાસની એ તવારીખ અળોડ એટલા માટે છે કે જખમે હજાર વરસથી આજેકૂચ કરતી જનહિંસચાલ આપણી દુનિયામાં પહેલી સામાજિક ક્રાન્તિને કામીયાબ ખનાવે છે. પહેલીવાર આપણો મૂડીવાદી દુનિયામાં સમાજવાદી જીવનવ્યવહાર પેશ થાય છે. સ્પાર્ટેકસને, બુદ્ધને, ઈસુને, જે ન્યાયસમતાનું સ્વપ્ન હતું તે જખમે હજાર વરસના જીવનકલહમાં માનવ ઇતિહાસમાં નોંધે છે. ફક્ત દેશ માનવવિકાસની એ ધન્ય પ્રાપ્તિની પહેલ પોતાને આંગણે આરંભે છે.

ત્યાર પછીની જગતજનતાની આજેકુચને આલેખવા ત્રીજા પુસ્તકની જરૂર છે. આ જખને પુસ્તકો પ્રગટ કરીને નવચેતન સાહિત્ય મંદિરના સંચાલકો ભાઈ પુરુષોત્તમદાસે તથા નટુભાઈએ ગુજરાતી જનતાની સેવા કરી છે એવો મારો નમ્ર મન છે. એ જખને ભાઈ એનો આભાર માની, આ જગતક્રાન્તિના ઇતિહાસનું રેખાચિત્ર ગુજરાતી અવામ માટે રજુ થતાં સહજ આનંદ સાથે વિરમું છું.

ચંદ્રભાઈ લાટ.

ઈન્ડીઅન ગ્લોબની જવલંત પ્રગતિ!

આગ, અકસ્માત, અગ્નિ, મોટર, ફરીયાદ વગેરે સર્વપ્રકારનું વીમા કામકાજ સરળ શરતોથી હાથ લેવામાં આવે છે. તથા વીમા કામ માટે લાભવળ ધરાવતા ઉત્સાહી કાર્યકરોને સંતોષકારક મહેનતાણું પોતાની લાયકાત દર્શાવતાં મળી શકે છે.

૧૯૪૫ની આખરે

ઉદ્યોગવાયેલી થાપણ	...	રૂ. ૧૬,૦૦,૧૦૦
ભરપાઈ થયેલી થાપણ	...	રૂ. ૭,૦૦,૦૪૮
શેરહોલ્ડરોની જવાબદારી	...	રૂ. ૬,૦૦,૦૪૭
પ્રિમીયમની આવક [૧૯૪૫]	...	રૂ. ૩૪,૩૧૨૬૮
રીઝર્વ ફંડ	...	રૂ. ૨૦,૬૦,૫૫૭
કુલ અસકયામતો	...	રૂ. ૩૮,૦૬,૩૦૯

મેનેજીંગ ડાયરેક્ટર :

જનરલ મેનેજર :

વિજયસીંહ ગોવિંદજી

નવલ જેરાજાણી

* એજન્સી પ્રતિનિધિત્વ તથા જરૂરી વીમા સહિત્ય માટે *

—: લખો યા મળો :—

ઈન્ડીઅન ગ્લોબ ઈન્સ્યુરન્સ કં. લી.

હુડ ઓફીસ-૩૧૫/૩૨૧, પ્રોસ્પેક્ટ ચેમ્બર્સ, હોર્નબી રોડ,
કાટ-મુંબઈ.

કંપનીની અન્ય શાખા કચેરીઓ—ફતાલા સ્ટ્રીટ, અમદાવાદ;
હીરાનિવાસ પેલેસ રોડ, વડોદરા; ખારગેટ, લાવનગર; બંદર રોડ
કરાચી; ૧૩૫, ફ્રેન્કીંગ સ્ટ્રીટ, કલકત્તા; જી. ટી. હાઇસ્કુલની સામે,
કચ્છ માંડવી; એમ્મે રોડ, કમ્પાલા; ગાન્ડા, ધી મેલ લાહોર;
૩૧૦/૩૧૧ લીધીએટ્ટીસ્ટ્રીટ, મદ્રાસ; સીતા બીલ્ડીંગ, નાગપુર; લક્ષ્મીપુરા
રોડ, પુના; સાગર બીલ્ડીંગ, પોરબંદર; કામર્શીઅલ બીલ્ડીંગ વેરાવળ.

સંપૂર્ણપણે સ્વદેશી અને સદ્ગત સર્વ પ્રકારનું વીમા
કામ કરતી હિન્દુસ્તાનની અગ્રગણ્ય વીમા સંસ્થા.

લોક કાંતિ

[કાન્તિનાં પરિવર્તનાના અનુસંધાનમાં]

૧ : જોન ખુલ જગત હત્યો.

દુનિયાના એક ઇંગ્લેન્ડ નામના ટાપુમાં એક યંત્ર શોધાયું. અને પછી યંત્ર પર પલાણેલો એ ટાપુનો જોન ખુલ નામનો બર્બર જમત હતવા નીકળ્યો.

અને એ જમત હત્યો. જમતની બધી મજૂરી હત્યો. મજૂરી કરનારાં શરીરો હત્યો. મહેનત-મજૂરીની પેદાશના ઢગલા હત્યો અને દુનિયાના દેશોદેશમાં નફા હતવા દરેક બજારનો ઢાંકુ થઈને ભટકવા લાગ્યો.

પણ પછી યંત્રમાંથી યંત્રો બન્યાં. એક પછી બીજો દેશ યંત્ર પર ચડવા માંડ્યો અને દરેક મૂડીવાદી ઢાંકુ બજારો હતવા નીકળવા લાગ્યો.

તથા પોતપોતાના દેશમાં પેલો જોન ખુલ ન આવે તેટલા માટે તેની સામે જકાતી દીવાલો ચણવા લાગ્યો. અમેરિકાએ, જર્મનીએ, ફ્રાન્સે, ઇટાલીએ, ઓસ્ટ્રિયાએ અને રશિયાએ સૌથી પહેલાં જકાતી દીવાલો ચણીને દીવાલ પાછળથી પેલા ઘોડે ચડેલા ઢાંકુને પરખાવી દીધું : 'જોન ખુલ ! પાછો જ, પાછો જ.'

જાણે દુનિયાભરનો દરેક દેશ જકાતી દીવાલો ચણાવતો હતો. દુનિયા એ દીવાલોવાળી ચારણી બનતી હતી. જોન ખુલ અકળાતો હતો અને ચીસ પાડતો હતો : 'દીવાલો ખોલી નાખો. દીવાલો કરવી

એ બિનબની બહાર છે, દરેક આવનારા માટે દરેક પોતાના બનશે ખુલ્લા રાખવા બેઠાએ. મુક્તવ્યાપારની સમ્મતા જકાતી દીવાલો ચણવાની ના પાડે છે. '

પણ જોન બુલને કોઈ સાંભળતું નહોતું. સૌ જોન બુલના આર્થિક ઉદારમતવાદ સામે આર્થિક રાષ્ટ્રવાદની ઘણી ધરતું, જોન બુલના ધસારાને ખાળવા મથતું હતું.

એટલે જોન બુલને ધેર માલના હમલા ખડકાવા લાગ્યા અને જોન બુલના માથામાં અજરજીનના ઝાટકા વાગવા લાગ્યા. પણ એની દોહત વધતી જ ગઈ.

૧૭૭૦માં જોન બુલની જોટલી દોહત હતી તેથી બાર મહુર્ત વધી જઈને ૧૮૭૦માં એનું દોહતખાનું ત્રીસ બીલિયન ડોલરની કિંમત પામ્યું કરતું હતું. આ ત્રીસ બીલિયન ડોલર રાષ્ટ્રસંપત્તિ છે એમ જોન બુલ જગતને કહેતો હતો પણ ખરી રીતે તો આ બધી દોહતના માલિક મૂડીકર મૂડીવાદીઓ જ હતા.

પણ પછી વધતી જતી દોહત રોકવા માટે જોન બુલ દુનિયા પર આઉટરી નજર નાખવા લાગ્યો અને વંત્ર આયુધ પર ચડ્યો. એ કહેતો હતો, ' રોકાણ વિનાની તે કઈ દોહત છે ? ' એ પોતા પાસેની દરેક એક હજાર ગીનીઓને એક હજાર નહોતો ગણતો પણ જરૂર પડે, સો દોહડે થાય તેટલા બ્યાજને જ પોતાની દોહત ગણતો હતો. અને એકના હજાર કરવાની ચકાસણી કરવા, દુનિયા આખીનો મજેલપટ્ટો કરવા, આખી દુનિયાનાં ઝમ-માનવોની ઝમ-શક્તિને શેડ કરવા જોન બુલ તોપ પર ચડીને નીકળતો હતો.

એની તોપના માથા પર શાંતિ અને પ્રેમનાં નિશાન તરીકે ઝાકની ફલગીઓ રોપાઈ હતી. એનાં તોપખાનાં પર ઈસુના કોશ લઈને પાદરીઓ બેઠા હતા. એ કહેતો હતો ત્યારે મળું કુલાવીને માનવ-

ખત માટે મદદગદ બનતો હતો કે, 'શું કરીએ ? અમે સુધર્મા એટલે પછાત પ્રજાઓને સુધારવા વિના છૂટકો છે...અમારો ઝોરી પ્રજાઓનો એ તો પ્રેમનો જોખો છે...ફરજ છે અને અગળ્યે જ છૂટકો.'

ફરજની અબ્બવણી કરનારો ખાંધિયો ત્યારે કોઝરામલી હતો. ઝોરીઓનો શિરતાબ અનેલો એ એક દિવસ સુએઝ કેનાલ કંપનીના સેર ખરીદી લેતો હતો. પછી જોન જુલના બસ્વારો હિંદ પર ચડતા હતા.

હિંદ પર લોહી ને લોખંડ વરસતાં હતાં, હિંદ પર ૧૮૫૭ ખૂનખાર દોડતા હતા. હિંદના કાલીનૂર, હિંદનાં ઝવેરાત, હિંદની દોલતના ઢગલા લૂંટાતા હતા, હિંદ પર સંહાર સૂસવતો દોડતો હતો. હિંદ પર, હિંદી બાણુ-એનર પર. હિંદી મહેનત-મજૂરી પર ખિટ-નતો બર્બર ખેત વરસાવતો હતો. હિંદ પર દુકાળ દોડતા હતા. હિંદનાં કરોડો નરનારીઓ અને બાળક-બાળકોઓનાં શ્વ, ગંગા, જમના ને રેવા તથા સિંધુનાં પાણી પર છવાતાં હતાં. હિંદની સરતી હાહાકાર કરતો હતી. ત્યારે હિંદના ઈંદ્રપ્રસ્થમાં અંગ્રેજ દરબાર ભરાતો હતો. દરબારમાં દરબારીઓની મિજબાનીઓના પીણામાં હિંદી હાડ-પિંબર ચિત્કાર કરતું હતું. દિલ્હીના દરબારમાં જોન જુલ અંગ્રેજ રાણીને હિંદની મહારાણી તરીકે ખહેર કરતો હતો.

અને અંગ્રેજ જોન જુલ સિંહ બનીને શિકારે નીકળતો હતો. હિંદના શિકાર પર ખૂન ચૂસતો પશ્ચિમ બાણુએ બલુચિસ્તાન પર જોન જુલ પંખે ઊમામતો હતો, અને પૂર્વમાં ખર્મા અને મલાયા પર તરાવ મારતો હતો, તથા ઉત્તરમાં નિખેટને તોડી પાડતો હતો.

એની બૂખ વીફરી હતી. ચીનના કિનારા પર વી-હાઇ-વી પર એને પંખે પડતો હતો ને બૂમધ્વના સીપ્રસ, ફોજ તથા ન્યુઝીની પર એના નખ વાગતા હતા. દક્ષિણના સમુદ્રમાંના કેટલાયે ટાપુ-ઓને એ ચાવી નાખતો હતો.

અને ઉત્તરમાંથી ફાળ ભરતો એ ઇજિપ્ત, સોમાલીલેન્ડ, કેન્યા, ઝાંઝીબાર, સુદાન, મેથુખાના, બ્રુકુ, મેટાબીલે, યુગાન્ડા અને મોર પ્રબલસત્તાકોને લોહોલુહાણ કરી નાખતો આફ્રિકા પર તૂટી પડતો હતો.

ઇતિહાસમાં આવડો મોટો બાધ એ પહેલો નીકળ્યો હતો. કોઇ વાર એ શૂરાતને ચડતો હતો પણ પ્રજ્ઞી વાર એ નીચતાની હદ યોજાતો પૃથ્વી પરનો વિકરાળ પ્રિયામ અતતો હતો.

એણે ઝુંડાઓ અને ગરીબોને પોતાના શિકારી રથે, જોતયાં હતા. અંગ્રેજો, રોકેટ, વેલ્ચ, આઇરિશ અને ખીજી સેંકડો જાતોની માનવતાને એણે જંગલિયતમાં જકડીને, લશ્કરો બનાવીને પર્વતો પર પછાડી હતી, ગિરિકંદરાઓમાં ગણડાવી હતી, જંગલોમાં રજાવા હતી તથા ખડખડતા ભેજમાં ભટકાવી હતી, એ બધા એના વિજેતાઓ હતા. જોન બુલ એમને જંગલ છૂટવા હાંકતો હતો અને પોતાના વિજ્યના રથ નીચે જોતરતો, તાવથી તપતા, કાગળિયામાં ચરતા, ચાતનામાં તરફડતા, ગાંડાતૂર બનાવીને ફુનિયાને શિકાર કરવા હાંકતો હતો.

અને કહેતો હતો, 'રથે પડીને વીર થાવ...ભગવાન તમારા આત્માને ક્ષાંતિ આપશે.'

એમ જંગલ પર ખૂનામરકો ઊછાળતો જોન બુલ શિકાર કરતો હતો, શિકારનાં શબ્દ પર મુરતાક મહાલતો એ બધા વિજયો પેલી દંતકથાને રવાડે ચડેલી અંગ્રેજી રાણીને અર્પણ કરતો હતો. શિકાર બનતા કોઈ કોઇ પ્રદેશો આ જંગલિયત સામે અંગ્રેજી રાણીને ચરજી કરતા હતા અને જોન બુલનાં નજરાણાંની અનેલી ઢોંગલી રાણી જવાબ પાઠવતી હતી: 'તમારી બૂલ થતી હશે...તમારે ત્યાં આવેલા અમારા દેશવાળા બધા માનવંતા નાગરિકો છે.'

એવો માનવંતો કલાકર નાગરિક હિંદ પર અંગ્રેજી શિકાર-

ખાનાનો ઝંડો રાપતો હતો. ખીજ માનવંતા નાગરિકો પૃથ્વી પરના પ્રદેશોમાં ભ્રમતા હતા.

અને ત્રીસ વરસનો એકધારો શિકાર બનતી પૃથ્વી યાતનાઓથી અંમલેદથી, અત્યાચારથી, ડાકુઓના દારુણ સિતમથી ચિત્કાર કરતી કંપતી હતી. અને ત્યારે એના દિલ પર લોહિયાળ પંખે ઝંડો, ઉતારતો, કશડ કલેવરોને ચાવી ખાનાર જડથું બોલીને અંગ્રેજી નાગરિક જોન યુલ વિકરાળ પશુ જેવો બરાડતો ઊગતા સૂરજને પડકારતો કહેતો હતો: ‘ આખોય ધરતીના ચોથા ભાગથી વધારે પ્રદેશો પર મારો શિકાર ચાલે છે...મારી આજી વરતે છે, મારો ત્રાસ તડુંકે છે...મારા સામ્રાજ્ય પર આચમવાની બોલ તારી પણ દિંમત છે ? ’

અને એ અંધારના ઝોળાઓ પર સૂરજ આચમી ગયો હતો. એની પકડમાં આવેલા પ્રદેશો પર પ્રકાશ પરવારી ગયો હતો. એના સામ્રાજ્યની મુંડમાળામાં પરાવાચેલા મણુકા અનેલા પ્રદેશો પર આંતર કલહના ખૂનખાર ઝોળા ફેડતા હતા. એના નીચ કારભારની બધી કારવાહી દરેક પ્રદેશ પર ઇતિહાસની આંજીકૂચ ચંભાવીને બેઠી હતી.

જોન યુલની જન્માલિપત જગતભરતું કારખાનું અને કારાગાર બની ચુકી હતી.

૨ : લોક હિલચાલની ખીજ તવારીખની તેજ-છાયા

કિસાનો ગામડાના ગોઝારા વાસમાં હદપાર થયેલાં ગંધાતાં મૂંપડાંમાંથી આકાશ પર મીટ મારી જમીનદારીની જીવોદારી જેવી કાંસાદોરી પર ટીંગાઈને, કરબાર અને રજવાડી ભાગાઓની ઉદ્ભવમાંથી બહાર જોવા આંખો ખેંચતા હતા.

મોટાં શહેરોના મરીમો ગંધાતી ચાલોમાં અઠ્ઠાસને મૂંઝાયેલાં બીભા બીભા, ન્યાં તોડી શકાય, ત્યાંથી બહારના હવામાનમાં અંત પહેલાં એક જ શ્વાસ પણ લઈ શકાતો હોય, તો લેવા બિજળતા હતા.

શ્રીમંત મખ્યમવર્ગ, ગામડામાં ઉમરાવો જમીનદારો સાથે અને શહેરમાં ખેંકરો સાથે સંપર્ક સાધીને, બખ્તરમાં, અદાલતમાં, દવાખાનામાં મોઢક જીવનની સુંવાળી બાબુઓ પર મચી પડ્યા હતા અને નવરાજના વખતમાં નીચા જીવનથી અજિત રહીને વિચારની સંકલનારૂં ચિંતનશાસ્ત્ર લખતો હતા.

રામરણી એમના આવાસના વિશાળ ખંડોમાં એક બીજા પર પ્રેમના પરિપાક પાથરતાં પરીઓની દુનિયામાં ફરતાં હતાં. એમની આસપાસ દરબારીઓ અને દરબારણો મુજરો લેતાં નાચતાં હતાં, દરબારી ગાયકો મનરંજન રામણીઓ આલાપતાં હતાં, દરબારી નાચીઓ એક પછી બીજો શણગાર શાહી માથાઓ પર

લોક હિલચાલની બીજી તવારીખની તેજ છાયા ૬

ચોલાવતા હતા, રબવાડી ભરવાડો, અધ્યાત્મના ઓઠરાઓ, દાસ-દાસીઓના કાફલાઓ રાજરાણીના આનંદ માટે કલોલતા હતા.

વરસેઈલ્સની એવી દુનિયા રબવાડી રજુવિલાસમાં ચક્રવૃત્ત હતી. ત્યારે વોલ્ટર ધર્મ અને રાજકીય જીવનનીતિ સામે કટાર જેવી કલમ ચલાવતો રબવાડો જગતના અંધારજીવના મૂળમાં ખા કરતો, તોડફોડની તરવાર ચીંજતો હતો.

ત્યારે જન-જેક્સ-રસો આદિમાનવ પર મજરૂર બનીને ઓવારજી સેતો, વિવશ બનીને એ જૂતકાળના મરોસાપર દોડતો, રાજ-રાણીને ચિંતામાં નાખે એવો “સોશિયલ કોન્ટ્રાક્ટ” લખતો હતો.

અને મોન્ટેસ્કુ પોતાના ઇરાની ખતપત્રો જોલીને એ ઇરાની મુસાફરોને આખા ફ્રાન્સના જીવનને ઉપર તથે કરતો શ્રેષ્ઠ ફરવતો રાજની પશુ મજાક ઉઘાવતો હતો.

અને ત્યારે જ ડીડેરોટ, ટરગોટ અને બીજા ઘણા લેખકોએ મળીને લખેલી નૂતન જ્ઞાન અને વિજ્ઞાનના વિચારોવાળી એનસાઈક્લોપીડિયા” નામની કિતાબ પોતે પ્રગટ કરવાનો છે એવી જાહેરાત લેલેટોન નામનો પ્રકાશક કરતો હતો. અને પોલીસની નાકાબંધીને વટાવી જઈ લોકો એ કિતાબના અઢવાસ લાગ વાંચતા હતા.

એ બધાં જ્ઞાન-વિજ્ઞાન પેરીસના લોક જીવનની જીવનદશામાંથી મધ્યમવર્ગની જીલપર ઝંખડી પડતાં હતાં. રબવાડાજીને લટાવી દઈ મુક્ત વ્યાપારની આવની કાલ જોતો મૂરીધર મધ્યમવર્ગમાં પથરાતા અગ્નિકણોને ઝોકા ચતા દેખતો હતો. અગ્નિની એ કણિકાઓ લોક જનતામાંથી તપી તપોને જગતી હતી અને બરે-બરનાં કમાડોની તડમાંથી અદર પેલી જતી હતી. અને આગ જમવતી હતી.

પણ એ આગમાં પોતાની મિલકતનાં ખાસ અધિકારી કમઠાણુ પણ ન સળગી જાય તેવી તકેદારી રાખતો લોક તાપણીમાં તાપતો બેઠો પોતાના જ બટાકા બાફવામાં રસ ધરાવતો મૂડીવાદ બેઠો હતો.

અને જવાબાઓ ઝમૂકતી ફેલાતી જતી હતી. એ આગના એક જ ઝબકારામાં એને રસ હતો. એ ઝબકારો ૧૭૮૯ માં શરૂ થયો અને ૧૭૯૧ માં ફેલાવા માંડ્યો.

એથી આગળ જતી જવાબાઓને છાંટી નાખવામાં અને પોતાના વર્ગને જ જવાબદાર એવા રાજતંત્રને કાયમ કરવામાં એ તકેદાર બન્યો હતો.

એટલે એણે મીરાઓને આજેવાન કરીને આગળ ધર્યો. એ ઉમરાવમાં ક્રાંતિકારનાં બધાં યુમરાણુ કરનારું ભરાવદાર ગણું હતું. એણે ગણું ફુલાવીને રાજરાણીને બચાવી લેવા અને મૂડીવાદને મન-પસંદ “ત્રીજી એસ્ટેટ” રચવા થાય તેટલું બધું કર્યું પણ એમ કરવા જતાં એને ૧૭૯૧ના એપ્રિલની બીજીએ દેહ છોડવો પડવાનો હતો. પણ એ જીવ્યો ત્યાં સુધી રાજરાણુ તથા મુરલીધરાએ એની પડછંદ કાયાને, એની બીજણુ છાયાને તથા એના વિજ્ઞાન માથાને, અને એનાં મગફર પણ કાવતરાઓર ભવાં પર સળગતી છાયા પાડતા ઝબકતા ડોળાને યાદ કરી કરીને અંજલિઓ આપ્યા કરી હતી. જગત-ઇતિહાસમાં રજવાડાશાહીનો કળકંકો બજવતી એ પહેલી ક્રાંતિનો કુકડો બોલ્યો ત્યારે ૧૭૮૯ ના નવેંબરનો ૯ મો દિવસ હતો. વરસેઈલ્સના વિજ્ઞાન સભાગૃહ તરફ લોકોનાં ટોળાં જતાં હતાં. સભાગૃહમાં ચોંદસો જેટલાં લોકો ઉશ્કેરાયેલાં વાતો કરતાં હતાં અને એ ઉપરાંત રાષ્ટ્રસભા પોતાની જગામાં ગેઠવાતી બેસતી હતી.

હવે આદર્શવાદીઓ, સાહિત્યકારો, ચિંતકો, વકીલો આજેવાનો બનીને “વીના-લા-રાઇ”ની યુમરાણુ બજવતા હતા. રજવાડા-

લોહીના ધિક્કારનાં બિહળતાં અદોલનેઃ મૂડીવાદને મૂંઝવતાં હતાં. ખાસ અધિકારી મૂડીવાદ રાજશાહી સાથે સમાધાન માગતો હતો. પણ જોલે ચઢેલો જીવાળ એમની જોડવણીને હલાવી નાખતો હતો.

રાજસભા રિપબ્લીકનું બંધારણ ઘડવા ભેગી મળી હતી. આ રાજસભા થોડાક સુધારા આપવા અને નાણાં મેળવવાનાં ધારા ઘડવા રાજશાહીએ મંજૂર દીધી હતી, પણ અકરું કહતાં અંદર જાંટ પેસી ગયેલું દેખાતું હતું, અને એણે પોતાનું જીવું અંજ જીવકવા માંગ્યું હતું.

એણે સામાજિક, આર્થિક, ધાર્મિક, રાજવહીવટી, અને રાજકીય ચૂકાદા આપવા માંડ્યા હતા. એણે યુરોપભરમાં સૌથી પ્રાચીન એવી રજવાડાશાહીને હિથાપવાની વાત છડેયોક કરવા માંડી હતી અને માનવજાતના કલ્યાણનો કડળાટ વહેતો કર્યો હતો.

એ રાજસભાનું સ્વરૂપ અનેક રંગથી ઝોપી બેસ્યું હતું. એની આગલી બેઠકામાં મોટા ઉમરાવજાઓ નાના જ્ઞાતિદારો ભેગા ભળીને બેઠા હતા. એમાં થોડાક લશ્કરી અમલદારો હતા, પણ એ બધાય રાજકારણથી અજાણ જોવા રજવાડી શાલામાં વધારા કરતા હતા.

બીજા બસો ને છાસઠ સભાસદોમાં અડતાણીસ ધર્મ ગુરુઓ હતા, અને ધણી મોટી સંખ્યામાં નાના ધર્મગુરુઓ હતા તથા અંદર અંદર લડતા હતા. સાતસો બીજા પ્રતિનિધિઓમાં વડીલો બહુમતિમાં હતા. કારણ કે રિપબ્લીકનો અર્થ કરનારા એ લોક હતા. એમાં મૂડીવાદ સાથે લોહીના સંબંધવાળા ધણી મોટી સંખ્યામાં ખેરિરદારો, સોલિસિટરો અને ન્યાયાધીશો હતા. એ ઉપરાંત પચાસ ડોક્ટરો, પચાસ વેપારીઓ અને આડત્રીસ કિસાન નેતાઓ પણ ત્યાં મિરાંજ્યા હતા.

જમણી અને ડાબી પાંખ સાફ સાફ દેખાવા માંડી હતી. એ બે પાંખોની વચ્ચે આકાર વિનાના દેખાતા નિષ્પક્ષોનો આકાર અધારણવાદનો આકાર ધરીને દેખાતો બનતો હતો. જમણી પાંખ ડાબી પાંખમા નવા સિદ્ધાંતોનો વિરોધ કરવા કેટલાંધીને બેઠી હતી. મોટા ઉમરાવો, મોટા સમંજુરો, અને ઊંચા કુળમાં જન્મેલા મૂડીવાદીઓ પોતાના કાયદાઓ સાથે એ પાંખને શોભાવતા હતા.

જમણી પાંખ એટલી અધી જમણી હતી કે વચ્ચેટિલા નિષ્પક્ષો ડાબી પાંખ તરફ ધકેલાતા હતા. લાફાયેટ જમણે આસને બેઠો હતો. એની પડખે ખજોળનું ગાંજીત ગણોને બાવિમાં નજર નાખતો બોલો બેઠો હતો.

પણ સોરાઓ તો ડાબી પાંખ પર ડાલતો બેઠો હતો. રાજ-સલાતે ગજવા મૂકવા એની જીભમાં શેષનાગની ફણાઓનું વિષ ચમકતું હતું. એની સાથે જ એક ક્રાન્તિકાર જેવો ટેલીરાં બેઠો હતો એ એની સાથે એક ત્રોળે મહાન બેઠો હતો એનું નામ સોયસ હતું. એ ત્રણેની આસપાસ ક્યાઓ હતી અને શુભ મુંડાઓની તેજ છાયા પથરાતી હતી.

ડાબી પાંખમાં બોજ ધણી હતા એમના વેગના આવેશ અચાનક ઊછળતા હતા એ ઊછળતો વેગ ડાબાથી પણ ડાબો હતો. એ બધા જોડાઓન કલ્પના આગેવાન દેખાતો હતો.

ડાબી પાંખપર માનવી હક્કોનું જાહેરનામું ઊડતું હતું. એ હક્કનામાના સાચા ધડવૈયાની આગળ ધણી બધા બેઠા હતા. એ બધાની પાછળ જનતાનો જીવાળ જોશ કરતો હતો. એ જોશમાં જનતાનો એકનો એક સાથી મેરટ લોક દિલ્લપર રથુખંજરી બનીને વાગતો હતો, પણ લાફાયેટનો અવાજ એના પર તડૂકતો કહેતો હતો, “મારા જેવો રિપબ્લીકન બોલે એક તો બતાવો ?”

લોક હિલચાલની બીજી તવારીખની તેજ છાયા ૨૬૬૮૪૧૩

“બીજા દેશોની જીત કરવાની નીતિ ફ્રાન્સ છોડી દે છે અને.....” રાએસપીરીને ખોખરા અવાજ ખખડતો હતો.

“એટલે એમ કે ફ્રાન્સ પોતાની પરદેશનીતિ જ છોડી દે છે ?” મીરાએ ધૂધવાતા કાલજાની ધાર જેવી આંખો સ્થળભાવતો બોલો થઈ જતો હતો, અને લાફાયેટ પર નજર ઠેરવતો હતો.

ફ્રાન્સ પર આવતી ક્રાન્તિનું એવ એક પાત્ર હતો અને રસો, વોલ્ટેર, ડોડેશટ.....વગેરે વગેરેની યાત એને અક્કડ બનાવતી હતી.

એના મરણ પછી જડેલી, એણે પોતે લખેલી જીવન કથામાં એણે પોતે જ લખ્યું હતું કે, “હું ફ્રેંચ થવું નથી પસંદ કરતો, મારી નસોમાં રામન લોહી ઠેકડા મારે છે.”

એવો એ ક્રાન્તિના પહેલા પાત્ર જેવો દેખાતો હતો અને રામન સ્થાનની જેમ થોડાને એક મારી જ્યાં જવાય ત્યાં જવા તમતમતા લખામ ખેંચતો હતો.

એનો ઉંમર અઢાર વરસની જ હતી. એ લાફાયેટ હતો, અમેરિકન સંસ્થાનોએ અંકીજ જાણિયોને પડકારી અમેરિકન માલિક માનવીના હક પૂરતાર કર્યા તે એના આવંગને ઉછાળવા બસ હતું.

ત્યારે એ ફ્રેંચ સરકારની છાહી ચોડીદારી કરવા મેંઝ સુધાને હતો. ત્યાં રહી રહી મરમ થતો એ વિચારતો હતો.

“જન્મ બળવો, ક્રાન્તિ તો ત્યારે થાય, ન્યારે જીવનના પાવામાં કેઈ સખત યાતના હોય. એને એના ફ્રાન્સની સાલના દેખાતી હતી. એ અમેરિકાને માદ કરતો હતો. ત્યાંના ચા પીનારા એને યાતના હતી એટલે જ્યાં ચાવાળાઓ પગવાખોરા બન્યા.”

અને ફ્રાન્સમાં ! કિસ્સો કચકાતો હતા. રજવાડો લાગ્યો અને ધારાઓના સિતમ હતા.....હહેરોના ગરીબોનાં પીડનોને અંત નહોતો.....

પણ પણ એ બધી લોક વરણીનો મારે આગેવાની કરવી પડે !
કાંતિ કરવી હોય” એ મૂંઝાતો હતો. એની શેમન
બળ્યતામાં આ બૂખમરો ક્યાંય શમાતો નહોતો.....અને એ
ઉમરાવગદાઓ સાથે નાચવા જતો હતો.

પણ દરિયાપારનાં અમેરિકન સંસ્થાનોમાંથી વાગતા થયેલા
કાંતિના ઘંટાનાદ હજીય એના કાનમાં ગૂંજતા હતા.

ખદબદતા રજવાડાનાં કચ્છાચેલાં દિલ એ ઘંટાનાદની ઘૂમરીઓ
પર ઘૂમરાતાં હતાં. “રિપબ્લીક” નામનો નવો શબ્દ ધરધરને
ઢૂંઢી વળ્યો હતો. એ શબ્દ નવી શેશની સળગતી કરતો હતો. એ
અવાજ પર આઝાદી, સમાનતા અને અંધુતાની લાગણીઓ માનવીના
હૃદય સાથે ગૂંથણી કરતી હતી.

ત્યારે એ અમેરિકા ઊપડવાની અને ત્યાં લશ્કરી સેવા આપવાના
કાગળ પર સહી કરતો હતો.

એ અમેરિકામાં જનજરમાન જેવા વેશિંગ્ટનને મળતો હતો.

એને અમેરિકાના સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધમાં ધવાવાનું માન મળતું હતું
અને એ પોતાની ઓતે લખતો હતો, “અમે રિપબ્લીકનો.....”

અને ફ્રાન્સ પાછો ફર્યા પછી પણ ‘અમે રિપબ્લીકનો’ની
વાંતો મુક્તાકંઠે કરતો ફ્રાન્સના રજવાડામાં રાણી સાથે નાચવાનું
માન મેળવતો ધીમે ધીમે પોતાની જાન પર કાબૂ મેળવતો
સુધારતો હતો કે,

“અમે રજવાડો રિપબ્લીકનો.....”

અને તોય એ માંડૂંક ગયો ત્યારે રિપબ્લીકનના પોશાકમાં
ગયો હતો. ત્યાંથી એ જ પોશાકમાં એ બહોળા ઊપડ્યો અને ત્યાં
ધરડા થયેલા મહાન ફેરોકને મળ્યો.

“એના જેવા જ બે ફ્રાન્સમાં રિપબ્લીકનો હોય તો.....” એ ધરડો સહેનસાદ આનંદ પામતો હતો અને ટકાર કરતો કહેતો હતો.

“હું એક જુવાનને અહીં ઝોળખતો હતો. એણે પણ સમાનતા અને આઝાદીનો પ્રદેશ દેખ્યો હતો. એ દેખીને એ અહીં પાઠો કર્યો. પણ એનું શું થયું તે ખબર છે ?”

“નાજી.”

“પછી એને બટકાવી દેવામાં આવ્યો.”

અને લાફાયેટ જોઈ રહ્યો. એણે જેણે અમેરિકન ક્રાન્તિમાં મુકાબ્યું હતું, જેને બચસલા માન આપતા હતા, જેના હાથપર ખુદ વોશિંગ્ટને ચુમી લીધી હતી, તેની હાજરીમાં જર્મનીનો ધરડો રજવાડો અપશુકન બોલતો હતો.

“પણ રાજનો હૃદયપત્રો થશે.....લોકો સમાન અને આઝાદ થશે.....લુઈ સોળમે જો એને સાચી વાત સમજવવામાં આવે, તો રિપબ્લીક ફ્રાન્સનો પ્રમુખ થવા શું કામ ના પાડે !”

એવા એવા એ વિચારો ઉથલાવતો હતો.

તેટલામાં તો ૧૭૮૯ની સાલ આવી પહોંચી. અને એ બિભો થઈ ગયો, “હા, નામદાર હા, નામદાર, રાષ્ટ્રપ્રતિનિધિ સભા જોઈએ જ જોઈએ.” અને શીલાડેશીયામાં એ સીખ્યો હતો તેવું બંધારણ એણે રજૂ કર્યું.

પણ રાષ્ટ્રસભાએ એની રજૂઆત કરતાં બહુ વધારે સારું મંજૂર કર્યું અને લાફાયેટને ઇનામ તરીકે ઉપ-પ્રમુખ નીમ્યો, ત્યારે ૧૧મી જુલાઈનો દિવસ ચાલતો હતો.

અને ઇતિહાસનો રથ ચોદમી જુલાઈએ હંકાવા માંડ્યો. રાષ્ટ્રસભાએ નોકરને કાઢી મૂક્યો. તેના વાંધા તરીકે લોકોના ટોળા ઉશ્કેરાયેલાં બેઠતાં હતાં અને બેસ્ટાઈલ પર ચઢતાં હતાં અને ત્યાં

લોક રજવાડો અમલદારોની કતલ કરીને હોટેલ-ડી-વીલેમાં નવી ભતની શહેર નાગરિક સત્તા રચતાં હતાં અને એ સત્તાના સ્વરૂપને કોમ્યુન કહેતાં હતાં તથા ખીલી નામના ખજોળ શાસ્ત્રીને પ્રમુખ નીમતાં હતાં, જે પ્રમુખ લોક રજવાડા વખતમાં ફૂવામાં પડતું નાખીને આપખાત કરવાનો હતો.

પણ પાછલાં આરણ્ય ખોલીને પેરીસનો માર્ક્સ મૂલોવાદ રિપબ્લીકનો બપ જપતો નીકળતો હતો. એની બચ્ચમાં બચ્ચો હતો. એમાં એણે સંઘરી રાખવાના ખાસ અધિકારોનો સુવર્ણકળશ હતો.

એને રિપબ્લીક જોઈતું હતું, રજવાડાની પક્ષ જેમાં હોય નહિ અને મૂડીની માવજતમાં છૂટા દોડવાની સડકો હોય, તેવું રિપબ્લીક એને જોઈતું હતું.

પણ પેલાં રાજાનિય રિપબ્લીક જોઈતું હતું. એ રાજાઓમાં સૌથી વધારે ગરીબો હતાં, કિસાનો અને મજૂરો હતાં. એમના રિપબ્લીકના ખ્યાલ સાથે પોતાના રિપબ્લીકનો ખ્યાલ અંધ ખેસતો નથી તેની એને ખબર હતી.

એટલે એ નીચલા વર્ગોના રિપબ્લીકનો ખ્યાલ પકડો રાખે અને રજવાડો રંગબેરંગ પતમ કરે એવું અને એક કાંઈ જે પછાતોને પાડી દે તેવું રાષ્ટ્રીય લક્ષર એને જોઈતું હતું.

મૂડીવાદી રાજાઓએ એવું લક્ષર અનાવ્યું અને તેવું નામ 'રાષ્ટ્રીય લક્ષર' એવું પાડ્યું.

પણ એવા લક્ષરને પ્રતિષ્ઠા પણ જોઈએ ને! એ પ્રતિષ્ઠા એવી જોઈએ કે એવું વરસેઈસની મરકારમાં જાન હોય તથા લેડિય પર કાળ હોય.

એટલે એવી પ્રતિષ્ઠાવાળો લાફડેટ માર્ક્સ સમાજે પસંદ કર્યો. અને બેરદાષ્ટના પતન પછી હોટેલ-ડી-વીલામાં બેઠેલા પ્રતિનિધિ-

ઝાના ઉપદેશનને લઈને પેરીસ જવા માટે એ આગેવાન નિમાયો હતો.

કોલમિયાની નવી અને ફ્રાન્સની જૂની દુનિયામાં સામિત થઈ આવેલો એ વીર આગેવાનીમાં આગળ કરાયો.

એ આગેવાન ક્રાન્તિના હાઈને ગોખતો હતો. “મારે જનતાના અંધેર રાજમાંથી અને રજવાડી જાલીમ રાજમાંથી આઝાદીને સાચવવાની છે.”

અને એણે મ્યાનમાંથી તલવાર કાઢીને સ્વપથ લીધા. “પણ આ જવાનક આવેશમાં ચકચૂર થયેલો લોકસમાજ અને સામિતો જ નથી !” એ અટાળતો બીજો હુકમ આપતો હતો.

“બેસ્ટાઈલને જમીનદોસ્ત કરી નાખો.”

અને બેસ્ટાઈલ જમીનદોસ્ત થયો.

પણ એથી તો પેલો જવાનક લોકસમાજ વધારે ઉશ્કેરાયેલો જન્મ્યો અને એનની ફરશીઓ ‘પર ફૂલનનું’, ‘બરથીઅરનું’, ફલીસેલનું, બોનીનું’ માથું લોહી નીચળતું કરતું થઈ ગયું.

એટલે ઝાઝો ચરાને બદલે એનો મૂંઝારો વખો. એ બખડચો:

“મારી હજી બચાંકર ખરાબ છે.”

અને તોપણ એ મારકવીસ લા-ફાયેટ ઠગી જીલ્લાઈએ પોતાની હેટ પર ત્રણ રંગી રીંગન લગાવીને હાજર થયો અને લોક મેદની તરફ બોલ્યો, “હું તમને આ ત્રણ રંગની બેટ ધરું છું, જે આખી દુનિયામાં મજદૂર યશે.”

અને ઝાકટોબરની પાંચમી આવી. લા-ફાયેટના ત્રણ રંગને બદલે એકમાં જ તરબોળ થયેલો લોકજીવાળ વરસેઈલસ પહેાંચ્યો.

લા-ફાયેટ ઝમકીને જાગ્યો.

એણે ભાગણીનાં પૂર લહેરાવીને, ઊડતા કરેલા ત્રિરંગી ઝંડાઓ-
માંથી લાલ વિના બીજા બધા રંગો ફિક્કા પડતા દીઠા. એણે આજ
સુધી ગદગદ થઈને, આઝાદીનું રક્ષણ કરતા ભગવાનની, આઝાદીને
પ્રત્યક્ષતા રાખતી, અને આઝાદીની ઇમારત ચણતા લોકોની વાતને
એકઠી રાખવાની સમજાવેલી વાત વૂટી જતી લાગી.

પણ રાષ્ટ્રલક્ષ્મીને એ નેતા એના લક્ષ્મી સાથે લોકભુવાળ
પર સવાર થયેલો હોવાથી ખેંચાતો હતો. “વરસેઈસમાં બધા
અહેનશાદ સરકાર ચલાવે છે તેના પર ચઢાઈ!” એ કમકમી ઊઠ્યો.

ઈસુને શીખીએ ચઢાવવાનો હુકમ લઈને જતા પાયલેટસ જેવો
કરુણ બનીને એ ધસકાયો, “હું આજેવાન અને હું ધસકાઈ છું...!”
એના હિચાટનો પાર રહ્યો નહિ.

અને વરસેઈસની રાજસભાની સામે એ લોકભુવાળ સાથે
ધસકાતો અને દુનિયાનો આજેવાન આજેહૂંય રૂપમાં રજૂ થયો, અને
રજવાડો નેતા મુતીઅરે રાજસભામાંથી એની સામે ચાલ પાડી,
“અરે, તમે પોતે....! તમે શું કરવું ધાયું છે?”

“મેં!...મેં.....” એના હોઠ ફફડી ઊઠ્યા, “હું મહારાજાનું
રક્ષણ કરીશ.”

અને હરખાઈને સોળમા નંબરના લુઈએ એની નજર સામે
અનુરાગની આપલે કરી, અને એણે રજવાડો મહાલયનું, મહાલયના
ખંડનું, રજવાડો રાજસભાનું રક્ષણ કરવા મૂકીવાડે ઊભા કરેલા
રાષ્ટ્ર-લક્ષ્મીના સંત્રીઓને હુકમ કર્યો.

સંત્રીઓએ ચોકી સ્થર કરી.

“ઓહો, આ તો લોકજનતા મારી ચોકી કરવા લક્ષ્મી
બનીને આવી છે,” ઓલતો લુઈ એના મહાલયમાં આરામ કરવા

આરો થયો.

પણ ગમે તે હથિમાર લઈને પોતાના આગેવાનની પાછળ આવેલાં એ ટોળાં વધતાં હતાં, મહારાજના મહાલયની આસપાસ ટોળાંઓનો શોર વધતો જતો હતો.

“પણ મારા મહાલયના દરવાજા પર તો લા-ફાયેટનું રાષ્ટ્ર-લશ્કર ત્રોડી કરે છે ” ખોલતો લુઈ શાહીસેજમાં આગોટતો હતો.

પણ જીવાળ વધતો જતો હતો. બહાર વધતાં જતા જીવાળના ધક્કા મહાલયના દરેક દરવાજા પર લાગતા હતા. દરવાજા પરના રાષ્ટ્રસંત્રીઓની દીવાલમાં ગાંધડાં પડતાં જતાં હતાં. લા-ફાયેટની આગેવાનીના અવાજ પ્રમાણે જન સલામત પુકારતા સંત્રીઓનાં તરફડતાં શરીર પરથી લોકજીવાળ શાહી-મહાલમાં ધસતો હતો.

જન પલંગમાંથી ફૂટીને અરધું શરીર ઉતાવળું ઢાંકી રાણી એન્ટોનેટ રાજના બંડ તરફ દોડતી ધસતી હતી.

રાજ-રાણી રસાલા સાથે પેરીસ તરફ જાગતાં હતાં.

રાજરાણી પાછળ લોક-જીવાળ આવના રસ જેવો ઊછળતો રેસાતો હતો.

“હું કાન્તિના તમામ અતિરેકનો સામનો કરવાનો છું.” કાન્તિનું પહેલું પાત્ર જીમરાજ કરતું લા-ફાયેટમાં ઉપરતળે ચતું હતું.

“હું મારા રાષ્ટ્રસૈનિકોની મદદથી રાજને ગાદી પર જ રાખવાનો છું.....આપણે તો અધિકાર જોઈએ છે, રાજ સામે શું છે ?” લા-ફાયેટ મગજ ગુમાવતો હતો.

અને કાન્તિના એ પહેલા પાત્ર સામે પોતાનો અવાજ ઉઠાવતો લોકજીવાળ ઊછળતો હતો.

લા-ફાયેટ એ લોકજીવાળને હુલ્લક કહેતો, હુલ્લક સામેનો પોતે ધડેલો કાનૂન વાંચી સંભળાવતો હતો.

ત્યારે બંને દુનિયાનો એ આજેવાન રજવાડી રિપબ્લીકનો પક્ષ કરતો ઘોળા ધોડાપર સવાર થઈને, સીધો ટટાર ખતીને, તરવારને આનમાંથી ખેંચી કાઢીને કુસ્લકખોરો પર જોળીયાર કરવાનું કરમાન ખોલતો હતો.

કહેવાતું કુસ્લક મચાવતી જનતાપર જોળીઓ વરસતી હતી. સૈંકડો શબો લોહીમાં તરખોળ પડતાં હતાં. ધવાવલો લોકબુવાળ, લોહીબીનો ચારે દિશામાં દોટ મૂકતો હતો.

“કુસ્લકનો અંત” લા-ફાયેટ લાંકતો હતો.

એવા એના ત્રણ રંગમાંથી બે રંગનો અંત આવતો હતો. એની ધુરખાવાળી માલિકીએ એને આપેલી આજેવાનીનો અંત આવતો હતો. લુક સોળમાની સરકારનો અંત આવે તે પહેલાં એ સરકારને સાચવી રાખી રજવાડી રિપબ્લીકનો આ કિમિયાગર લોહીના ખાળકામાં પોતાની જાતની સાચી છબી ખુસ્લી કરતો હતો.

ત્યારે જનતાની હરોળમાં ઊભેલો, જનતાની રાહગરી કરીને આવેલો, પેલો લોકપુરુષ મેરટ એને પારખતો એના પર ફિટકર વરસાવતો કહેતો હતો:

“બંને દુનિયાનો એ વીર કહેવડાવતો લા-ફાયેટ મૂડીદારનો, કુપલાવગેનો, રાજગ્રાહીનો કાળપગો બની ચૂક્યો છે. એ કાળપગોની સરકાર લોકસરકાર નથી, એ કાળપગોએ આપણાં જીવંત પર લોહી વઢાવવા માંડ્યાં છે. આપણી આખનાં પડળ ખોલીને કાળપગોને જોળખી પાકવાનો પળ આપી પહોંચી છે. બે ચૂકશું, તો એ ક્રાન્તિ વિરોધી મારાઓ આપણો—જનતાનો—સંહાર મચાવશે, આપણી માતાઓ અને સ્ત્રીઓનાં પેટ ખોલીને આપણી એલાદને કુન્દ્રેડ કરશે તથા ખીજ બે એ પળ ચૂકશું, તો આપણી લોકમાઝ-

દીના ખ્યાલને પરાસ્ત કરવા એ પ્રાથિકના મારાઓ આપણાં અચ્ચાં-
ઓના મગજના તાંતુઓને ટોડી નાખશે. " એવો એ ડોક્ટર મેરટ
હવે ઉતાવળો થતો અજખો સેવતો હતો.

એનું નામ મેરટ હતું. જ્યારે રજવાડાશાહીની સરકારી લખતોનો
કિલ્લો, ખીન સરકારી એવી શોષિત જનતાની ચાતનાઓના
ભાર નીચે કચડાતો ૧૭૮૯ ની સાલ પર મરડાતો હતો ત્યારનો એ
સામેત્ર હતો. પેરીસની ગરમ અને ગમગીન રાતોમાં 'નેશનલ
એસેમ્બલી' ગરમાગરમ ચક્ર્યાર જગવની હતી, તથા ત્રણ સૈન્યોની
મથામણુ પછી મેજવેલા કેટલાક અધિકારો જતા કરીને પણ શ્રીમંતો
સામાન્ય નાણુસના હક ધડતરમાં ફાળો આપતા હતા ત્યારે પણ એ
વેધક નજરની નેમ અચૂક રાખતો અણિનો અંદાજ કાઢતો બેઠો હતો.

અને ઠકરાતી ઠોકરાઓ આ અપશુકનને સમજી ગયા હતા કે,
એનો અર્થ એ હતો કે આપણે કાંતો સારા વેપારી બનો, છીજનેર બનો,
કે રેસ્ટોરાં કાઢો. " અને એવી તોફાની રાત આવી પહોંચી હતી,
તેની ચક્ર્યાર સૌથી વધારે તો પવિત્ર પાદરીઓની છાતકી મંત્ર-
જાળને ચમકાવી મૂકતી હતી. જિસસના કુસને રાજતા દંડમાં મેળવી
દઈને સરકાર સાથે સરકાર બનનાર અને લુપ્ત રાજ્યોને આશીર્વાદ
આપનાર તથા પવિત્ર રાજતિલક કરનાર ઇસાઈ મુરલીધરને આ
આખી રાત જોવ આવી નહોતી.

ફ્રાન્સનો ઊડળતો ચરુ ઉતાવળો થતો હતો. મીરામો સામાજિક
હિલચાલને પોતાની એક માણુસની ખાનગી કાન્તિ બનાવવાની
આવી મરડવા જતાં મરી પડ્યો હતો અને કથેલીક પાદરીઓ જે
રાજદંડ પર દાવ બેલતા યમરાજ્યો બન્યા હતા તે રાંજને, રાજ-
દંડને અને તાજને અચાવવાની ચિંતામાં ગરકાવ થઈ ગયા હતા.

એવી ૧૭૯૧ ની સાલ આવી પહોંચી હતી. કથેલીકા, પ્રોટે-

સ્ટેટો તથા ચલુહીઓને એ સાલે કાયદાની નજરમાં સંપૂર્ણ સમાન ધોરણ પર મૂકી દીધા.

એ પળથી ધર્મની ખાતડી ધાણી પર કાયદાનો સંકેતો ઊતરવા લાગ્યો. લોકસભાએ કાર્મપણ પક્ષના દરેક પાદરીને પગારના ધોરણની રૂએ શિક્ષકો અને બીજા નોકર જેવા નોકરો બનાવી દીધા.

પોતે સખત વાંધો ઉઠાવી ૧૫૫૬ ની સાલમાં ધર્મને તાબ સાથે ચર્ચેલું તહનામું આમળ થયું.

પણ રાષ્ટ્રસભાને એ તહનામાની વચ્ચે રહી નહોતી. ન્યાયી ત્વાંચો ઇસાઈ ધર્મસંસ્થા પર સેંકડો વરસના ગૂંચળાયલા ફિટકાર વગસતા હતા. રજવાડી શ્રયતાન સાથે સખતાન બનેલો ધર્મનો આચાર લોકાનના તમેલા માટે પણ નાલાયક ગણાતો હતો, એમાં સળગતી કાર્મ પણ ધૂપસળીની ભૂવાસ પણ દુર્ગંધ ફેલાવતી દેખાતી હતી. ફાન્સના દેહ પર પડેલી દરેક માતનામાં પોપની પિજ્જાયલીસાનો હાથ હતો. ફાન્સના કલેવરપરનો એકેએક લા કરનાર સરકાર સાથેનું એ કુટિલ સહકારી તંત્ર હતું.

એટલે દયાચલા પ્રકોપ પ્રબળતા ફાટી નીકળતા હતા. એ પ્રકોપના ધિક્કાર જગતમાંથી ભગવાનની ભ્રમજળને ભૂંસી નાખવા મચી પડ્યા હતા, કનવેન્શનને લુકમ ખિસ્તી ફેલેન્ડરને, તમામ સ્વતંત્રતા દિવસોને, ખિસ્તમસ અને પ્રેસ્ટરને નાખૂક કરતું હતું.

ગલીમોના જમતને બદલે નવું જગત બનાવવા જેદાળીન કલજ ભગવાન નામના ગલીમો તાબ પુલિને પહેરાવતી હતી, રજવાડાની સિતમ જેતી સૈકાઓથી ઊભેલી જેસસનો કુમારિકા માતા મેરી પણ ન્યાં ઊભી હતી ત્યાંથી ઉતારી લેવામાં આવતી હતી. સળગતા ઝંઝાવાળી આઝાદીની રણખંજરી વિનાશની ભેરી બજવતી સત્યની મશાલ લઈને ધસતી હતી. એને આજેવાન મશાલચી મહાનુભાવ મેસ્ટ હતો.

એમાં હાલીઓને બાધી રાખનારું, પવિત્ર દેવળો અંધાવી તેમાં લોકજનતાને હલાવ કરનારું, હુક્કા ગંગડાવતાં અને માતા મેરીની માળા ફેરવતાં, સ્ત્રીજાત પર જખમ કરનારું મોઝારું રજવાડી જનતા નાશ પામતું હતું.

અને શું આવતું હતું ?

એનો ખ્યાલ કરવા ઊછળતા જુવાળનાં સળગતાં મોજાંને સફેદીને ટોળાંઓ જામતાં હતાં. એ ટોળાંનો આવેવાન લોકચિત્રનું બિરુદ પામી ચૂકેલો મેરટ હતો.

ઊમતો વેપારી મૂડીવાદ રાજદંડનો નાશ કરતાં પોતાનો સેન્ટેરી દંડુકો પશ્ચ ન તણાઈ જાય, તે જોવાની ચિંતામાં ઘરમાં સંતાપ જતો હતો અને પાછો ઓટલા પર આવીને ક્રાન્તિની જુમરાણી પશ્ચ કરી જતો હતો.

જુદા જુદા થરો ઉપરતળે થતા, પોતપોતાના આકારો સજ્જતા હતા. એ આકારો કદીક દેખાતા, કદીક દેખાતા બંધ થતા હતા.

ધીમે ધીમે નેતાઓ જુદિની દેવો સાથે વાત કરવા શરૂ થયા હતા. જુદિ બોલતી હતી, “ હું તો વિધિ છું, વિધાન નથી; હું ક્રામત છું, કાર્યવાહી નથી. ”

ઉપલા નીચલા વર્ગો આ ઉચલપાચલમાં પોતપોતાની કાર્યવાહીનો અંદાજ પશ્ચ કાઢતા હતા, ત્યારે ઝડપીન પર સવાર થતા પેલા ડોક્ટર મેરટ સાથે ડેન્ટન જોડાતો હતો. જાણે એનામાં ક્રાન્તિની જૂખ ભભકી ઉઠી હતી. એનો આખો દેહ પર્યાય અન્ધો હતો. એ જોને ચાહતો તેના પર અમલ કરવા, માલિક બનવા ચાહતો હતો. એ વિચારતો ત્યારે આવેજ ઊછળતો અને અમલ થયા કુધી માંપતો નહોતો. એને કામને અન્યાય ન થઈ જાય, તે જોવાનું સહજ જાન હતું, પશ્ચ ગમે તેવા જાજરમાનો સામે બાય બીડવામાં એ પાછો પડતો

નહિ. છતાં એના સ્વભાવમાં કંઈક હિમદા હતું. એ હિમદા એની તરફથીના વચ્ચુમાં અતિશય ઉદાત્ત દેખાતું અને પુણ્યપ્રકાશની પળમાં બધાનકે જનીને ભાંભરતું. આજે એ મેરટ મેગે કાન્તિમાં બળતો હતો.

૧૭૮૦ ની સાલમાં વકીલાતમાં જવા, ગામડાની ઓલાદવાળો એ પકડાંદ દેહ, વિશાળ માથું અને શીળીનાં ચાંદવાળો મન્ય ચહેરા કાઢી પેરીસમાં ગયો હતો.

“ જુઓ જુઓ, જુવાળ આવે કે. ” ૧૭૮૮માં એ લોક-જુવાળ જોઈ શકતો બોલતો હતો.

“ પણ તમે રાજના પ્રધાનમંડળમાં... ” એરેનટીન એને વિશાળ પદવી બતાવતો હતો.

પણ એણે જુવાળ જોયો હતો. એ જુવાળના રાજ્ય ખતવાતું એને મન હતું. એને એક વાર મન થતું, પછી એનામાં ઝડપી જવાની શક્તિના ઓધ ફૂટતા હતા. એનું નામ ડેન્ટન હતું.

એ જે વિભાગમાં રહેતો હતો, તે વિભાગના રહેવાસીઓ કારડેબિયર્સ કહેવામાં. કારડેબિયર્સનો એ આગેવાન ચઢતા જુવાળની કાન્તિના જિંઝા મોજ પર સવાર થયો હતો, કારણ કે, એને પાછલી હરોળમાં ચાલવું પસંદ નહોતું.

ચેતાના આદેશના ઊભરાઓથી માનવમેદનીમાં એકએકને ઊભરાવી દેતો એ ઊછળતો હતો. એની જૂમ પડે કે કારડેબિયર્સનો વિભાગ ઊછળી પડવાની તૈયારીમાં ઊભો હતો. પેરીસના બળવામાં કારડેબિયર્સનું નામ સૌથી મોખરે હતું.

“ પણ તમે કોની સામે...રાજ સામે ? ” એને જનતાનો માનીતો “ લોક સાથી ” મેરટ પૂછતો હતો.

“ ના રે ના....હા...હા, ” એ જવાબ આપતો હતો. એની આસપાસ જૂથ જમતું હતું. મેરટનો પણ એ મિત્ર બન્યો હતો.

રાખી પાંખના બળવાખોરોની નેકાખીન કલમ એ બધા સળગી ઊઠેલાની ધીખતી બઠી હતી, તોપણ એની હૂંફથી જ ૧૪ મી જુલાઈના લોકજુવાળ પર ઝાંખી ચલાવીને લા-ફાયેટ એ જ નેકાખીન કલમમાં આવવાની હિમત કરતો હતો.

“હું લા-ફાયેટના અપરાધની વાત.....” મેરટ બોલતો હતો. લા-ફાયેટ સરકો જતો હતો. વ્યતે ડેન્ટન કારડેલિયસને ભેગા કરીને કહેતો હતો, “ મેરટની વાત સાચી છે. લા-ફાયેટ ક્રાન્તિના વિરોધી બની ચૂક્યો છે, રાજનો મિત્ર થયો છે. ”

અને ડેન્ટન હોટેલ-ડી-વીલામાં ક્રામ્યુન તરફથી વકોલ નિમાયો કે તરત જ એનો ઓક ફ્રાન્સના બચાવ તરફ ઊતરી પડ્યો. ઓસ્ટ્રિયા સાથેના યુદ્ધમાં ફ્રાન્સનો પરાજય સૂઝ થઈ ગયો હતો. ૧૭૯૨ની સૂઝ થતી સાલમાં ઓસ્ટ્રિયા સાથે પ્રશ્નિયા બેઠાયું હતું અને એ બંનેને મદદ કરવા રશિયાએ યુરોપને સંબોધન કર્યું હતું.

તોપણ પરાજયથી એ પગથી માથા સુધી સળગી ઊઠ્યો.

“ પરાજયનું કારણ રાજ છે ” એણે રાહ નાખી. “ પરાજય લાવીને રાજ દેશનો અપરાધી બની ચૂક્યો છે. ”

“ પરાજયનું કારણ રાજસભા પણ છે. રાજસભામાં સાચા લોકપ્રતિનિધિઓ છે જ ક્યાં ? ક્રામ્યુનમાં બંધારણવાદને બદલે ક્રાન્તવાદ જોઈએ. ” મેરટ એ અવાજમાં સળગતું સંકેદ્યું.

હોટેલ-ડી-વીલા પર પાછો જનતાનો જુવાળ ચઢતો હતો. ડેન્ટન અને મેરટ મોખરે હતા.

ક્રામ્યુનના બંધારણવાદને બદલે ક્રાન્તવાદ સ્થાપવાનો યુદ્ધનાદ સૌથી પહેલાં કારડેલિયસનાં દેવળોમાં વાગી ઊઠ્યો.

હોટેલ-ડી-વીલાનો કબજો લેવાયો. રાષ્ટ્રસેનાના આગેવાન મેન્ડેટને ડેન્ટને હાથેર થવા તેણે મોકલ્યું. મેન્ડેટ પગથિયાં ચઢતાં જ મરી પડ્યો અને રાજ્યએ અપશુકનનાં શોશિયાં ફરીવાર સાંભળ્યાં, ત્યારે ૧૭૬૨ના ઓગસ્ટનો ૧૦મો દિવસ ખેસી ગયો હતો, અને ડેન્ટન કાન્તિના હરકયુલિસ તરીકે ઓળખાતો થયો.

ત્યારે આગળ વાંચના કળની દરેક પણ માપનો ખેડો હોય, તેવો બન્યો એક પીકારડીનો વઝીલ ખેડો હતો. એ પણ ડેન્ટન જેવો જ વઝીલ હતો. એને કાન્તિના હાથ અંગારા જેવા મેરટની કાષ્ઠખંડોએ કાન્ત બનાવ્યો હતો. એ રાજકાહીને કિચ્છેદ માગતો નહોતો પણ કાન્તનો પુનરુદ્ધાર માગતો હતો અને સામાન્ય માણસના સમાન હકક માગતો હતો. સડેલી જાલિમકાહીને બદલે કિચ્છ ગુણોનું શાસન માગતો હતો. એનું નામ રોએસપીર હતું. મેરટે એને મહાપવિત્ર કહ્યો હતો.

એ પણ કાન્તિને પોતાની સેવા આપવા નવા ક્રામ્યુનમાં પાછલી હરણમાં ખેસતો હતો અને આગળ આવવાનો વખત માપતો હતો.

એ જોકાઓન કદાચમાં પણ જોકાયો હતો. “રોએસપીર... રોએસપીર...” એને કાઈનો અવાજ સાંભળાયો, પણ સમજાયો નહિ.

એને એનો ભૂતકાળ સાંભરતો હતો. ત્યારે જ્યારે એની માતાના શબ પાસેથી બાપા અલોપ થઈ ગયા, પછી એ કાઢીને પનારે પડ્યો ને એકલો એકલવાયો.....

“હું વખાનો માર્યો આવ્યો છું” એ એકવીસ વરસ પહેલાં લુઈ-ડી-આન્ડ દેવળનાં ઊધકતાં કમાડ આગળ કરગરતો હતો.

“હંમુનો વિજય હો” બોલતો કાઈ અવાજ એને અંદર લેતો હતો.

એ બધું યાદ કરતો આજે એ શાંત હિમતા ધરતો. જોકેખીન કલખની પાછલી પાટલી પર નિરધાર કરતો હતો, “સંસુતો! વિજય એમ આવે નહિ... ઉચ્ચ ગુણનું શાસન સહેલથી મંડાવાનું નથી... એની આડે આવે, તેનાં તમામનાં માથાં ઉતારી લેવાનાં હાથ છે.” એ ગરકાવ બનતો હતો.

“રાએસપીરી...” એણે ચમકીને બોલ્યું. પાછળ ડેન્ટનનો વિરાટ દેહ એના પર નમ્યો હતો.

“આપણે ટાઈ કપરો કાર્યક્રમ વિચારવો પડશે... મેન્ટે કહેવડાવ્યું છે... આપણે મળીએ છીએ.”

જોકેખીન કલખના એ કાખી પાંખના ઉપ્ર બોલીશિવિકા હતા. દેશને વિજયો બનાવવા, ક્રાન્તિને વિજયો બનાવવા અને સમાન માનવીના સમાન હક્કોનું શાસન સ્થાપવા એ ત્રણે જાણે કઠોર નિરધાર કરતા હતા.

જ્યાં સુધી વરસેમ્લસ કે પેરીસના રાજમહાલમાં જૂની ફર્નિચનાં રાજરાણી બિઝીક રમી શકે છે... જ્યાં સુધી કોમ્યુનમાં મૂડીવાદી હરોન્ડીસ્ટો પશ્ચ સત્તા ધરાવે છે, ત્યાં સુધી...”

પછી એ ઉપ્ર લોકો કાખી પાંખમાં દીવાલ પાસેની જાંચી બેઠકમાં બેઠવાયા. એ બેઠકને ક્રાન્તિની લોકવાણીએ પર્વત તરીકે પ્રખ્યાત કરી.

રોજ રોજ પર્વત વધારે ભીષણ બનતો હતો. રોજ રોજ એ પર્વતનાં શિખરો સંગમતાં હતાં. રોજરોજ હરોન્ડીસ્ટોનાં બિગર પર આગ લાગતી હતી અને વીફરતો જતી હતી. એ ક્રાન્ત પરિસ્થિતિને જોતાં રાજરાણી વરસેમ્લસને ટુલેરીસ મહાલ છોડીને પેરીસમાં વસવાટ કરવા પધારતાં હતાં.

પશ્ચ પેરીસ તો જવાહરમુખીના મોઢા પર ચઢીને બેઠું હતું.

રાજની રમતગમત વણસતી હતી, સુંદર રાણીના સ્વરૂપમાં દેવ્યલીઓ પડતી હતી. મધરાતની મુલાખી સેજ પેલા નીચલા વર્ગોના પસારથી નીચેથી જાંચકાતી ઝબકી પડતી હતી.

ત્યારે કપરા કાળનું કારજ કરવા રાણીએ એના ફરસેન નામના દોસ્તને લાદ કર્યો અને એ સ્વીકૃતિના રાગ પાસેથી પેરીસમાં આવી પહોંચ્યો. એણે આ લોકાનની જરતી આવી જાય ત્યાંસુધી રાજરાણીને લગાડી જઈને બહાર સરહદમાં રાખવાની જોગવાઈ કરી હતી.

એક રાત્રે એ રાજરાણીને નોકાવધીમાંથી ઉઠાવી ગયો. રાજ-રાણીને લઈને એક મુસાફરગાડી ફ્રાન્સની હદ યોગાંગવા જતી હતી. વેરેનીસની ખીજ તરફ ઓરિટ્ટવાના સામતો રાજદંપતીનું રખેવાળું કરવા રાહ જોતા હતા.

પથુ રૂપવતી રાણીએ પોતે સ્વાસ્થ્યમાં પહોંચે કે મનરંજન જુદાં સમારવા માટે પોતાના ફીગારો નામના હાજમને જગાડીથી રવાના કર્યો હતો.

અને ફીગારો ફૂલીને ફાળકા થઈને જ્યાં ને ત્યાં “કાઈને કહેશો નહિ” એમ જોડતો અનેકના કાનમાં મગફર મહાલતો હતો.

એટલે જ્યાં ને ત્યાં જોકાખીનો પર સદેશા છૂટ્યા, મુસાફરોની દરેક ગાડીઓ તપાસવા લાગી.

એક તપાસમાં ઓરિટ્ટવન ઉમરાવના પોશાકવાળો રાજ જોવા દેખાતો આદમી પોતાની ગાડીમાંથી જતરીને નાસ્તો કરતો દેખાઈ ગયો. અને પડખે રાણી જેવી સુંદર સ્ત્રી પણ દેખાઈ ગઈ.

એટલે રાજરાણી અને રાજવંશી બાળકો પકડાયાં.

અને ઓરિટ્ટવન વેશ પહેરેલાં દંપતી પર ન્યાય કરવા કાન્તિની કરખીણ અદાલત બેસી ગઈ.

દુલેરીસના રાજમહાલમાં વરસેઈલ્સ આવેલાં રાજરાણી ઓરિદ્રપન પેલાકમાં હતાં એટલે રાજમહાલય ઓરિદ્રયા કહેવાયો. ફાન્સ સાથે યુધ્ધે ચઢેલા ઓરિદ્રયા પર લોકોના અવરિષ્ઠ સૈનિકોએ અઘાઈ કરી. દુલેરીસના સ્વોસ રક્ષકોનાં અંગ છેઢાઈ ગયાં. રાજકુટુંબ કેદ પડ્યાયું. લા-ફાયેટ જીવ અચાવવા નાહો હતો, મીરાબો મરી પરવાર્ગો હતો, સોમસ સમાધિ લગાવવા સ્થાના થઈ ગયો હતો.

અને રાખનો પુનઃસંવેક નામનો સરદાર તમામ ક્રાન્તિકારીઓને મારી નાખવાની ખુમરાણ કરતો હતો ત્યારે પેલો લોકપર્વત કામ્યુનમાં મોટો થતો હતો, રજવાડી ને મૂડીવાદી જીરોન્ડીસ્ટો એ મોટા થતા પર્વતમાં દગાઈ જવાને અહીં નવી તરકીબો અજમાવવા પસાર થઈ જતા હતા. જેકોબીનો પાસે હવે સરકારની લગામ આવી પહોંચતી હતી.

ડેન્ટન વિકરાળ બનતો હતો. બીલોટીનનાં ચક્રવેલ ફરતાં બનતાં હતાં.

“પણ એ એટલું બસ નથી” મેરટ કહેતો હતો. શિસ્તબદ્ધ લોકલક્ષકર વિના ક્રાન્તિ જિતાળી નથી, જીરવાતી નથી.”

“પણ એવું શિસ્તબદ્ધ લક્ષકર છે ક્યાં?” ડેન્ટન અને રોબેસપીરી જોઈ રહેતા હતા.

“મામડાની ગરીબાઈમાં, ખેરીસની મળૂર ચાલોમાં એ લક્ષકરની જાવણી છે. એને શિસ્તબદ્ધ બનાવીને—”

ડેન્ટને મોટું માથું હલાવ્યું. એનો આંખ સામે એવું વિશાળ કહેવર દુખી લાગતું હતું. એને મેરટ મળૂરીયાનો માથુસ દેખાતો હતો. રોબેસપીરી એનો મિત્ર હતો પણ દૂબળો પાતળો અને મુકબકડી સારીરવાળો ઉચ્ચ સદ્યુલોના શાસનનો વાત કરનારો એ રસહીન દેખાતો હતો. રોબેસપીર હજુ સમય માપતો હતો.

પણ રાજ્ય અદાલતનો અવાજ સાંભળવા શ્વાસ થંભાવી પડ્યો હતો. “એ પોતે રાજ્ય બનવાને અહીં કાર્મી લુહારની કોઠમાં જન્મ્યો હોત, તો ! આવી મોહિની જેવી રાણીની ચૂકમાં ફસાવાને અહીં કોઈ સામાન્ય જોનાં બાળકોનો બાપ બન્યો હોત તો !” કાળના ઘણી નીચે એ મૂંઝાતો હતો.

અને એની વિચારમાળાના ટુકડા કરતો ૧૭૬૨ ની સપ્ટેમ્બરનો બીજો દિવસ ઘટાનાદેથી ગાજી ઝડક્યો. રજવાડાશાહીના દમામે પર લોકજીવાણની સળગતી ફરશીઓ ફરી ગઈ. પ્રતિકાન્તિની પાશ્વરી છાયા પર સંહારની એક પણ આટોપાઈ પડી.

જેઠાબીનની આંખોવાની ગરીબ જનતાના પોશાકવાળી બની. આઝાદીના લાલ ઝંડાઓ ફરકતા થયા. રજવાડો રિપબ્લીકનાં પરિબળો પાછાં ફર્યા અને લોક રિપબ્લીકની લાલ સમશેરોએ ફાન્સને રિપબ્લીક જાહેર કર્યું.

૧૭૬૨ ના સપ્ટેમ્બરનો ૨૨મો દિવસ રજવાડો જનતાના અંતનો પહેલો દિવસ લેખાઈ ગયો.

ડિસેમ્બરમાં રાજરાણી સામેનો મુકદ્દમો રિપબ્લીકની અદાલત પાસે રજૂ થયો.

જૂની દુનિયાનું એ મહા પવિત્ર કલેવર વધસ્તંભ પર પહોંચ્યાકવા યોગ્ય પતિત પુરવાર થયું. ઓરિદ્રવા, ઇંગ્લેંડ, પ્રશિયા, હોલેન્ડ અને રોપેઇનનાં રજવાડાં કંપી ઝડક્યાં અને પોતાના અંદરઅંદરના કલહને સમાધી ફાન્સના લોકસમાજમાંથી જળી ઝોંઘા જીવાળ સામે સંગ્રામ બજાવતો હતો, પ્રતિકાન્તિના પેઠિયાઓને ભેગા કરતો હતો અને કાન્તિના પેરીસ નગરમાં કાળપણાઓને ઉતારતો હતો ત્યારે કાન્તિના જીવાળ પર સવાર થતો મેરટ ડેન્ટન સાથે બેઠો હતો. મેરટ તરફ જોઈ રહેતો ડેન્ટન સમજાવતો પ્રયત્ન કરતો હતો, “ડોક્ટર...ડોક્ટર તમે કહેતાંતા તે કાન્તિનું લશ્કર ?”

“લોક જનતામાં છે...ઇતિહાસની એ આગેકૂચ છે. જ્યારે આયુષ્ય ધરીને આમળ વધે છે, ત્યારે પ્રતિક્રાન્તિ એને ખાળી શકતી નથી” ડેન્ટનની સામે બેઠેલો ડોક્ટર કોર્ષ ઇતિહાસો પરિચયનાં પરમાણુનો ખતેલો હોય, એવો લાગતો હતો. પ્રતિક્રાન્તિના રોગનું નિદાન કરતો માનવી આરોગ્ય પર અનુસંધાન માંડતો હોય, જાણે કોર્ષ જંગલની જડીબુટ્ટીથી ભરેલો પર્વત ખતાવતો હોય, તેમ બોલતો હતો.

“ડોક્ટર તમે કેટલુંક બણ્યા?” ડેન્ટન હસતો બોલ રહ્યો.

“બણી બણીને લાંડનમાં દવાખાનું માંડીને બેઠો હતો પણ ક્રાન્તિની હાક કંઈ પાછી ઠેલાય છે? નવા જગતના પ્રકાર તરફ જિજ્ઞાસા માનવપ્રવાહ સાથે ગ્રેટલું વહી શકીએ, તેટલું જ આપણે બણ્યા અને ગણ્યા પણ.....”

“અને પ્રવાહ પર્વતમાંથી વહે છે...?” ડેન્ટન હસ્યો.

“હા, લોક જનતાના આરુપ્ય પર્વતોનાં બોતર લોક બુવાબોથી ભરપૂર હોય છે...ઉપરથી ઠરેલાં એનાં પેટ જ્યારે ખૂલે છે...ત્યારે” ડોક્ટર બોલ રહ્યો.

જાણે કોર્ષ વિશાળ આપરેશન કરવા જતો હોય, તેવા પ્રબળતા એના દેહ પર નજર પાથરતો ડેન્ટન બોલ્યો, “એ લોક બોતર જ્યારે પોતાનાં કાન્ત જ્ઞાનનાં કમાડ ખોલે છે, ત્યારે...”

“હા, ત્યારે જ” ડોક્ટરની આંખ દૂર દૂર દેખતી હતી.

“શું?” ડેન્ટન બોલ રહ્યો.

જાણે અંતરિક્ષને ઉઘેલતો હોય, તેમ મેરટ અનિમિષ બોલી રહ્યો, “એ લોકપર્વતને હલાવવો...એનાં અંતરનાં પરિચયનાં આયુષ્યનો અમલ કરાવવો...કાળ એ કામ કર્યો જતો હોય છે.

પણ...સ્વીટઝરલેન્ડમાં ૧૭૪૪ નો જન્મીને મેં વીજળી પર પ્રયોગો કર્યા...મેં વિજ્ઞાનની શોધખોળમાં.....પ્રકાશનાં ફિરજોનું રહસ્ય ખામવામાં.....ન્યુટનના રંગના નિયમને ચકાસી જોવામાં..... વિજ્ઞાનની સ્પેક્ટ્રમની વડી વિદ્યાપીઠને! વડો હું નીમાઈ ગયો હોત તો.....આજે આ કાળના પરિવર્તનો સાથ.....ડેન્ટન! આપણે જલદી જામવા જોઈતા હતા..."

"પણ પછી ડોક્ટર..." ડેન્ટન ઉતાવળો બોલ્યો.

"પછી કંઈ નહિ..." મછી મેં છલાંગ મારી અને પેલા પર્વત તરફ...લોકપર્વત તરફ, નવ પ્રકાશ તરફ ફેર દીધી... મેં કાયદા પર પુસ્તકો લખ્યાં...મેં મુલામીની જગ્યા પર કિતાબ લખી...ને મોડો મોડો તોય હું આજે...આ જીવાળને જોતો... જીવું હું...ને મરીશ તોય...એમાં જ...મને એક સંતોષ છે... ડેન્ટન...જે આ કાન્તિ પરાજય પામે તોય...પણ કાન્તિનો પરાજય કદી થતો નથી...કાન્તિકાળ પાછો ફરતો નથી...ઘડીકર થંકી જાય, તે વધારે મોટી ફાળ બરવા પૂરતો જ...પણ રમે તે સાથ તોય... આપણે આ કાન્તિએ માનવમાત્રના હક્કોનું હક્કનામું ઇતિહાસમાં પહેલીવાર એ રીતે પેશ કર્યું છે કે, પોતાની કારવાહી બાવા માટે માનવી માત્રને કોઈપણ ભેદ રિનાતો પોતાના સરખો અને સમાન મતનો અધિકાર છે. મિલકતનું કોઈપણ રૂપ મતદાર જનવાને આસ અધિકાર નથી પામતું...આપણું એ જાહેરનામું ઇતિહાસના ન્યાયનું તહનામું જનશે."

"હવે તમે કોંઈશો....! ડેન્ટન...મેરટના તથા તથા વરસના બોમ્બોતરે એવી તાળિયતને તોડી નાખી છે...આપણે એને..." એક જીવાન કોઈરી ઉતાવળી અંદર આવતી બોલી.

"હું આરામ લેવાને તૈયાર છું.....જો....." મેરટ જોઈ રહ્યો.

“ તું કહે તે કબલ...” યુવતી આગળ આવતી હસતી નજર લગી ંહી અને ડેન્ટન ઉતાવળો બોલ્યો, “ હું અને તેટલો બધો બાર ઉપાડવા તૈયાર છું, બે ડોક્ટર...”

“ બે સીમોની મારી સારવાર કરવાનો આગ્રહ ન રાખે તો ” મેરટ યુવતી પર નજર ઠેરવતો બોલ્યો. સીમોની તાઠ માંડતી હોય તેમ વીંધતી બોલી, “ હજી તમે તમારી વિદ્યાનની પ્રયોગશાળાનું માનસ નથી છોડ્યું. હું તમારી સાથે આરામમાં રહેવાનું કહું છું તે શા માટે ? ”

“ મારા તરફની મમતા માટે. ”

“ જૂઠું...તમે જ લોકો એકલા કંઈ બની શકો છો એમ માનીને ખાંડ ખાવી હોય, તો ખાધે રાખો...મારી કાન્તિની મમતા...તમારી સારવાર...”

“ હા, ડોક્ટર...” ડેન્ટન ઉતાવળો બોલ્યો.

“ ડોક્ટર હું છું કે, તમે બે જણ...” મેરટ બેઈ રહ્યો...હું મારો રોગ પારખું છું...મારે આરામની જરૂર પણ છે પણ સીમોની એવરાડ...મેરટની સાથે ન હોય તો...મેરટ સાથે જ ન થાય, એમ હું માનતો નથી. ”

“ હું પણ...” સીમોની ધીમા અવાજે બોલી. “ પણ આપણે આખરી તમક્કા તરફ દોડીએ છીએ. જ્યારે રાજાશાહીની સુધારક ધારાસલા આવી, ત્યારે આપણે છુટાં ફરતાં, પણ પછી તમારે તરત જ બોમ-બીતર જવાની ફરજ પડી. આજે ત્રણ વરસે તમે બહાર આવ્યા છો ખરા પણ આજે તમારો જન કેટલા બેખમમાં છે, તે તમે બાણો છો ? આજનો આપણો સંગ્રામ સૌનો રાજ સામેનો નથી. લોકજનતાનો માલિકલોક સામેનો—જમીનદારી અને નફાખોરી સામેનો છે...જીરોનડીરટો સામેનો છે. તમારા પ્રાણ લેવાનાં જેટલાં

કાવતરાંની આપણને જાણ્યું થયું છે, તેથી બધાં વધારે કાવતરાં તમારી દિલચાલની આજ્ઞાપાસ વળાય છે. હું તમારી સાથે તમારી અંગ-રક્ષક બનીને...”

“કાન્તિની દિલચાલને તારા જેવી અંગરક્ષક વધારે જરૂરની છે...એક મેરટ માટે...”

“મને કાજલ નહિ પાડી શકાય એમ ને ?”

“હા, મારો હુકમ છે.”

“તો બલે...” સીમેની ગદગદ બનતી જોઈ રહી. “તો સંજાળજો, સા-ચીન્ડીમાં જોડેલી માલિકાની સરકાર...પોતાના રાજ નવા નવા મારાઓને...તારો જન લેવા માટે...”

“મારાઓ રાજરાજ આવશે ને અતમ થશે. સીમેની...હું જવાને તૈયાર છું...તું ચિંતા...”

“હું ચિંતા નહિ કરું-પણ તમારી જે સમગ્ર યોજના તેમાં આટલું ઉમેરજો...કે કોઈ ને પણ મુલાકાત આપશો નહિ, મિત્રોને પણ નહિ, તમે આરામ માટે જ જાઓ છો.”

“કળૂલ છે...” મેરટ હસતો જોઈ રહ્યો. કેન્ટને શાંતિનો શાજ ખેંચ્યો. બન્નેની રજા લઈને સીમેની ઉતાવળી ચાલો નીકળતો રજા માગતી બિબી.

“તું તારે જા...નચિંત રહેજે ને હું હોઉં ત્વાં તું...”

“કાન્ત હલચલ ચાલતી હોય ત્યારે એવાં લાડ.....” એ જોઈ રહી.

પછી મેરટ આરામ લેવાના આવાસમાં પહોંચ્યો. અને એની માંદગી વધતી ગઈ.

૧૯૬૩ ના માર્ચની ૬ મીએ પેરીસમાં ક્રાન્તિકારી અદાલત બેઠી. ફ્રાન્સના રાષ્ટ્રસંઘ તરફથી ક્રાન્તિની દોરવણી કરવા બહાર સલામતી સમિતિની સ્થાપના થઇ. એ બધા પાછળ જોકોખીન કલબો સત્તાશીલ બની.

ક્રાન્તિનો પર્વત હવે ચાલતો થયો. એ પર્વતના ચાલન ચંત્ર જેવા ડેન્ટન, રોબેસપીરી, મેરેટ વગેરે મોખરે હતા. એ પર્વતને તોડી પાડવાની ચાલ રમવા મૂડીવાદી અને રજવાડી તત્વોએ જોકોખીન કલબમાંથી પ્રતિક્રાન્તિની રચનાઓ રમવા માંડી.

પથુ પર્વત અનેકી લોકસલામતિએ સરકારની આગેવાની લઈ ક્રાન્તિની આગેફૂચ ચાલુ કરી. આગેવાન ડેન્ટન એના બુદ્ધિમાન રોબેસપીરી સાથે મસલત કરતો, “ જીરોન્ડીસ્ટો વિના નહિ ચાલે, એમની સાથે સમાધાન...”

માંદગીના આવાસમાંથી મેરેટ એ સમાધાનમાં સપડાઈ જવાની બીક પર નજર રાખી રહ્યો હતો. જીરોન્ડીસ્ટોની માલિક ટોળકીઓ પોતાના હાથમાં સત્તા લઈ લેવા વિના બીજી કોઈ સમાધાન કરવા તૈયાર નહિ થાય, એવી એની ખાતરી હતી. એણે એ સમાધાનમાં નહિ સપડાવાની તાકીદ મોકલી.

જીરોન્ડીસ્ટોએ સમાધાનના જવાબમાં ક્રાન્તિની અદાલત અને સલામતી સમિતિનો બહિષ્કાર કર્યો અને જોકોખીન કલબોમાં અંદરથી લડાઈ ચલાવવા પોતાનાં તત્વોને સામેલ કર્યાં.

ડેન્ટન અને રોબેસપીરીનો નાશ માગતાં મૂડીવાદી તત્વો અનેક રૂપ ધરીને ફરતાં થયાં.

“ સમાધાન નહિ, અંદાર...” ડેન્ટન વીકરતો હતો. પચીસ જીરોન્ડીન નેતાઓનાં માથાં ઉતારી લેવાનું કામ ક્રાન્તિની અદાલત પાસે આવતું હતું.

૩૦મી મેની સંધ્યાએ પાછા ધંટાનાદ વાગી ઊઠ્યા. હોટેલ-ડી-વીલામાંથી જનતાના જુવાળને આવાહન અપાયું. લોકમેદની પાસે બાવીસ અપરાધીઓનાં નામ વંચાયાં. જૂનના પહેલા દિવસે મેરટ પણ હાજરી આપી અને બાવીસ જણનાં નામ વંચાયાં, બાવીસમાંથી દશ જણ પ્રતિક્રાન્તિની આગ પ્રાંતોમાં ફેલાવવા નાસી ગયા. બાર જણ ગોલોટીનપર દેરાઈ ગયા.

પ્રાંતોમાં ક્રામ્યુન વિરોધી પવન ફૂંકતી પ્રતિક્રાન્તિ જોર પકડતી ગઈ. માર્સેઈલ્સ, નાનટીસ, બોરડો, ટુલોન અને લોઓન્સની શ્રીમંત-શાહીએ પેરીસની સરકાર સામે બળવો પૂકાર્યો.

મેરટ તો માંદો હતો. ડેન્ટને જીરોન્ડોરો સાથે સમાધાની શરૂ કરી અને અંદરથી લડતો પ્રતિક્રાન્તિને સરકારમાં બળવા દીધો. રામે-સપીરી પ્રમુખ ચૂંટાયો. ડેન્ટન સાથે સમાધાનીને બદલે લોકજુવાળમાં બળી ગયેલા એ બચાવક માનવીનું પ્રતિ-ક્રાન્તિએ મોત માગ્યું.

અને મેરટ માંદો હતો. એના આવાસની ચારેકારે જનતાના સંત્રીઓની ચોકી મુકાઈ ગઈ હતી. એ ચોકિયાતોને વિનવણી કરતો ચારલોટી કારડે નામની એક યુવતી પ્રાંતોમાંથી શ્રીમંતશાહીનો છૂરી લઈને આવી પહોંચી હતી.

“ એકવાર—બસ એક જ વાર—એ મદાન મેરટનાં મારે દર્શન.....”

ચાર ચાર વાર પાછી કઢાયલી એ પાંચમીવાર કરગરતી આવી, અને એની માગણી લોકચોડીએ મંજૂર કરી. સંત્રીઓની વચમાં એણે મેરટનાં દર્શન કરી આંખોમાં અમી વહાવ્યાં અને એક ઉછાળે મારી મેરટની છાતીમાં મૂડોવાદની છૂરી ફુલાવી દીધી.

૧૭૯૭નો જૂન માંહનાનો ૧૩મો દિવસ એવો ખતમ થયો.

૧૭૯૭ના જુલાઈમાં રામેસપીરીએ પ્રતિક્રાન્તિને કચકવા પ્રાંતોમાં લોકડુકડીઓ રવાના કરી. ગોલોટીનની છાયા જ્યાં ત્યાં ફરી

વળી. પેરીસમાં પણ ગીલોટીનના ઘેરા અવાજ પ્રતિ-ક્રાન્તિનો પીછો પકડતા હોડતા થયા.

સફગુણનું શાસન લાવવા સાદાઈના નમૂના જેવો, સાદા પોશાક વાળો, સાદા ઓરાક અને પાણી પર જીવનારો એ પવિત્ર આદમી પુણ્યપ્રકાશથી સળગી ઊઠ્યો.

“ અહું જ સફગુણનું શાસન સ્થાપવા જતું કરવું પડશે. ” એ કથાનક જાવિ જોઈ રહ્યો.

એણે એના મિત્રની દોકરીના મોત પર સહી કરી, કારણ કે એણે અપરાધ કર્યો હતો. એણે એના આજ મિત્રોની મમતા છોડીને તેમને દેહાંત દંડ દીધો.

પછી લોકપ્રતિનિધિઓના આગેવાન તરીકે ચાલતા એણે હવામાનમાં પોતાની સાથે ગણગણતા અવાજ સાંભળ્યા, તોય એ હદ વટાવતો ચાલતો હતો. એને ખીચું કંઈ દેખાતું નહોતું. મેરટ મરી પરવાર્યો હતો. એટલે ૧૭૯૪ના જુલાઈની ૨૭મીએ ઉપલા વર્ગે એને આંટી મારીને પાડી દીધો. અને પ્રતિક્રાન્તિની શરૂઆત થઈ. તોય રાએસપીર લોકપ્રતિનિધિ સભાને પ્રમુખ ચૂંટાયો હતો. જેકાબીનોના આગેવાન અન્યો હતો અને જાકર સલામતી કમિટીને પણ નેતા થયો હતો.

અંધી સત્તા જેકાબીનોના મંડળમાં આવીને એકઠી થઈ. એ સત્તાથી રાએસપીર અગવાન દેખાયો, જેકાબીનોના મંડળમાંથી જેનો પગ ખરચ્યો, તે મોત ભેગું થયું, પણ જેકાબીનોની મંડળીમાં પ્રતિ-ક્રાન્તિ પગ જોડવી ચૂકી હતી.

એક વખત ડેન્ટન પર પ્રતિક્રાન્તિનું માગણું સવાસો પૂછતું આવી પહોંચ્યું.

“ એને—ડેન્ટનને ગીલોટીન પર ચઢાવો ” એક અવાજ જૂમ યાદી ઊઠ્યો.

અને રોએસપીરે ઊભા થઇને પૂછ્યું, “ એ અવાજ કરનાર કોણ છે ? એ અવાજ કરનારે જ ગીલોટીન ભેગા થવું પડશે. ”

અને ડેન્ટન બચી ગયો.

પણ રોએસપીર મદિ પડ્યો. આખા દેશને ખૂણેખૂણેથી એની બીમારીના ખબર પૂછતા ચિંતા કરતા કાગળો ઢગલાખંધ આવવા માંડ્યા, અને તેની સાથે જ પ્રતિક્રાન્તિના મિત્ર દેશોના રજવાડો અને ઉપલા વર્ગોના રોએસપીર તરફના ધિક્કારે માઝા મૂકી. રોએસપીર પર “ ધિક્કાર ભરેલા પ્રચારના ઢગલા ઊભરાવા લાગ્યા.

અને સંસ્થાનની પરાધીન પ્રજાઓએ માઝાગારકર અને બીનીમાંથી, પોતાને સફેદ જલોભોની ચૂડમાંથી છોડાવવાની અરજ રોએસપીર પર રવાના કરી.

અને ડેન્ટન તથા રોએસપીર ક્રાન્તિના જીવાણની કાળી પાંખને દોરી રહ્યા, ત્યારે સુકન ક્રાન્તિના હાથમાંથી સરી પડતું હતું. અને, વેપારીઓ, બેંકરો અને શ્રોમંતોએ જાહેર કર્યું. “ ક્રાન્તિ પૂરી થઈ ગઈ છે. રાજાશાહી પરવારી ગઈ છે. ”

અને તોય ક્રાન્તિની કાળી પાંખ વિપ્લવની જમાન બેચી રહ્યું-ખંબરી વગાડતી કહેતી હતી, “ ક્રાન્તિ આગળ ધપે છે, ક્રાન્તિ ખતમ થઈ નથી. ”

પણ ઉપલા વર્ગના મૂંઝીવાદી આગેવાનોએ ઓરિદ્રયા સામેના યુદ્ધને આગળ ધપ્યું, અને પછી હજારો જીવનો પ્રચાર ગાજતો કરી દીધો.

રાષ્ટ્રસભામાં લોકોએ ગર્જના કરી કે ક્રાન્તિને બીજા દેશોમાં ફેલાવવા ઓરિદ્રયા સાથે લડાઈ જાહેર કરો.

“યુદ્ધ જીન્દગી. હજારો નાગરિકો વીજળીની ચપળતાથી હથિયાર ધરી અને રજવાડાશાહી દુર્ગોને ધરાશાયી કરવા કૂચ કરો.

આપણી વિજયકૃત્ય ગુલામીનાં એ ધામેને સંહાર્યા વિના અટકશે નહિ. આપણી સંજીને સાથે રજવાડી મહાલયોને ઘેરી વળો અને એ રીતે દરેક ગરીબ ખૂંપડીમાં ‘મનુષ્યના હકો’ની સ્થાપના કરો.” આ ભેરદાર અવાજની જીભ પ્રતિક્રાન્તિની હતી.

અને ઓરિદ્રયાની રજવાડાશાહી પર સંઘ્રામે ચઢવાના આ મૂડીવાદી રજનમાં ક્રાન્તિકારીઓ એક પછી એક ગરકાવ થવા લાગ્યા. રાએસપીર અને ડેન્ટન મેરટની યાદ જગવતા આ છેતરપીંડીને ચીરતા અડગ જીભા. બન્નેએ આ મૂડીવાદી તરકટને ખુલ્લું કરવા બનતું બહુ ક્યું. બન્નેએ ક્રાન્તિની રક્ષા સ્વદેશમાં કરવાની ફરજ સમજાવી અને પ્રતિક્રાન્તિની સરદારી નાંચે ધરોપભરના રજવાડાપર ચડાઈ કરવાની ઘેલછામાં ભરાઈ પડવા સામે લાલ ખતો ધરી.

મૂડીવાદી ક્રાન્તિને રાએસપીર એક કદમ આગળ ખેંચતો હતો. એ ખેંચતાણમાં ક્રાન્તિની ઝમક એક ડગ આગેના ક્રાન્ત ધટના તરફ ઈશારો કરતી હતી. રાએસપીરનો આગેકદમ ફ્રેંચ ક્રાન્તિના આવતા કાલની વારસદાર મજૂર ક્રાન્તિને પચગામ પહોંચાડતો હતો, ફ્રેંચ સમાજવાદની આરાખડી એના કદમ ભેજમાં ચીતરાતી હતી, ડેન્ટન કટોકટીમાં થાકી જતો ખેંચતો હતો. પણ રાએસપીર ક્રાન્તિના પગથાળપર જીભીને મેરટની બાનીને યાદ કરતો ૧૮૩૦, ૧૮૪૮ અને ૧૮૭૦ માટે પાયો ખોદતો હતો, તથા જોકોખીનો સામાજિક ક્રાન્તિનાં તથા નવી દુનિયાનાં મૂળ તરવો વેરાતાં કરતા હતા.

રાએસપીર અને શહોદ મેરટની આગેવાનીવાળી લોકસભા સર-મુખત્યાર બનીને આગળ ધપતી હતી, ત્યારે ડેન્ટન સમાધાની શોધતો હતો અને તમામ થાકી ગયેલાં તરવોનો નેતા બનતો હતો અને ક્રાન્તિનાં જીવાળને અટકી જવાનો શોર મચાવતો હતો. અટકી ગયેલો ડેન્ટન બીજા થાકેલાઓ સાથે પ્રતિક્રાન્તિ તરફ ધસડાતો હતો, અને છતાં એનો અવાજ જણીતો હતો અને આવકારલાયક ગણાતો હતો.

અને લોકસભાની બહાર સલામતીની કમિટી રાખેસપીર પાસે એના એક વખતના મિત્ર ડેન્ટનડું માથું માગતી હતી.

હેવટે રાખેસપીરે મિત્રનું ખલિદાન મંજૂર કર્યું, અને પોતે કામતો જોશ વધારી ચૂક્યો. એણે અઢાર કલાક કામ કરવા માંડ્યું. એની આસપાસ દુશ્મનો પણ ઘેરાવા માંડ્યા. દુશ્મનો અને મિત્રોએ જોયું કે, એ જ સાચો સરદાર છે.

દુશ્મનોએ એની સામે પ્રચાર આરંભ્યો કે એ તો સરમુખત્યાર થવા માગે છે.

એણે લોક સભામાં જ એ પ્રચાર સામે સવાલ પૂછ્યા “સર-મુખત્યાર પાસે ખાનગો લશ્કર હોય છે, તેવું મારી પાસે લશ્કર ક્યાં છે? સરમુખત્યાર પાસે મૂકોના ખજાના હોય છે, તેવો ખજાનો મારી પાસે ક્યાં છે? લોકશાસન એ જ મારો વેગ ને તાકાત છે, મને બીજી કોઈ તમન્ના નથી. મારો ખીજો એકે આવેગ નથી.”

પણ એની સામે યાકેલાનો યાક અને ત્રાસેલાની બીક એકઠી થઈ. એની સામે વેપારી જમાતનો લોભ અને કાયરતાએ હાથ મિલાવ્યા. એની સામે મુઠીવાદે મોરચા માંડ્યા હતા.

અને ૮ મીએ રાખેસપીરીએ લોકસભા સામે પ્રમુખપદેથી વિવેચન કર્યું, “આપણો ઉદ્દેશ હેવટે કોઈપણ કમિટીની આપખુદ સત્તાનો નાશ કરી ઈન્સાફ અને આઝાદીને લોકનિયુક્ત બનાવવાનો છે.”

લોકહિલચાલમાંથી પોલાદી બનેલા પવિત્ર રાખેસપીરી સામે ધૂંધવાટ ગણગણ્યો બેઠ્યો ખાસ અધિકારોની જમાવટ બળવો જમાવવાનો પહેલો અવાજ કાઢવા કેમોનને નકકી કર્યો હતો.

“જેને કોઈને જે કંઈ કહેવું હોય, તે.....” અને એક અંતર જેવું મૌન આવક બનીને બેસ્યું.

એ મૌનની કરાડમાંથી ફંખોનનો અવાજ ઊછળી પડ્યો. એ ફંખોન કાન્તિમાં ખુવાર થયેલો ખેંકર હતો.

“હું અપમાનિત થતા પહેલાં ફાન્સના માનને અપીલ કરવા માગુ છું. એક એકલો માણસ આપણી લોકસભાના અવાજને ગૂંચળાવી રહ્યો છે એ માણસ રામેસપીરી છે.” રામેસપીરી જરા પણ ફેરફાર વિના શાંત ને અડગ બેસેો હતો.

ફંખોને આગળ ચલાવ્યું, “એ દેશપર કાર્મ એક જાલીમની મરજી કાયદો બને, તો એ જાલીમની રાજગાદી બનીને હું મારી કાપાને કચડાવી દેવા પસંદ કરું છું. પણ મૌન રહોને.....”

અને યોજના પ્રમાણે ચારેદારથી ફરિયાદો ગાળી ઊઠી.

તોય રામેસપીરીને ભયનું ભાન થયું નહિ. એ જેવોને તેવો અચલ બેસેો હતો. એ જેકાબીન કલબને યાદ કરતો હતો. એ કલબ પ્રતિકાન્તિને હટાવી શકશે, એવું એ મન મનાવતો હતો.

અને સહા અરખારત થઈ. રામેસપીરીની પાછળ નક્કો થયા પ્રમાણે “એ-લા-ગીલોટીન”ના અવાજો શોર કરતા હતા.

બીજા દિવસની સવારે પાછી સહા મળી. રામેસપીરી આવી પહોંચ્યો. એણે પહેલાંના જેવો આસમાની કોટ પહેર્યો હતો. એની આંખોમાં હતી તેવી શાંતિ હતી. એના ચહેરાપર હંમેશની જેમ કાર્મ લાગણીની રેખા નહોતી.

પાછું ધાંધલ શરૂ થયું. રામેસપીરીના મિત્રોએ બોલવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ કાલાહલ વધતો જ ગયો.

છેવટે રામેસપીરી બોલવા આગળ આવ્યો, પણ ભવાનક કાલાહલે એને પાછો ઠેલ્યો.

ટેલિયને અરાડો પાડ્યો, “રામેસપીરીને ખતમ કરો. લોકસભાની

હિંમત ન ચાલતી હોય, તો મારું ખંજર.....” લોશેટ નામનક
એક અણબજણ પ્રતિનિધિએ ચીસ પાડી, “એને ગિરફતાર કરો.”

“ મને હેલ્લીવાર બોલવા દો ” રોએસપીરી આગળ આગ્યો.

“ એની ગિરફતારી કરવાના મત લો ” એક મોટા વેપારીએ
ખૂમ પાડી.

“ મને એક વાર બોલાવાની તક આપો. ” એણે ફરીવાર લોક
સભાના મધ્યભાગપર અરજ ફેંકી.

એક મોટા કાલાહલ એની અરજને ગળી ગયો.

“ રોએસપીરી ! લોકોમાં તમારું માન છે—પેરીસનો જનતા,
પેરીસનાં ગરીબો તમારા ફરમાનપર મરી ફીટશે—ફરમાનપર સહી
કરો—ફરમાનપર સહી કરો——” દશ વાગતાં એના મિત્રો આગ્રહ
કરતા હતા.

“ કાના, નામમાં——? હું આજનો પ્રમુખ કયા છું ? ”
રોએસપીરી એક કાયાનક પળપરથી સરી પડતો બેઈ રહ્યો. યરાપી
અવ્યતાનો બધારણુ વાદ એનો ફાંસો બન્યો.

પણ આં તો નક્કી થયા પ્રમાણે પ્રતિક્રાન્તિનું લશ્કર હોટેલનાં
પગથિયાં ચડતું હતું. આરાસ એ લશ્કરનો સરદાર હતો.

“ લાવો, લાવો, સહી કરો——” રોએસપીરીએ એક કલાક
પછી મિત્રોએ તૈયાર કરેલા ફરમાન પર “રો” લખ્યું અને આખું
નામ પૂરું લખાવ્યું તે પહેલાં ઠાગળપર લોહીના છાંટા ઊડ્યા. પ્રતિ-
ક્રાન્તિના સૈનિકોએ સભાનો કબજો લીધો હતો, કમાન્ડો ખૂલી ગયાં
હતાં, ચિત્કાર ઊડતો થયો હતો, રોએસપીરી બવાઈને પટકાઈ પડ્યો
હતો અને ગિરફતાર થયો હતો. ઓગરટીન ગિરફતાર થતો હતો,
કુષ્માન સીડીપરથી ધકેલાઈ દેવાયો હતો.

કયાનક અનેલો સદ્ગુણ પડ્યો સદ્ગુણનો માનવસમાનતાના સમાન હક્કનું ખતપત્ર દુકાડા થતું દેખાયું.

પેરોસની ગરીબ જનતાની ચાલીઓ સળવળી ઊઠી. મરી-પરવારેલો મેરટ જાણે મજૂરિયાની ખોલી ખોલીપર કમાડ ઠોકતો છુમ-ગણ્ય કરી રહ્યો ‘આપણો મહાન પવિત્ર પટકાષ્ટ પડ્યો છે.’ લોક મિત્ર જાણે જીવતો થયો.

પેરોસની ચાલીઓ ફરીવાર જાગી ઊઠી પેરોસનાં દેવાયલાં કમાડ ફરીવાર ખૂલનાં હતાં. પેરોસની જનતાનો જીવાળ ગરીબ લતાઓમાંથી ગરજતો થતો હતો.

“મેરટ નવાજેલો એ તો આપણો સાધુ છે. એની પવિત્રતા પડશે, એનું કસેવર કથળશે તો માનવીના સમાન અધિકારનું તકનામું ચૂંચાઈ જશે” ખોલતા પેરોસના ગરીબ લતાઓના પ્રાણુનાદ ઘૂરકતા ઊઠતા હતા.

ફરશીઓ ફરીવાર ફરકતી હતી, કુહાડીઓના દાઢા બાહુખળમાં બીંસાતા હતા, લાલ સમશેર ચમકતી થતી હતી, લાલ ઝંઝાની સળગતો પાંખો ક્રાંતિના અંતિમ ઉલ્કાપાતની ફૂંકમાં ફૂંકી ઊડતો હતો.

હોટેલ-ડી-વીલાપર પાછું કટક ચડ્યું. પ્રતિક્રાન્તિએ પાછલે ખારણેથી ભાગવા માંડ્યું રોએસપીરીને લોહીમાં ખરડાયેલો ઉપાડીને લોકસરઘસ નગર ખંડમાં લાવતું હતું.

પ્રતિક્રાન્તિના પડછાયાઓ ચોંકી ઊઠ્યા. રોએસપીરી જીવતો જશે તો આપણે સૌ મરવાના છીએ એવી એમને ખાતરી થઈ ચૂકી હતી.

પ્રતિક્રાન્તિનો પડો વાગી ઊઠ્યો. પ્રતિક્રાન્તિનો સરદાર નાસતું લશ્કર એકઠું કરીને ચડ્યો નગરખંડ ઘેરાઈ ગયો. નગરખંડના

લોકરક્ષકો રહેંસાઈ ગયા. બધા બારીઓમાંથી ફૂદી પડીને મરો પરવાયો.

બવાયલો રાખેસપીરી એક ગાડામાં નંખાઈને ગીલોટીન પાસે રજૂ થયો. એનું માથું એક દારૂગોળાની લાકડાની પેટી પર ઝાડવાયું હતું. એનું નીચલું જડખું એક ગોળીબારથી કાચાઈ ગયું હતું. એની અરધી સહી ચયેલું ફરમાન એની પાસે મૂકવામાં આવ્યું હતું. એ અંદરના શખ્દો યાદ કરી રહ્યો, “દોરતો, દેશભક્તો, આઝાદી—સમાનતા—બાંધવતા માટે કટિબદ્ધ હો, હુકમની રાહ જુઓ.”

“કોનો હુકમ ?” એની આંખે અંધારાં આવ્યાં. ઇતિહાસ કેંચ કાન્તિમાં આટલે અટકીને ઓસરી જતો દેખાયો.

ફરીવાર એની આંખ સામે અંધારાં ઊમટ્યાં એના માથામાં અતિકાન્તિના ઓળા ઊભરાતા દેખાયા. દરેક પડછાયો ભયાનક હસતો લોહીની છાળો ઉછાળતો પૂછતો હતો. એના મરતા કાનમાં કાલાહલ કારમો બન્યો.

“એ જ કે એ.....રાખેસપીરી.....એને મારી નાખો.” પોતે જીવતો છે કે મરિ તેનું એને જાન રહ્યું નહિ. વિચિત્ર અવાજે એના માથાની દીવાલોને હચમચાવતા હતા.

થોડીવારે કાંઈ એને ઉપાડીને એક પાટિયાપર ગોઠવતા હોય, એમ લાગ્યું. પોતાના શરીરથી બહાર નીકળી જતો હોય, એમ એ શરીરપર ફરતો જઈલાલ્તો હાથ ઓળખી ગયો. એ હાથ એના બખ્ખી બજાપર પડ અતેચો એનો બંધાયલો બા એક ઝાટકે ખેંચાઈ ગયો.

પછી ?

ઇતિહાસની ચિત્કારકરતી પળ ચંબી મઈ. એણે લોહોનો ઊલટીમાં દાંત યૂંકી નાખ્યા, એણે એની આંખમાંથી નીકળી પડતાં ડોળા જેવા અંગારા દેખ્યા અને એનું માથું કપાઈને નીચે પડ્યું ગયું.

એ એક માથું નહોતું. એક પર બીજું, એમ કેટલાંય માથાં કપાતાં રહ્યાં. રામેસપીરી પછી ઓગણીસમું માથું કપાયું, એટલે બીજાંઓની જગા કરવા મૂડીવાદે નીમેલા નામચીન જલ્લાદ સેનસને હુકમ કર્યો. “ એ બધાં માથાંઓ ઉઠાવી જાઓ. ”

અને પછી રામેસપીરીના બીજા પચાસ સાથીઓ ગીલોટીનપર પહોંચવા આવી ગયા.

પચાસ પછી બીજી ત્રીસની ટુકડીને ખડી કરવામાં આવી.

પછી ?

પછી ગીલોટીનને ધણા દિવસ મુધી નવરાશ મળી નહિ એટલી કાયાઓ વધેરાવા માટે આવતી રહી.

અને પછી ક્રાન્સ આખાનાં ઉમરાવજાદા અને ઉમરાવજાદો-ઓએ, શ્રીમંતોએ અને શ્રીમંતણોએ પોતાનાં પ્યારાં બાળકાનો અંગત વારસો યાદ કરતાં આસ્તેથી કહ્યું, “ બેટાઓ ! હસો. હવે પેલા સમાન અધિકારી રાક્ષસો ગીલોટીન પર દેવાય છે. ”

પછી ફરીવાર પાછાં જીંયાં જન્મેલાં અને ખાસ અધિકારાયલાં આનંદથી ફરવા લાગ્યાં. ફરીવાર તેમનાં યુવાનયુવતીઓ “ લા... લા...લા ” બોલતાં પ્રેમ કરતાં સ્મિત હુલાવતાં નાચી રહ્યાં.

ફરી પાછો ઝાંખી પડી ગયેલી વાડીઓ પર લોલાશ ફરી વળી અને ખાનગી ઉદ્ધાનો પર પાટિયાં છતાં કરાયાં “ અંદર આવવાની મનાઈ છે. ”

ફરી વાર મિજબાનીઓ મંડાઇ, ટેબલો પથરાયાં, ગુલાબજળ છંટાયાં, રકાબીઓ પીરસાઈ અને પારદર્શક શેપેનનાં પીણાં ગોઠવાયાં.

પણ ભૂતકાળની યાદ કોઇ વાર પીણાંનાં પારદર્શકમાં મેરટ કે

રાખેસપીરીની છાંયી બનીને વિકરાળ હાથી બેઠતી મહેફિલની લહેબતમાં હાકપિંબર હલાવતી હતી.

એ બધા પર મૂડીવાદનાં અનેક રૂપો અનેક અવાજો કરીને સમાનતાનો નવો અર્થ પૂકારતા આઝાદી, સમાનતા અને આધિપત્યને પોતાના સોનેરી ચોકઠામાં કેદ કરતા હતા.

દેશપરદેશનાં બીધેલાં રજવાડાં કાન્તિના દાનવનો સંહાર કરવા પોતાનાં લશ્કરો કાન્સના સીમાડા પર દોડતાં કરતાં હતાં.

ફ્રેંચ કાન્તિએ કાન્સનો બચાવ કરવા મોકમેલા રણજોષ દીકરાઓ હળુ બહારના દુશ્મનો સામે લડતા હતા. હવે એમનો આગેવાન સમાનતા, આઝાદી, અને આધિપત્યની દ્વયકદમ અધવચ્ચમાં અટકાવી શાસન ઝડપી લેનાર મૂડીવાદ હતો, તે વાતની તેમને સમજ નહોતી.

એ યોદ્ધાઓને લડતા જોવા આવેલો એક ગથે નામનો મહાન જર્મન લોરેના કાદવમાં જોડણીઓ રહીને જગત જોગ આચમતી લોકલિલચાલનું કવન લખતો હતો.

૩ : બીજી કાન્તિનો પ્રથમ “ ડેમોક્રેટ ”

ફ્રેંચ કાન્તિ પછીની ૧૭૬૪ ની સાલ પૂરી થવા આવી હતી.

“ ફ્રેંચ પ્રજાસત્તાક તો મરણ પામ્યું છે.” બોલતો એક ટોમ પેઈન નામનો મહારથી આ આફતને આંખ સામે દેખતો ફ્રેંચ પ્રજાસત્તાકના જાન પર નજર ઠારી રાખતો આંખ મીચતો નહોતો. ઉગ્રગરાથી બચવા અને આંખ મીચવા એ પ્લાન્ડીની શીશી એક પછી એક મટગટાવતો બચતો હતો.:

“અને એ લોક...જેમણે ફ્રેંચ પ્રજાસત્તાકનું ખૂન કર્યું” છે તે, અને ગિરફતાર કરવા આવશે ત્યારે...ત્યારે હું તેમના કપાળમાં મારી સળગતી નજરનો વીંધ પાડીને કહીશ...કહીશ કે....”

અને એવા ત્રીસ દિવસ વહી ગયા તોય એ સવાલ ખણે હમણાં જ જગી ઝડપો હોય, તેમ એ જવાબ દેતો મધરાતની રથારીમાં બેઠો થઈ જતો બોલતો હતો, “ એ તો હજુ આરંભ જ હતો...કાન્તિનો આરંભ થયા પછી એની અગ્નિઝાળને કાણ ખૂટવી શકે છે ! ” એ અગ્નિઝાળને દિલમાં સાચવી રાખીને એણે થોડાંક વરસો વિતાવ્યા.

હવે એ ધરડો થયો હતો. એની ઝાંખો પડતી નજર સામે નવો યુગ દેખાતો હતો. “ બુદ્ધિયુગ...વિજ્ઞાન યુગ...કારણ યુગ ! ”

એણે એક પુસ્તક લખી નાખ્યું. અને પછી ફ્રેંચ ક્રાન્તિમાં હજારો માંડલનો દરિયો ઝાળંગોને અમેરિકાથી આવેલો એ અમેરિકાની લીલી ટેકરીઓ અને દરિયાનો ખીણોને યાદ કરી રહ્યો. એ અમેરિકા પહોંચ્યો અને પેલું પુસ્તક છપાવ્યું. — “ધી એન્ડ ઓફ રીઝન.”

“તમે આવું પુસ્તક અહીં અમેરિકામાં છપાવ્યું, તેમાં કહાપણ નથી વાપર્યું.” એને મનરોએ કહ્યું.

“મેં કહાપણ વાપર્યું છે જ ક્યારે?” એનો અવાજ વીંધતો બોલ્યો. “અમેરિકામાં ત્યારે જે ખેડૂતો કચકાઈ જ જવાના છે તે વાત નક્કી હતી તોય તેમના પક્ષમાં હું જોતો ત્યારે...ત્યારે આપણાં મહાન માથાઓમાં આઝાદીનો અવાજ જોયો નહોતો ત્યારે મેં એ અવાજ ગજવવાની ઉતાવળ કરી ત્યારે...અને જ્યારે ઈંગ્લેંડમાં ક્રાન્તિની હાકલ કરીને મારે જીવ બચાવવા ભાગ્યું પડ્યું ત્યારે...અને ફ્રેંચ ક્રાન્તિમાં દશ દશ મહિના સુધી ઝીલોટીનની છાયામાં મેં જીવવાનું પસંદ કર્યું ત્યારે...મેં ક્યારેય કહાપણ વાપર્યું નથી નામદાર!”

અને પછી લંડન, નોટીંગહામ, લીવરપુલ અને શેરીફમાં ઊંચા વર્ગના કાલાઓએ એનાં પુસ્તકો જાહેરમાં સળગાવ્યાં.

કારણ કે એ પુસ્તકમાં એ બોલ્યો હતો કે, “જેને માનવી હક્કનું જાહેરનામું અર્પણ થયું તે વોશિંગટન તો જનતા અને લોક-શાહી તરફ પીઠ ફેરવી હતી.”

અને હવે ફ્રાન્સની ક્રાન્તિને લોહીમાં ઝાળતી પ્રતિક્રાન્તિ શરૂ થઈ હતી અને આજસુધી સંતાકૂકડી રમનારા સોનેરી સદ્ગૃહસ્થો હવે બહાર આવતા હતા. આજે એ ત્રણસો જેટલી સંખ્યામાં લોક-સભામાં બહુમતિ બન્યા હતા, અને મિલકતના પાયા પર મતાધિકાર રચતા ૧૭૯૪ ના બંધારણને ફગાવી દેતા ક્રાન્તિને પોતાના નફા માટે વાપરીને હવે તેની કતલ આરંભતા હતા.

ટપોટપ પાધડીઓ બદલાતી હતી, બેઠકો બદલાતી હતી, આજ સુધી સંતાયલા સફળદરથી દરમાંથી જિંદગી જીમટે તેમ ટપકો પડતા હતા. પેરીસમાંથી બહાર ભાગેલા પાછા ફરતા હતા. એકલા પાટ-નગરમાં ફુલ સત્તાવન હજાર અંગત મિલકત અને નફાની પવિત્રતા ઉપર રચાતા રાજબંધારણને મુજબ કરવા આવી પહોંચતા હતા.

લોકરિપબ્લીક ડાકુઓ ગણેલા પ્રમાણિક બનતા હતા, અપરાધીમાથાઓ વૈર માગતાં જીગી નીકળતાં હતાં, સેન્ટીનલનો તંત્રી ફરીવાર પહેલો તંત્રીલેખ લખવા બેઠો હતો, નરકાગારમાંથી બગી પડેલા ભૂતિયા જોવો એક લોવેટ એના દોસ્તો સાથે મચી પડતો હતો. પ્રતિક્રાન્તિની અદાલત ક્રાન્તિને અપરાધ લેખતી દેડતી હતી.

લી-બોન અને કોલોટ, બીલોડ અને બેરીઅર સેન્ટ-જસ્ટ અને કાકેષન રોમેસપીરી સાથે મળતિયા હતા એટલે વધેરાઈ જતા હતા.

મૂડીવાદના બુવાન મારા બરબખ્તરમાં ફરતા ચતા હતા. લોક-ક્રાન્તિની બધાં ગંધ આવે, ત્યાં લોહી વહેતાં હતાં. લાલ ટોપીવાળું માથું વધેરાઈ જતું હતું. લાલ રંગ પર પિચ્કાર ઝીડતા હતા. શેરીઓના માલિકો મૂડીવાદે મોકળા કરેલા મારાઓ હતા.

બારાસ દુલોમાં લશ્કર સાથે પહોંચતો હતો. લોહી અને આગ સંહાર મચાવતાં હતાં. આખાં શહેર ખંડેર બનતાં હતાં. દરરોજનાં બારસો લેખે દુલોમાં માનવીવધનો અંદાજ મંડાયો હતો.

પેરીસમાં એ જ સંહાર વધારે ઉગ્ર બનતો હતો. “ તમારી કબરો તમારે માટે બગાસાં ખાય છે ” બોલતા બદલાઈ કબરોના વાસ ઊભરાવતા હતા.

એ બધા જિંદા કુળના હતા. બારાસ પશુ ભારે ઉમદા જન્મ્યો

હતો. એક વખત એ રાજનો દરબારી હતો. ખીજી વખતમાં એણે હિંદ પર ડાકાઘ સાહસ ખેડ્યાં હતાં.

“હું ક્રાન્તિમાં જોડાયો કારણ કે, મારું દેવું વધી ગયું હતું.”
ખોલતો દેવું પતાવીને એ નવો ધંધો માંડતો હતો, એ ધંધામાં એ જોતજોતામાં કરોડપતિ બનતો હતો.

એ રાએસપીરીની સેવા માટે જોકાબીન બનીને આવી ચઢ્યો હતો અને રાએસપીરીની ચારે કાર જળ રચતો હતો. રાએસપીરીને ગિરફતાર કરનાર એ જ બહાદુર હતો. એ ગિરફતાની કરવા જતાં એણે એક લાંબી તરવાર આનમાંથી ખેંચી કાઢી હતી. આજે એ લોહી ટપકતી નગ્નનાય માંડતી, જનરલ આરાસની તરવારનું ખિરુદ ધારણ કરતી હતો.

“રાએસપીરીના નહિ, પણ આવા આપણા નવા રિપબ્લીક-માંજ મને રસ છે, કારણ કે, એ રિપબ્લીકમાં જ હું આટલા બધા ઘોડાઓ, ફૂતરાઓ, મિજબાનીઓ, પીણાંઓ, સુંદર ઓઓ અને ઘસો ખરીદી શક્યો છું” એમ એ હડેચોક કહેતો. રવચંદ વિહરતો હતો.

એ એક નહોતો. પ્રતિક્રાન્તિએ એવી પેદાશને મુક્ત હાથે વેરવા માંડી હતી.

ટેલિયન અને ફ્રેન્ચ મહાસંહારમાં એના જોટલા જ જણીતા બન્યા હતા.

ટેલિયનની લરવાળો થ્રેસિયા મુરલીધરાની નવી દુનિયાના રાજકારણ, કળા પર, આનંદ પર અને ફ્રેન્ચ પર મોહક વીણા વગાડી રહ્યો. એ ટેલિયનની રખાત હતી, પછી પરણેતર બનતી હતી. રોષ્ટનમાં એના ખેંકર આપથી અનેકગણી લક્ષ્મીની હાજોમાં એ

વિહરતી ત્યારે કાઈ પણ સદ્ગુણ કે નીતિના પ્રત્યાઘાત જેવી ચીફરતી હતી કાંઈ કે, લોકરિપબ્લીકના કારાગારમાંથી છૂટીને એ સીધી સફેદ ડાકુઓની સત્તાના મિનારા પર પગ મૂકતી હતી.

એણે ટેલિયન પાસે જેઠાખીનોની હરોળોના વધ કરાવ્યા. એ “ દયાની હીરોડિયા ડાકણ ” તરીકે જાણીતો થઈ. મૂડીવાદના મારા ટેલિયન પાસે એણે વરદાન માગ્યું હતું. ટેલિયન પોતાની રૂપ રાણીને સંતોષવા વધરથાંબ પર લોહી વહેરાવતો હતો.

મૂડીવાદની એ મહારાણી મનાતી હતી. એક પત્રકારે થોડીક મગ્નકમાં એને માટે બિરુદ લખ્યું હતું, “ નામદાર મહારાણી કેથેરુસ. ”

લોકસભાના લોકરિપબ્લીકને સ્વપ્ન હતું: “ સદ્ગુણનું રાજ પેરીસ પર ઊતરશે. ”

પણ પેરીસ પરથી આખા ફ્રાન્સ પર ટેલિયનની રખાત અને મૂડીવાદની મહારાણીનું રાજ ફોડતું થયું.

એ રાજમાં જીવતા રહ્યા તે જેઠાખીનો ભોમબીતર ગયા. જેઠાખીનોની કલખોનાં ખંડેર ધૂળ ભેમાં થયાં.

એ કલખોમાંથી ફ્રાન્સના જીવાનો રાજકારણના પાઠ શીખ્યા હતા. એ કલખોએ ક્રાન્તિની પહેલી ચિનગારી ચેતતી કરી હતી, એ કલખો ક્રાન્તિની આગેવાન બની હતી.

આજે એ કલખોમાં લોહીનાં ખાવડાં થીજી ગયાં હતાં. આજે એ કલખોમાં શ્રીમંતોનાં કૂતરા મધરાતની પોક પાડતા હતા અને એ કલખોના નામ પર શ્રીમંત નામદારોનાં ઠંઠા મશ્કરી ઊડતાં હતાં.

એ કલખે જ ફેરોનને મૂડીવાદના કાવતાખોર તરીકે જાહેર કરી કાઢી મૂક્યો હતો. આજે એ કાઢી મૂકાયલો, જેઠાખીનની એક એક

ચાલ્નો અકંઠ, બદલાઈ બનીને વૃદ્ધી પડ્યો હતો. એના સૈનિકા,
“ કાળા કોલરો ” તરીકે ઓળખાતા થયા હતા.

“ અને હું પણ આવી પહોંચ્યું છું ” બોલતો ભૂતકાળના
ભૂતિયા જેવો એક બિહામણો અવાજ આ અધારાનો ઓળો બનીને
પથરાતો હતો.

“ આપ કાણ ? ”

“ હું સિયસ. ”

“ સિયસ.....સિયસ, આપ જીવતા છો ? ”

“ હું જીવતો રહ્યો છું. તોફાનનાં સાત વરસથી હું રાજાધારણ
લખતો હતો, તે લખી રહ્યો છું. ”

“ પણ રાજાશાહી ફરી વાર ગાદીનશીન થાય, તેવું તમે પણ
માનો છો ? ”

“ ના રે ના, રાજાશાહી મરી પરવારી છે.....હું સમયને
અનુરૂપ નવું અધારણ ધરી લાગ્યો છું. ”

એ અધારણ પ્રમાણે જનરલ બારાસ રહ્યાં સહ્યાં રજવાડો
તરવોને નાખૂદ કરેલો હતો. ક્રાન્તિકારી લાલ ટોપી નીચેનાં માથાં તો
હજી ઉતારાઈ લેવાતાં હતાં.

નવા સમયનું નવું અધારણ નવા શાસકોને સત્તા આપતું હતું
અને મિલકતના પવિત્ર અધિકારો પર રચાયું હતું.

સિયસ એ નવું અધારણ વાંચવા વ્યાસપીઠ પર ચડતો હતો.
એની ચોસેઠ વરસની ઉંમરે હજી એના વાળ કાળા હતા, હોઠ બિડાયલા
હતા અને આંખો ફિક્કી, ઠંડી તથા સ્થિર હતી.

એનું નામ ઇમેન્યુઅલ સિયસ હતું. એ સાત વરસનાં તોફાનોમાં
જીવતો રહેવા અલોપ થઈ ગયો હતો અને આજે નવું અધારણ
લખીને આવી પહોંચ્યો હતો.

જાણે આજ સુધી મૌનનું રસાણું લઈને બેઠેલી શ્રીમંત બક્ષી મોં ફાડતી હતી. એનો અવાજ સુકો હતો.

એ મૂડીવાદનો ચિંતક હતો. મૂડીના રક્ષણ માટે કોઈ સીઝરની જરૂર હોય છે, એમ એ કહેતો હતો. એ સીઝર કે સીઝરો ચિંતકો પણ હોય છે, અને ચિંતકો સીઝરો હોય છે. શાસક સમાજના રિપબ્લીકમાં એ ચૂંટાઈને આવતા હોય છે. એ પણ ચૂંટાઈને જ આવી પહોંચ્યો.

એણે સાત સાત વરસની તપશ્ચર્યા પછી આ ગદન ચિંતન શોધ્યું હતું.

એટલા માટે તો એ જીવતો રહ્યો હતો અને સંકટનાં વાદળો ઓસરી ગયા પછી અદાર આવ્યો હતો.

અદાર આવ્યો હતો અને અંધારણુ લાગ્યો હતો.

એ અંધારણુના ચોકડામાં ક્રાન્તિની તમામ મૂડીવાદી પ્રાપ્તિઓ એણે ભરી હતી અને એ પ્રાપ્તિઓનું રક્ષણ કરવા સીઝર કે સીઝરોની જરૂર છે એમ એની માગ હતી.

એના પોતામાં સીઝર થવાનું અળ નહોતું; એ તો મૂડીવાદનો તપસ્વી ચિંતક હતો.

એટલે આરાસ ખોલ્યો. અનેક પક્ષોને, વ્યક્તિઓને, સિદ્ધાંતોને, વચનોને જેલ દેતો એ જનરલ આરાસ ખોલી ગઈયો, “ આપણાં લશ્કરોનો મહાસેનાની મનવાને એ એક જ લાયક છે. ”

“ એ કાણ ? ”

“ નેપોલિયન બોનાપાર્ટ ! ” સિયસ વાદ કરી રહ્યો.

“ પેલા કાર્લોનો દીકરો, કોર્સીકન ! એનો આપ તો વકીલ, પછી જમીનદાર અને પછી દેશભક્ત હતો ને ! ”

“ જી, જી. એની પવિત્ર માતા પોતાના હૃદય નીચે એનું રખવાળું કરતી એના બાપ સાથે રણમેદાન ખેડતી હતી—ત્યાં એ જન્મ્યો હતો. ”

“ ફિક્કો, ઠીંગણો, કદરો—પણ એની આંખો સળગતી છે અને ટુલોનનો અચાવ એણે જ.....”

“ જી ” ખારાસ બોલ્યો.

“ પણ એ જોકાખીન હતો...એ રોએસપીરીના બાઇને મળ્યો હતો અને ત્યારનો એ કેપ્ટન બન્યો છે.....”

“પણ આપણે બધા ત્યારના જ છીએ ના! એને કાન્તિ પસંદ નથી, કાયદો અને વ્યવસ્થા પસંદ છે; આપનું નવું બંધારણ પસંદ છે. એ કહે છે કે, હું આપણી નવી શહેનશાહતનો ડંકા દુનિયામાં વગાડીશ.” ખારાસે કહ્યું.

અને નવા બંધારણમાં નવો સીઝર ગોઠવાયો. એણે નવા સ્વરાજની તરવારને સ્વીકારતાં કહ્યું, “લોકો સરઘસો કાઢે છે, અવાજો કરે છે, દેખાવો કરે છે, આપણે એને દબાવી દેવા પડશે.”

અને ૧૭૯૫ ના ઓક્ટોબરની પાંચમી તારીખે નવા બંધારણે તમામ દેખાવો, સરઘસો, સલાઓ પર પ્રતિબંધ મૂક્યા હતાં, સભાગૃહ તરફ લોકોનાં ટોળાં માગણીઓ બોલતાં નીકળ્યાં.

સેઇન્ટ રોશના પવિત્ર દેવળ પર થોડીક નાની તોપો ગોઠવેલી ટોળાંઓએ જોઇ, એ તોપોનો નવો સરદાર પેલો પીળા ચહેરાવાળો ફારસીકન બટકો અક્કડ ચર્મને ઊભો હતો. એણે લોકોને વીખરાઈ જવાનો હુકમ કર્યો.

પણ કોઈ વીખરાયું નહિ અને સૌ આ પીળા ચહેરા તરફ મજાકમાં હસતાં જોઇ રહ્યાં.

પણ પેલી રમકડાં જેવી તોપો ફૂટવા માંડી અને ધણાં મરેલાં પડ્યાં તથા સેંકડો ધવાયાં. ટાળાને છુમરાણ કરતાં નાસતાં દેખતો એ બારાણને કહેતો હતો, “કેવો ફ્રેંચ ક્રાન્તિનો ઉપસંહાર થાય છે !”

એણે ૧૭૯૯ સુધીમાં પોતાની જાતને સર્વોપરી પુરવાર કરી. એણે ફ્રેંચ મૂડીવાદને યાદ આપીને કહ્યું કે, કનફ્યુશિયસથી માંડીને પ્લેટો સુધીના બધા ચિંતકો એક સર્વોપરી વ્યક્તિના હાથમાં સરકારની તમામ સત્તા સોંપવાનું કહી ગયા છે. હું આપ સૌ વતી આપ સર્વોપરી વ્યક્તિઓને.....”

ત્યારે ઇંગ્લેંડથી જીવ બચાવવા અમેરિકા નાઠેલો, અમેરિકામાંથી ફ્રેંચ ક્રાન્તિમાં તરબોળ બનવા આવેલો પેલો ટામ-પેઈન પાછો ફ્રાન્સ આવવા નીકળતો હતો. એને ઉમરાવળના વોશિંગ્ટનના વતનમાં જોડ્યું નહિ અને પાછો એ ફ્રાન્સની ભૂમિ પર આવી પહોંચ્યો અને કેલેમાંથી એ પ્રતિનિધિ ચૂંટાયો અને ઇંગ્લેંડ, અમેરિકાએ કાઢી મૂકેલો એ લોકશાહીની નેમ વાળો ધરડો પાછો ફ્રાન્સની પ્રતિનિધિ સભામાં બેઠો અને બોલ્યો, “તમે બધા ફ્રાન્સના પ્રજાસત્તાકને મારી નાખો છો.”

પ્રજાસત્તાકની નવી સરકાર મિલકતના ધોરણે મતાધિકાર આપવાનો કાયદો બની ચૂકો હતો. એ કાયદાનો વિરોધ કરતો બખડી ગયેલો ટામ-પેઈનનો જજ રૂઢ ઊઠ્યો થયો હતો.

એની સામે અનેક ઉગ્ર ચહેરાઓ ચડાડી ઊઠ્યા, “દશ દશ મહિનાની ચાતનાઓ પછી પણ એને ડહાપણ નથી આવ્યું.”

“એને પાછો કારાવાસે ધકેલવો જોઈએ.”

“પણ એ માગે છે શું ?”

“ મુક્ત અને પુખ્ત મતાધિકાર.”

“ એટલે દરેક ભિખારી, રખડુ અને લોકવરણ પણ્ય મત આપે !”

અને એની આસપાસ ફિટકાર હસી પડ્યા.

અને તો પણ એ તો એકધારું બોલતો હતો, “ એકે એક પુખ્ત સ્ત્રીપુરુષને મત આપવાનો સમાન અધિકાર છે.”

પણ ફ્રાન્સ પર તો મૂળવાદની શહેનશાહન ઊગી ચૂકી હતી. ત્યાં રાજસભા હતી પણ એ શાહીવાદનાં શાસન કરવા માટે જ. ચૂંટણીઓ થતી, પણ એ શાસનનાં રખોપાંમાં મિલકતના પ્રણીઓને ચૂંટવાને માટે જ.

“ નવો યુગ ઊગ્યો ખરો...! હું કેવો મોટો મૂરખ.....!” એક વાર એ એની ઝોરડીમાં મોટેથી હસી પડ્યો “ એક વખતનો દુનિયાનો મહાપુરુષ...!”

“ તે તો તમે આજેય છો, મહાનુભાવ !” એને આસ્તેથી સાંભળી જતો એનો મિત્ર સરખો એકનો એક નોકર નીકાલસ એની મદદે આવી પહોંચ્યો.

“ કદાચ સાચું પણ હોય...” એ દુનિયામાંથી રાજનામું માગતો હોય તેવું ફિક્કું હત્યો.

પછી દુનિયાનો એ મહાપુરુષ ટોમ પેઈન એક ગરીબોની હોટેલમાં એક ઝોરડીમાં રહેતો હતો. અડવાડિયે એક વાર દાઢી ખૂંકતો હતો. એના મહાન દેહ પર ગંદાં અને ફાટેલાં વસ્ત્રો શોભતાં હતાં. એના ખૂટમાંથી અંગૂઠો બહાર આવ્યો હતો. એ એના ઝોરડાની બહાર કાઢી કાઢ વાર ઝૂંખામાં આંટા મારતો

દેખાતો. ફાઇ વાર કચાંચ સુધી એ કહેડા પર માથું ટેકવી એણે દેખેલી અનેક હિલચાલોની વાંતી ગયેલી યાદ એકઠી કરતો અને પછી અંદર લખવા જતો.

“ હું કંઈ બૂલી ગયો.....હમણાં જ આવ્યું હતું ને ગયું. ” એ એક વાર મુંઝાતો હતો.

“ આપ.....આપને.....” નિકાલસ ગમે ત્યારે ને ગમે ત્યાં એની મહદે દોડી આવતો.

“ હું મને.....! શી વાત કરે છે ? ” બોલતો એ ભૂતકાળની સૂચી જવાયલી સૌરભ જોવો સાચે જ પોતાને બૂલી ગયો હોય તેવો દેખી રહેતો બોલી ઊઠતો.

“ એ તો પેલા લેક્સીઝનમાં ત્યારે વાગી ઊઠેલા ધંટાનાદ...” બોલતો એ ઉતાવળો અંદર જઈને લખવા બેસી જતો.

પછી એ જ ભૂતકાળની ભગ્ય તવારીખના રહ્યા સહ્યા ફાઇ જૂના મિત્રો અને ફાઈ સળગતાં જીવાનો એને મળવા આવતાં એ બધાંની નજરમાં નજર પડેલી એ વૃદ્ધ વાત કરતો :

“ ફ્રેંચ લોક.....સીધા સાદા, બહા બોળા લોક...સુધરેલા અનલોક...સહન કરનારો ને દુનિયાની સંસ્કૃતિઓ રચનારો એ અવાજ.....ત્યારે બેસ્ટાઇલ તોડનારો એ જ હતો ને ? ઇતિહાસનાં આયુધ ધરનારો ફાઈ અન્ય પાક્યો નથી. પાકવાનો નથી...મેં એને કતલ થતો નજરો નજર દીડો છે અને આજે એનો ખૂની.....”

“ કાળનાં એ પરિખળ પાછાં ઊઠવાનાં જ છે ને ? ” એને સાંભળનાર આશ્વાસન બોલતું.

“પણ ૧૭૯૯ ની સાલ તો પૂરી થઈ ગઈ.” એ ફરિયાદ કરતો હોય તેમ દેખી રહેતો, સમયનાં વહેણ પર મીટ મારતો દિવસો પસાર કરતો હતો.

ત્યારે એકવાર એનાં કમાડ કાપ્પચે જોરથી ખખડાવ્યાં. કાપ્પ વાર નહિ અને આજે મેકમ બોનીવીલ—એની હોટેલની માલિકણ ઉતાવળી હાંફતી શ્વાસબેર બોલતી હતી.

“આપ મારા ખંડમાં—મારા દીવાનખાનામાં ઉતાવળા આવી પહોંચો, એકદમ.”

“પણ છે શું?” એ જોવીને તેવી નિસ્તેજ નજર નાખતો બોલ્યો.

“છે શું? નામદાર મોન્સ્યોર નેપોલિયન બોનાપાર્ટ જાતે પધાર્યા છે—મેં તેમને મારા દીવાનખાનામાં ઝિરાજગ્યા છે. આપને—તમને મળવા જ પધાર્યા છે...સાક્ષાત પોતે પધાર્યા છે...મને શી ખબર કે તમે આવડા મહાન હશો?”

“શું?—કાણ?”

“સાક્ષિયું નહિ? આટલું કહ્યું તોય! નામદાર નેપોલિયન બોનાપાર્ટ, શ્રીમાન મોન્સ્યોર ટોમ પેઈનની મુલાકાતે...આપની મુલાકાતે...”

“નીચે જઈને એને કહો કે...ટોમ પેઈન કાકુઓ અને પાડ-પાડુઓને મુલાકાત આપતો નથી.”

અને પગથી માથાસુધી કંપો ઊઠેલી મેકમ દાંત કકકાવતી કંપના તાલમાં હોય તેમ ફફડી ઊડી, “ના, ના, ના...ના...એ તે શી વાત કરો છો? મારી હોટેલ પર કદો કાઢ દી આખા ફ્રાન્સનો મહાસેનાની મુલાકાતે નથી આવ્યો ને તમે મારી હોટેલમાંથી જ...”

“ હું મારી ઓરડીનું બાકું આપું છું. ” ટોમ બેઠું રહ્યો.

“ ના, મોન્સ્યોર...ના, ના, ના, એ કંઈ બાકાનો સવાલ ઓછો છે...એ તો, એ તો...” બોલતી મેડમ ગદગદ થઈ. એનો છેલ્લો અવાજ કરગરી ગયો.

“ હીક, એને અહીં બોલાવી લાવો. ”

“ અહીં? ના ના, ના ના, ના, અહીં આ ઓરડીમાં? ”

“ હું અહીં જ રહું છું. ”

“ ના, આપ નીચે પધારો, મહાનુભાવ ! ” મેડમે વૃદ્ધનો હાથ પકડ્યો.

અને બંને દીવાનખાનામાં પહોંચ્યાં. ત્યાં મેડેલા એક બટકા, દૂબળા, અને ફિક્કા ચહેરામાંથી ખંધી આંખો અમકાવતા આદમીએ આ ગમકાલના મહાન કાન્તિકારનું માન રચ્યું.

પછી ટોમ પેઈન કંઈ બોલી શક્યો નહિ. એ મનમાં ‘મજાક્યો, પ્રજાસત્તાક ફ્રાન્સનો આ મહાસેનાની કેવો કંગાલ છે !’

“ આપની જરૂર આપણા પ્રજાસત્તાકને પડી છે. ” બોનાપાર્ટ બોલ્યો.

“ ફ્રાન્સના પ્રજાસત્તાકમાં હવે શું બાકી રહ્યું છે? લશ્કરવાદની સંગ્રામસમિતિ જ ને? ”

“ સીટીઝન પેઈન...” બોલતા નેપોલિયને અવાજ ધીમે કરી નાખ્યો...આપણી કાન્તિ હજી ચાલુ છે...આપણે એ દિલચાલને ઇંગ્લેંડ પર લઈ જવી છે. ”

“ કેવી રીતે? ”

“ આપણાં લશ્કરો યરોપખરમાં અબ્બેડ છે...અગ્રેજી ખાડી ઓળંગીને તે...”

“તે અળેડ નહિ રહે.” ટોમ વચમાં બોલ્યો.

“કેમ ?” બોનાપાર્ટ બરાડ્યો.

“ફ્રેંચ શાહીવાદી ઠાકુઓનાં લશ્કરો ખતોને તે અંગ્રેજ જનતાને ગુલામ બનાવવા જે પળે ખાડી ફૂદી જશે તેજ પળે...એ આફ્રિકાએ, ઠાકુ અને ધાડપાડુઓનાં લશ્કરો અન્યા હશે અને ત્યારે એ પિશ્વાઓના દુકડા કરી નાખવા લડવા નોકળનાર અંગ્રેજ જનતાના યોદ્ધાઓ મહાન અન્યા હશે.” ટોમ પેર્મનનો અવાજ આખા ખંડમાં ઊભરાયો. જગત જીતવાના કોડવાળો બોનાપાર્ટ એક પળવાર કચકચો. બોજ પળે એણે ખૂમ પાડી, “તમારું, ‘એજ એફ રીઝન’ મેં આજ સુધી મારા ઔદ્યોગિક નીચે રાખ્યું હતું.”

“પણ વાંચ્યું નહિ હોય...” ટોમનો અવાજ મક્કમ બોલ્યો.

“હવે હું તેને સળગાવી મૂકીશ.” બોનાપાર્ટ સળગી ઝડક્યો.

“અંગ્રેજ અને અમેરિકી શાહીવાદી સરકારોએ તો તેને કચારનું સળગાવવા માંડ્યું છે.” ટોમપેર્મન બોલ્યો. અને પછી બોનાપાર્ટ ધરતીને કચકતો હોય તેમ ઉમ પગલાં મૂકતો પસાર થઈ ગયો હતો.

૪ : ફ્રેંચ ક્રાન્તિએ લખેલો લેખ ફરીવાર લખાતો હતો.

“ અહીં કોલંબસે નવી દુનિયા શોધવાનો પહેલો ઉમળકા અનુભવ્યો હતો. અહીં જ આ આપણા હામટીની ધરતી પર કદમ ઝાલવાને એણે પોતાનાં રપેનીશ રાજરાણીના નામમાં સોનું ઉલેચવાનો વાવટો રાખીને કહ્યું હતું, “આજથી આ ધરતી અમારી છે.”

“ ત્યારે કોષ્ટએ.....ત્યારે આ પર્વતભોમ (હામટી) પરથી કોષ્ટએ પડકાર ફ્રેંચો નહિ કે ના...એ ભોમ અમારી છે.”

અને એ શ્વાસ ખાવા થઈયો. એના પડછંદ દેહ પર એક જાતની ઉમ્મતા એાપી ગઈ. એની સળગતી જળાને અંધારા ધોરમાં લપાયલા પડછાયા જેવાં માણસોમાં એક સંચાર સેરવી દીધો. પાછો એ અવાજ બોલ્યો.

“ ત્યારે ૧૪૯૨ ની સાલ હતી. આપણા હામટીને આરે આરે પેલો કોલંબસ આગળ વધ્યો અને આપણા પર પગરોપીને એણે એનું નામ ‘હીસ્પાની એલા’ પાડ્યું તોય કોષ્ટએ વાંધો ઉઠાવ્યો નહિ. પછી અહીં ફ્રેંચો આવ્યા અને તેમણે આપણી ધરતીને સેન્ટડોમીંગ કહી, અને તોય કોષ્ટએ વાંધો ઉઠાવ્યો નહિ. પછી અહીં

અંશજ ને અમેરિકનો આવ્યા, તેમણે આપણી ધરતીનો કટકો પડાવ્યો અને તેને સાનડોમીજો કહ્યો અને તોય કાઢ્યો.....”

અને એક આકાર એ બોલનારની સામે ત્રાડ દેતો જોયો થઈ ગયો, “અમને હુકમ આપો...અમારા જન.....”

“માત્ર ફના કરી દેવાનો જો અર્થ છે? આપણે આપણા ફરમાન ધડીએ તે પહેલાં એ ફરમાનનાં લઘાયક કટકો પથ્રુ બકવાં જોઈએ ને.....!”

થોડીવાર લાચાનક ક્રાંતિ પથરાઈ ગઈ. પાછો પેલો અવાજ એકધારે ચાલ્યો,

“મને તો આજની પળે આપણો જૂતકાળ સાંભરે છે. અને તે હું તમને ન કહું તો કેને કહું? હું તેરજ વરસનો હતો ત્યારે આપણા નીચા લોકના આગેવાન મેફન્ડલને જીવતો સળગાવી દેવામાં આવ્યો હતો. મારી નજરમાં અંદરબહાર એ ચિતા સળજે છે. એનો ગુનો એ હતો કે એ આપણને-ગુલામોને જીજીવાનો હક્ક છે એમ કહેતો હતો અને મારા શરીર પર આ ડગલો છે તે.....”

અને એણે ખબા પરથી ડગલો ધર્યો, “એમાં માતું લોહી છે. હું ચોરીથી વાંચતાં પકડાઈ ગયો અને માલિકે મારા માથા પર વાંચવાના અપરાધ માટે ધા કર્યો હતો. એ ડગલો તમારી સૌની યાદ છે.” અને એણે આગળ ચલાવ્યું, “એ યાદ સાથે સંકળાયેલી હામટીની ધરતી પર ગુજરેલી આપણી માનવતાની યાદ જો એક ચીસ પાડીને ધરતી ધા નાખતી બોલી જાહે તો...? આજે આપણી ધરતી પરથી અનેક યાતનાઓમાં પરવારી ગયેલાં લાખો નરનારીઓ અને બાળકબાળકીઓ અને ઉતરકાઠ ગયેલાં યુવાનયુવતીઓને આપણી આ માટીની સાખ લઇને આપણે સ્વપ્ન લઇએ છીએ કે

ફેંચ કાન્તિએ લખેલો લેખ ફરીવાર લખાતો હતો. ૧૩

એ સૌ પર મુજરેલી વાતનાઓના બદલામાં આપણે જે ફેંચ લોકોએ પોતાના માલિકો સામે ક્યું તે, અને ફેંચ જનતાએ માનવ માત્ર સમાનનું જે તહનામું લખ્યું તે અહીં આપણે પુરવાર કરીશું અને તેમ કરતાં આપણે.....”

જાણે જવાબમાં હોય તેમ અંધારાની મેદનીમાંથી એક લયાનક અવાજ ગુંજી ઊઠ્યો. અને પેલો અવાજ શાંત બનીને યોદ્યો,

“આપણે કશું ઉતાવળે નથી કરી એસવું. ફાન્સના લોકોએ માનવ માત્રના હકોનું જે નવું ખત લખ્યું છે તે પ્રમાણે આપણે અને માલિકો સમાન છીએ. કદાચ ફેંચ લોકની જનતાની સરકારના આગેવાનો એ ખત લખતે આપણી આઝાદી જાહેર કરવા અહીં આવી પહોંચે પણ ખરા.”

“આપણે તેમના આવવાની રાહ જોવી જોઈએ?” કાઠએ પૂછ્યું.

“હારતો, તેમાં શું ખોટું છે?” એક જણે ઉતાવળે જવાબ દીધો. અને એક મજબૂત સંજ્ઞાઓ, પણ પેલો અવાજ પાછો પડ્યું યોદ્યો.

“તમને મુલાટોનો હમણાં જ વીતી ગયેલો સુકદ્દમો યાદ આવે છે? હુંય તે જૂદ્યો નથી. ટીંગાઈ ગયેલા એકવીસ આગેવાનો અને પૈમાં પર અધામતે સાંધે સાંધે તૂટી ગયેલાં ઝોગ અને શેવેનનાં બળવાખોર કલેવરો...પણ મુલાટોની એ હિલચાલ આપણને સાથે લીધા વિનાની હતી કારણ કે મુલાટો માલિકોનાં લોહીવાળા કાળામાં શ્વેત રંગના મિશ્રણવાળા આપણને સાવ કાળાંઓને સાથે લીધા વિના એકલા આઝાદ થવા માગતા હતા. ઝોગ અને શેવેને મરણ પામીને આપણને લડાયક એકતાનો પાઠ આપ્યો છે. એ ફાંસીના માથા પર ટિંગાયેલાઓએ મરણ પામીને આપણા ઉડાવની જેવી

મહોબ્બત કરી છે તેવી એ જીવતા રહીને નહિ કરી શક્યા હોત. વીનસેન્ટ એમને હરાવી ગયો અને સંદારી ગયો કારણ કે એ એકલા હતો. આજે ઉત્તર પરથી.....આપણા ઉત્તરના પ્રાંત પરથી જે અગ્નિઝાળ એક ખનીને ઝડવાની છે તે આખા ટાપુ પર પથરાશે જ.”

“પણ આપણે આ બોર્ષ-સીમાનના ધાડા જંગલમાં રાહ...”
આગેવાનોમાંનો એક બોલ્યો. “ક્યાં સુધી એમને!” અને પેલો બોલનાર ખડખડાટ હસી પડ્યો, “હું અને અમારી બેડા વસાહતના એક હજાર ગુલામોમાંથી અહીં આવી પહોંચનાર રાહ દેખવા નથી આવ્યા...તમે સૌ આગેવાનો પણ.....પણ આપણી ગોઠવણી પૂરી થાય કે તરત જ.....દુશ્મને, મારિકે.....જલ્દીમે કહી પોતાના ગુલામોને આઝાદીની બેઠ ધરી છે? ફ્રેંચ લોકોએ જે મેળવ્યું તે તેમને બેઠમાં મળ્યું છે? ફ્રેંચ જનતાએ માનવતાની—સમાનતાની જે નવી વાત ઇતિહાસના પાન પર પેશ કરી છે, તે તો લોકોનાં છુન્દમાં લખી છે...અને લખીને આખી દુનિયામાં જે કોઈ મરી ફોટવા તૈયાર હોય તેમને સળગતી મશાલ જેવો સોંપી છે. આરકા જાતના મારા નીચો આપને ત્યાં જન્મ પામ્યા પછી ૧૭૪૪ થી આજસુધીમાં લી-કેપમાં બેડા કાછોટમાં દિવસરાતઝર આવના ૧૭૯૧ ના ઓગસ્ટના સાતમા દિવસ સુધીમાં એક જ વાત હું શીખ્યો છું કે આઝાદી લઈને કોઈ દયાની દેવી જાપડીમાં બેઠ ધરવા નથી આવતી પણ આઝાદી તો આપબોગના ગંજ ખડકોને જ હાંસલ કરી શકાય છે.”

“તો રાહ જોવાની ક્યાં રહી, તૂથાં!”

“કોની રાહ? અને આફ્રિકામાં જન્મીને હામટીમાં વેચાયલા એકસો ને છ વરસની ઉંમરે મરી છૂટેલા પીરી બેપટીસ્ટ ચાચમન

ફેંચ કાન્તિએ લખેલો લેખ ફરીવાર લખાતો હતો. ૬૫

નામ પામેલા નીચીનો પહેલા ખોળાનો દોકરો વસાં બવાનક અર-
ણ્યમાં મળેલી આ સલામાં બાકા જંગલની છાયાને કારતો હોય તેવો
બોલ્યો, “કાની રાહ ! જે કાળની છપ્પીમાં આપણે મચ્છા છીએ...જે
કાળની તસ્વીરમાં સામેલ થવા તમે જીવના જોખમે તમારા સંગઠનની
તબવીબો કરીને અહીં આવ્યા છો...જે કાળનું ખપ્પર આપણાં લાલ
જુન પીને હામટી પર માનવ માત્રની સમાનતાની છપ્પી કોતરવા
ફરતું થવાનું છે તેની તારીખ નક્કી કરીને એ તવારીખની રાહ...
ત્યારથી આપણી જ મા-બોમ આપણા રાહને દાખવતી ચરવી
દેખાશે.”

“તારીખ...તારીખ !” આગેવાનોની આખી સલા પર એક
વિકરાળ નાદ ગુંજી ઊઠ્યો.

અને ૭ મોની મધરાતે તારીખ નક્કી થઈ. ૧૭૬૧ના
જાગૃતની બાવીસમી મધરાતે બોઈ સીમાનના જંગલની ખીણમાં
આશ્વાસની એકસો વસાહતોમાંથી દરેકમાંથી એ ચૂંટાઈને આવવાના
હતા. ૨૨ મીના રવિવારે અહીં સંગ્રામસમિતિનો આદેશ કિડાવતા
બસો લડવૈયા મધરાતે સળગતી મચ્છાલો સાથે બળવાની પાની
પૂકારવાના હતા. નક્કી કર્યા પ્રમાણે બધી વસાહતોના યુવાઓ એ જ
વખતે પોતપોતાને ત્યાં ઊઠવાના હતા. ફા-સની કાન્તિ સાથે બળે
એણે હોડ બકી હતો. એવી હામટીની ધરતી પર ઉતરના આ
અરણ્યમાંથી આઝાદીનો પહેલો આતશ બસો મચાલેલો બસો દીવા
પેટાવતો ફેંચ જનતાએ લોહીના અક્ષરે લખેલા ઇતિહાસના તહ-
નામાને ઊજવવાનો હતો.

અને એ દિવસ આવી પહોંચ્યો.

એ દિવસનો આગેવાન જુહાન નામનો ઝંચો અને પકડદ
નીચો હતો. આકુલના ઇસાઈ મઠની જમીનદારીનો એ યુવાન ઇસાઈ

હતો. આજના પહેલા ઉઠાવની સૂચના આપતો યુક્તમાન બોર્ડ-
શીમાન અરણ્યમાં માનવતાનો નાદ લહરાવતો ખીણને ઊભરાવતો,
માલિકોની હેવાનિયત પર નિશ્ચાન તાકતી નજર અંકાવતો કહેતો
હતો, “આપણી મધ્યસ્થ સંભામનમિતિ અને આપણો મહાસેનાની
તુર્યા દોરવણી કરવા બોમ-ભીતર રહેવાના છે. આપણો આગેવાન
મેકેન્ડલ બહુ વરસો પહેલાં આ ખીણ પાસેની માલિકની કાઠીમાં
ગુલામ હતો. એ ગુલામ આ ખીણ પાસે જ જીવતો સળગ્યો હતો.
આપણાં દિલમાં હજી એ સળગે છે. એની ચિતામાં આપણી
આજની બસો મજાલો ચેતાવીને આપણી ધરતી પર માનવી પ્રકાશ
પેટાવવાનું પહેલું માન આપણને આપવામાં આવ્યું છે. આપણે આ
બસો મજાલ જોવા બનીને બલે સળગી જઈએ પણ.....”

અને એક ભયાનક કાલાહલમાં એના હૃદયો શબ્દો જમી ગયા.

અને યુગયુગના અંધારાથી ભરેલી ખીણ બસો બહાદુરોએ
પેટાવેલી મજાલોમાં નૂતન પ્રકાશથી ઊભરાઈ ઊઠી.

પછી હામટીના બસો દીકરાઓ સળગતો મજાલો લઈને બળવા-
ખોર કહેવરો પર આયુધો ખખડાવતા ખીણની બહાર નીકળ્યા
અને ખીણ એક સાંકડે રસ્તેથી એક મોટી ખીણ ખીણમાં ગિતયાં.
એ ખીણમાં સેંકડો ઓઓ અને બાળકો ક્યારનાંય આવી ગયાં હતાં.
એ બધાં ગુલામો જિંમકાય એટલી ધરવખરી સાથે લાવ્યાં હતાં. એ
બધાં પોતાના બહાદુર બેટાઓ અને માટીડાઓનું માન કરવા
અધીરાં બન્યાં હતાં.

એ બધાં એક મોટા જિંમકા ચોતરાની આસપાસ જોઠવાયાં હતાં.
ચોતરાની બરાબર સામેની ખુલ્લી જગા આ બસો આઝાદ વીરો
માટે ખાલી રાખવામાં આવી હતી.

પછી પગરવ સાંભળાયો અને પેલાઓની રાશતીની પહેલી ઝબક ઝીલતી જનતાએ ખુશાલીનો અવાજ કર્યો. પછી એ ખીણ પર ફરકતી અગ્નિશિખાઓના નેજના અંધારમાં બસો પહોંચ્યાઓ. લયનક અને જનજરમાન જણાયા. પછી પમથો માથા સુધી સફેદ વસ્ત્રોમાં સજ્જ થયેલી એક જોંચા વાંસ પર બાંધેલો ચળકતો, લાંબી અને પહોળો છરી વાળો દંડી હાથમાં ઝાલેલી એક ગુલામ જીવાન નારી પેલા ચોતરા પર આવી બેઠી.

ધરતીની વિકરાળ બનતી આ જનતાના બહુમાનમાં હોય તેમ આકાશમાં એક કડકો થયો અને વીજળી ઝખૂકી બેડી. બસો મશાલો પેલી ખાલી જગામાં ચૂપચાપ ગોઠવાઈ ગઈ. એક ભયાનક ક્ષતિના મૌન ફાલાહલ પર ચોતરા પર બેઠેલી સફેદ છત્રી ખેલી:

“જે ભગવાને આપણને પ્રકાશ દેવા સૂર્યમંદ્ર બનાવ્યા છે...જે આપણા મહાસાગરનાં મોજાં પર ફોંચે છે...જે કુદરતના અંજવાત પર અમલ કરે છે, તે આજે આપણાં માથાં પર ઘેરાયલાં વાદળોમાંથી આપણું માન કરતી નજર તાપે છે” અને આકાશમાં થતા એક કડાકાગે એનો અવાજ એક પળવાર શમાવી દીધો. પાછા એ શબ્દ સાંભળાયા:

“અને એણે ગોરાઓનાં નીચકર્મો પણ દેખ્યાં છે. આજે યુગયુગની માતનાઓ નીચે લોહી ઝરતા આપણા હાથમાં આયુધ આપીને એ કહે છે આજદ થવા એ આયુધોનો અમલ કરો..... આપણા સમરપર બેઠવાના કદમોની દિશા એ નક્કી કરવાનો છે.”

એક યુદ્ધ ગર્જનામાં પાછો એનો અવાજ ફરી થયો.

પણ આ અવાજ સાંભળતા અને કંઈ તોફાનની ગંધ આવતાં દરપીન અને ફેલેવીલના માલિકો પોતાના લઠિયાઓ સાથે આ ખીણની

દીવાલ પર આવી પહેંચ્યા હતા. આ દેખાવ દેખતું હરી ગયેલું જલિભેતું જૂથ પગથી માથા સુધી કંપી જઈતું દર થીજી જઈને જીવ લઈને ભાગી ગયું હતું.

પેલો અવાજ પાછો જોવા ને તેવો સંભળાયો, “શી આઝાદીની પુણ્ય જયોત છે ! શો મુક્ત સહચારનો પાવક પરચો છે ! તમારી છત્રી તો જુઓ..... મહાદુર ! આજ સુધી આપણે ગોઠણીકાર રહીને નીચી નમેલી કેડ પર જલિમની ઝડીએ ઝીલતા હતાં એટલે ગુલામ હતાં, આજે આપણા પગ આપણી મા-બેામમાં રોપીને ટટાર થઈને આયુધ ધરીને ઝીમેલી આપણી તસ્વીર જાણ્યું છે, ધન્ય થઈ છે..... પ્રચંડ બની છે.”

અને પછી આઝાદીના ઉઠાવનો પહેલો વસારો નોઈ વસાહતને રસ્તે પ્રાણુતા પ્રચંડ ધોધ જોવા વૃદ્ધવતો શરૂ થયો.

હામટીના ઉત્તર પ્રાંત પર પહેલો દાવાનળ ફોડયો. જમણે અબકો જીડીને સળગ્યાં. પર્વતોની તળેટીઓની ગોરી વસાહતો પર જિજ્ઞાસી લોહીની છોથો અડકાડતી આગને દારૂ ચક્રી નહિ. પેલીન-કુ-નોદ પર આગની જરતી જાણે કંઈ ઓસરશે નહિ તેવી વિકરાળ બની. ઉત્તર પ્રાંત પરની અગ્નિજાળે દિવસભર સરજતે અને રાતભર ચંદ્ર ને ઝાંખા પાકી દીધા. ધૂળ ને ધૂવાંની છાયાએ વાદળોને લાંકી દીધા.

ઉત્તર પ્રાંત પર મહાસંહારે માઝા મૂકી.

ઘાઠ સાઠ દિવસ-રાતભર સંહાર ધૂલ્યો. જલિમ માલિકા અને માલિકણો હજારો હજારો ગયાં. શેરડીની બસો, ડોશીની છસો અને કપાસની તથા શણની બસો વસાહતો ઘાઠ દિવસમાં ધૂમાતો દબલો બની ગઈ.

ચ કાન્તિએ લખેલો લેખ ફરીવાર લખાતો હતો ૧૬

લી-કાપનું બંદરમાઠ સળગતાં વહાણના પ્રકાશમાં ત્યારે વિહવળ બનીને ગુલામોના ધસારા સામે માલિકોવતી લડતું હતું. સપ્ટેમ્બરની ૨૬ મી સુધીમાં બંદરનું નગર પણ સળગી રહ્યું હતું. નગર પછીના મેદાન પરની મહોલાતો અગ્નિચેર બની હતી. નગરની આરેકોરની ટેકરીએ પરનાં વિલાસભવનો સળગી ગયેલા જ્વાળામુખી પર બંધાયો હોય તેવાં હજુ ધુમાટાં હતાં.

સાઠ દિવસમાં જ ગોરાં માલિકો એ હજાર જેટલાં મરી પડ્યાં હતાં. દસ હજાર નીચી રણમાં પડ્યાં હતાં. બન્ને સંસ્કૃતિઓ જીવનમરણના જંગમાં સામસામે આવી ગઈ હતી. એક સુધરેલી માલિક સંસ્કૃતિ ઇસુને માંચડે ચઢાવીને, એ માંચડાને મોનાનો બનાવીને માનવજાતને ગુલામ રાખવાનો હક્ક મજબૂતી હતી. બીજી સંસ્કૃતિ વુડુ નામના ભગવાનની રણહાલ મજબૂતી જંગલમાંથી મચાસો સળગાવીને માનવી માત્ર સમાનની નીતિમત્તા પર નોખત વગાડતી રણે ચઢી હતી.

ત્યારે એ જ માનવસમાનતાના હક્કનામાને પોતાના દેશમાં જન્મતાનાં લોહીમાં દુઆડી દઈને એક મોટા જંગી લશ્કરને ફેર જહાજોમાં ભરીને અહોના માલિક સમાજનો ત્યાંનો પ્રતિનિધિ બોનાપાર્ટ યરોપના દેશોને જીતીને આ નાનકડા ટાપુને એક જ ધક્કો મારીને ધરાશાયી કરી દેશ મહાસાગરનાં મોખ્ખા પર ધસ્યો આવતો હતો.

ત્યારે ગુલામ બનેલી હામટીની માનવતા એક લાખની કતાર જમાવીને એ જાલિમને પકકાર ફેંકતી ખડક હતી.

“ત્યારે સાઠ સાઠ દિવસના ઉલ્કાપાત પછી જેવો ને તેવો શાંત અને સ્થિર પણ અગ્નિકણ્ઠિકાઓનો બડચો હોય તેવો બળવાનો મહાસેનાની તૂસાં સમજાવતો હતો:

“ સેન્ટ ડોમીંગો ટાપુ પર એકા પ્લેન્ટેશનમાં મારા આપ વેચાઈને આવ્યો હતો. ત્યાંનાં એક હજાર ગુલામોમાંથી એક ગુલામ બાઈ સાથે એ માલિકના ફરમાન પ્રમાણે પરણ્યો. એ બાઈનું નામ પાઉલીન હતું. એણે આઠ બાળકો જનમાવ્યાં તેમાંના હું પહેલો હતો. એ આઠની જનેતા અમારાં.....એની જ માટીમાંથી સંપડેલાં અંગપરથી વંદોદાઈને વેચાઈ ત્યારે.....મેં ઘાત કચકચાવીને લીધેલા શપથનો અમલ.....એવો જ કોઈ નિરુદ્ધાર મારા આપે પશુ કર્યો હશે, પશુ એ તો એકસો છ વરસ જીવીને ગુજરી ગયો.....આજે એ જન્મે હોત તો ! કદાચ મારી મા..... પાઉલીન.....એ જીવતી કે મરેલી જ્યાં એની માટી હશે ત્યાં આપણા પશ્ચિમ કિનારાપરનાં ફ્રેંચ ક્રાન્તિનો નાદ બોલતાં મોખ્ખાં અડધાં જ હશે ને !” બોલતો તુસાં એની સ્ત્રી તરફ જોઈ રહ્યો.

“ ફ્રાન્સપરથી ધવાયલી, લોહીલુહાણ અનેલી આઝાદી, સમાનતા અને બાંધવતાની છાંપી આપણી અંદની માનવતાનો સાથ માગતી કેવી આપણા રાહમાં આપણી ધરતીપર વિજયો બની છે ! હું તો એ ખુશાલીમાં મારા જીવનનો પાછલો બધો પહોર ભૂલી ગઈ છું.....અને તુસાં ! આજે તો તું આપણી એક લાખની આઝાદ સેનાનો સરદાર અન્યો છે. ”

“ તોય મારી નજરમાંથી પાઉલીનની છાંપી જતી જ નથી... આપણાં દરેક સંચલનમાં એ જ તસ્વીર મને દેયો છે ”

“ એક પછી બીજા વિજયપર ”

“ પશુ હવે તે એટલું સહેલું નથી બનવાનું—આપણી મા. બોમ્બર ત્રણ સરકારો પડી છે. એંગ્લો, રુષેનીશ અને ફ્રેંચ. ત્રણેની ચઢાઈએ આપણે બાળવાની છે. ત્રણેના શસ્ત્ર સરંજામ અને માલિક ધટના આપણી સામે છે ”

ફેંચ કાન્તિએ લખેલો લેખ ફરીવાર લખાતો હતો. ૭૧

“ એટલે ? ” તુસાની સ્ત્રી ચિંતાથી ભેઈ રહી.

“ એટલે ? ” આઝાદ સેનાનો એ મહારથી ત્રણ તણખલાં તરફ દેખતો હોય તેમ બયાનક હસ્યો, “ એટલે આપણો વ્યૂહ ત્રણેને બુદ્ધ રાખી પહેલાં અંગ્રીજ કાકુઓને દરિયામાં ધક્કલવાનો, પછી સ્પેનીશ માલિક સરકારને મહાત કરવાનો અને બ્રેટલે ફ્રાંસ પર તૂટી પડવાનો ઘડવો ભેઈશે. ”

“ એ વ્યુદ્ધમાં તું ક્યાં કમ જાય તેમ છે ? ”

“ તારું જ કહેવું છે ને ? ”

“ મારું નહિ સૌનું. ”

અને પછી એક વરસ પસાર થઈ ગયું ૧૭૬૨નો સપ્ટેમ્બર મહિનો આવો પહોંચ્યો. ગોરાં લશ્કરો અને ઝોરી હકૂમત ઉત્તર પ્રાંતનાં લો-કાપ અને બીજાં નગરોપર કબ્જો કરીને બેઠી હતી. બળવાનાં લશ્કરોએ પોતાનો મુકામ ગામડાંઓ અને અંદરનો પ્રદેશ કબ્જો કરીને માંડ્યો હતો.

એમ એક વરસ સુધી લો-કાપમાંની માલિક સરકાર બળવા-ખોરોને શરણે આવવાનાં કહેણ મોકલ્યા કર્યાં. અને પક્ષે પોતપોતાની તૈયારીઓ કર્યાં કરી.

પણ સપ્ટેમ્બરમાં હામટીના માલિકોની સંસ્થાનિક રાજસભાની મદદે છ હજારનું ફ્રેંચ લશ્કર લઈને ચાર કમિશનરો આવો પહોંચ્યા. એ કમિશનરો ગુલામ નીચીની વચમાં અર્ધગુલામ અને મિશ્ર લોકો-વાળા મુલાટોને નાગરિક હક અને મતાધિકાર આપોને તેમને પોતા તરફ જીતી લઈને બળવાની એકતાની વચ્ચે ફાયર મારવાનો વ્યૂહ લાવ્યા હતા.

પણ સ્થાનિક માલિકોએ એ વાતની ના પાડી દીધી અને મુલેટો તથા નિચીને કચકો નાખવાની યોજના જ રખૂ કરી.

અને ૧૭૯૩ માં ફ્રેંચ ક્રાન્તિએ સોળમા લુઇસનું અપરાધીમાયું બીલોટીન નીચે ઉતારી લીધું. આ બનાવની અસર આખા હામટીપર લીજીનોના કમકારાની જોમ પથરાઈ ગઈ. ત્યાંના ફ્રેંચ લશ્કરોમાં રિપબ્લીકનો અને રાજાના પક્ષના એવા બે વિભાગ દેખાયા. ફ્રાન્સથી આવેલા કમિશનરોનો ફ્રાન્સમાં એડેલો રાજા તો વધેરાઈ ગયો હતો. કમિશનરોએ બળવાખોરો સાથે સલાહ કરવાની કારવાહી શરૂ કરી દીધી હતી.

કમિશનરોને તૂસાંએ બળાળ વાળ્યો, “આપ નામદારો અમારી આજ્ઞાથી જાહેર કરવાનો વાત કરો છો, તે ઠીક છે પણ તેનો અમલ કેવો કરશે? અમલ કરવાની તાકાતવાળી તો અહીંના માલિકાની જ રાજસભા છે... સરકાર છે. જાહેરાત તો એણે કરવી જોઈએ, નહીં” તો અમારી લડાઈ ચાલુ ગણવી જોઈ એ.”

અને હામટીપરની માલિક સરકારે જાહેરાત કરી કે, “અમે ફ્રાન્સનો સહૈનસાહ ગુમાવ્યો છે પણ સ્પેઈનના રાજાએ અમને કુમક મોકલી છે. અહીંની સ્પેઈનની હકૂમત અમારે પડામે છે. અમારે ત્રણ રાજાઓ કબૂલ છે. એક ફ્રાંસનો રાજા, જે બધા કાળીપરજનો આવિંદ છે. બીજો મરણ પામેલા ફ્રાન્સના સહૈનસાહનો દીકરો જે રાજ્યનો અધિકારી છે અને ત્રીજો સ્પેઈનનો રાજા.”

તૂસાંની સામે આ જાહેરાતે સાચું રૂપ દેખાડો દીધું. આજ્ઞાદીની જાહેરાત કરવાનો વાતો કરનાર માલિકોની સરકારના નવા બંધાતા લી-કાપ નગરમાં જ એઠેલા કમિશનરો માલિકોની સરકારની જ વડીલાત કરવાની બીજી બાજુ ખોલતા બળવાની તાકાત પર ઠંકુ પાણી રેડવાનું રાજકારણ રમતા હતા. સ્પેઈન અને અંગ્રેજ અમરિકી અખાડાઓ પોતપોતાનો દાવ ખેલવાની શેતરંજ રમતા ટાંપી રહ્યા હતા. લી-કાપ નગરની આસપાસ એવા પાસા ફેંકાતા હતા.

ફેંચ કાન્તિએ લખેલો લેખ ફરીવાર લખાતો હતો. ૭૩

સ્થાનિક માલિકોની સરકારે તૂસાપરના છૂટાછવાયા હસ્તા સર કર્યા હતા. કમિશનરોનાં લશ્કરો આગળ વધતાં પહેલાં ગુલામોને મુક્ત કરવાની જાહેરાત કરતાં જતા હતાં.

ત્યારે તૂસાં માલિકોની આ બહુરૂપો આલ સામે તૂટી પડ્યો. હિતર પ્રાંત પર એની આઝાદ દુકાનોએ પાછી તૂટી પડી. એના ધસારા નીચે ફેંચોનાં વિશ્વાળ લશ્કરો ચંબી ગયાં. આઝાદોની આજુ નીચે એક પછી બીજાં નગરો પડ્યાં.

ગ્રાસ-મોરતે, મરમોલેક, પ્લીસાં, અકુલ, લીંમે, મેગોટ તથા સેઇન્ટ લુમ્બ ન્યે નોર્વે નગરો પર બળવાના ઝંડા ફરકો ઊઠ્યા. અનેક લઘાઈએ લડતો તૂસાં સત્તર વાર ધરાઈને એકેએક સૈનિકની બંધવતા પર અબ્બ બનતો હતો.

અને હિતરની માલિકશાહી સાથે દક્ષિણની માલિક ત્રણા લગતી હતી. દક્ષિણના માલિકો બળવાખોરોના બુલ્મો સામે પોતાનું રક્ષણ માગતા નામદાર અંગ્રેજી શહેનશાહતની કુમક માગતા ગુલામોની પ્રથાના રક્ષણ માટે તેમની ફરમ્યાનગીરી માગતા હતા.

અને અંગ્રેજી લશ્કરો ગુલામોની પ્રથાનું રક્ષણ કરવા જરેમીમાં જોતર્યાં દક્ષિણના કિનારા પર એ અંગ્રેજી હેવાનોનાં માલિકાએ બહુમાન કર્યો. કિનારા પરનાં એક પછી બીજાં બંદરો અને શહેરો માલિકાએ અંગ્રેજોને સુપરત કર્યાં.

એમ અંગ્રેજી અને રપેનીશ હકૂમતો માલિકોનાં રક્ષણ કરવા ફેંચ હકૂમતના પ્રદેશો પર પથરાઈ મઈ. લી-શાળમાં ખેડેલો ફેંચ સરકાર બળાખોરો અને અંગ્રેજી તથા રપેનીશ મદદનીશો સામે ચડલકતી દેખી રહી.

બળવાનાં આઝાદ લશ્કરોનો મહાસેનાની તૂસાં મંબીર કટોકટીમાં મુકાઈ ગયો. એની ચારે બાજુએ અંગ્રેજી, રપેનીશ અને ફેંચ માલિકોનું દબાણ વધતું ગયું. મરમોલેકની તૂસાંની જાવણી પર

લયના ઝોળા વધારે મિહામણા બનવા લાગ્યા. અંગ્રેજ, સ્પેનીશ, અને ફ્રેંચ કારવાહીનાં કાવતરાં મરમીલેહની ડાવણીની આસપાસ ભમવા લાગ્યાં.

અને કટોકટીની કિનારી પર બેઠેલો તૂસાં મોહસ, ગાખાટ' અને પેપેરેલ નામના પોતાના ત્રણ મહાન સરદારો સાથે સંચલનના વ્યૂહ રચી રહ્યો. મોહસની સરદારીએ અંગ્રેજ સક્ષારાને ગમે તે બોલે ખાળવાનો હતો. મરમીલેહની ડાવણીના મથકને ગાખાટ' સાચવી રાખવાનું હતું અને પેપેરેલ પ્લીસાંના વ્યૂહ મથકને ટકાવી રાખવા સ્પેનીશ્ઓ સામે પાછલી હરોળમાં લડવા રોપાઈને બેસે હતો.

ત્યારે વધારે લયબદ્ધ સ્પેનીશ મથક પર એ યુન'દાઓને લઈને રાત ભર આગળ વધવા પરવરતો હતો. ત્યાંના સ્પેનીશ લશ્કરના સરદાર ખીસેના મુખ્ય મથક એનેરીપર વીજલપાત બનીને તૂટી પડવાની ઝોની નેમ હતી. સ્પેનીશ ડાવણીઓની મધ્યમાં એનેરી પર ચોટ લગાવી, ખીસેને વિહવલ બનાવી એ ઝડપી સંચલનથી ચારે બાજુએ કતરાવાનો હતો.

અને એનેરીપરનું આક્રમણ ઓચિંતા આઘાત બેનું તૂટી પડ્યું. સેનાધિપતિ ખીસે પથારીમાંથી હલંગ ઈધને જીવ બચાવવા નાહો. એનેરી પડ્યું. પડેલા એનેરી પરથી સ્પેનીશ ડાવણીના મધ્યમાંથી એનો ઝડપી વ્યૂહ ચારે દોર કતરાયો. સ્પેનીશ લશ્કરો પરાજય પામ્યાં ને નાહાં. નાસતા સ્પેનીશ્ઓ પાછળ તૂસાંનાં શોડાક ઘોડેસવારો શ્વાસભર દોડતા ખીસેને મળવાની રજા માગતા હતા. એ કાસદો ખીસેને મુજબ કરતા કહેતા હતા, “આપ નામદારને એનેરીથી છતાવળમાં નીકળ્યું પડ્યું ત્યારે આપનું સોનાનું ધડિયાળ તથા છીંકણીની રત્નબદિત ડાબી ત્યાં રહી ગયાં હતાં.”

અને વિનયનો અભિનય દેખાડતો તૂસાં પછી સ્પેનીશ્ઓને વેરવિખેર કરતો અંગ્રેજ અર્જીને પોતાનાં ઝડપી સંચલનમાં ઘેરી

ફ્રેંચ ક્રાંતિએ લખેલો લેખ ફરીવાર લખાતો હતો ૭૫

વળતો હતો. દરેક લઘાઇમાં એ નવું લશ્કર જમાવતો હતો. અને અંગ્રેજ-સ્પેનીશ લશ્કરોની શિસ્ત પર નવું સંચલન વિજ્ઞાની બનાવતો હતો.

“ઝડપી આક્રમણ.....અંદરથી આક્રમણ, નામદારો ! સંગ્રામની આવતી કાલને નવો તરીકો બનનાર છે” એમ એ કહેતો લોકઝંઝાવાત જેવો તૂટી પડતો, પર્વતોમાંથી સરતાં ઝરણાં જેવી ઝડપી ફૂચ કરતો, એક દિવસના પચાસ માર્ષલ જંગલો અને કુંગરાઓમાં દોડી જતો દુશ્મનોને માત કરતો હતો.

અંગ્રેજ રાજ ત્રીજા ન્યોબ સામે પોતાના પરાજયોનો સંદેશો લખને આવેલો એક બ્રિટીશ એડમીરલ તૂસાના ઝડપી સંચલનનો ખ્યાલ આપવા એક કાગળના કટકાને મસળીને ટેપલ પર નાખતો કહેતો હતો, “એના બચાનક સંચલને આખા હામટીને આવો કરી નાખ્યો છે, મહારાજા !”

અને અહોભાવથી આંખો ફાટતો ફ્રેંચ માલિકોનો એક સરદાર મિત્રલ તૂસાના ગેરીલા વ્યૂહ અને સંચલનનું વર્ણન કરતો હેવાલ આપતો હતો કે,

“એ એક ઘડીમાં અલોપ થાય છે-બીજી ઘડીએ પડતું નાખતો તૂટી પડે છે...ન્યાં જરા પણ સંભવ ન હોય, ત્યાં કાળ જેવો ક્રાળ બનીને દેખાઈ જાય છે. એનું લશ્કર ક્યાં હોય છે, તેની કાંઈને ખબર નથી હોતી. એનાં આક્રમણોમાંથી એ આયુધો મેળવે છે, ધરતીમાંથી એ યોદ્ધાઓ એકઠા કરે છે. પર્વતોની ઝાડ અને ગામેગામ એનાં રખોપાં કરે છે અને પર્વતની ટોચ પરથી એની ઝડપ ઘૂંપવતી ઊતરી પડે છે.”

અને એણે અંગ્રેજ લશ્કરોને મારી હટાવીને કિનારાનાં શહેરોમાં પાછાં ધક્કેલી દીધાં અને સ્પેનીશ લશ્કરોને વેર વિખેર કરીને ભગાડ્યાં. એણે હરાવેલી સ્પેનીશ હકૂમતે નવા બનેલા ફ્રેંચ રિપબ્લીકની સરકાર

સાથે ૧૭૯૫ના જુલાઈમાં સલાહ કરી કે, “અમારા સ્પેર્ડનના મહારાજા હામટીમાંનો સ્પેનીશ હકૂમત નીચેનો પ્રદેશ ફ્રાન્સને સોંપી દે છે, તથા ફ્રેંચ લશ્કર જ્યાં સુધી એ પ્રદેશનો કબજો ન લે, ત્યાં સુધી સ્પેનીશ લશ્કર એ પ્રદેશને સાચવી રાખેલા ત્યાં રહેશે.”

હવે બળવાનો મહાસેનાની તૂસાં પરાજય પામેલા અંગ્રેજ એને સ્પેનીશ શાહીવાદોની આ સંધિઓ સાંભળતો ઉત્તર પ્રાંતના બંદરગાહ લી-કાપર નિશાન તાકતો હતો. લી-કાપનો ગવર્નર ફ્રેંચ રિપબ્લીકનું માનવસમાનતાનું હકનામું માદ કરીને તૂસાંનું સામૈયું કરવાની તૈયારી બતાવતો કહાવતો હતો, “આપ ભલે પધારો.”

આજે આઠલાં વરસે નાસી ગયેલો બેડાનો ગુલામ લી-કાપના પાટનગરમાં પાછો આવતો હતો. એ જ નગરના બજારમાં એના આલિકતી ગાઠી હાંકતો એ અનેક વાર આવ્યો હતો.

પણ આજે એ જ ગાઠી હાંકનારે તૂસાં એક મહાસેનાનીના પોશાકમાં લી-કાપના રાજમાર્ગ પર પથરાતો હતો. એની આગળ પાછળ પગપાળાં લશ્કરોની હરોળો ફ્રેંચ કરતી હતી. ઘોડેસવાર ટુકડીઓ દોડતી હતી, તોપખાનું એંચાતું હતું.

માનવીસમાનતાનું હકનામું પડ્યા બિઠેલી માનવતાનો એ માનીતો મહાસેનાની હતો. એના રસ્તા પર કચડાયેલી માનવતા હિલોળે ચઢતી આલ્હાદ ગજવતી હતી. રિપબ્લીકની ફ્રેંચ સરકાર એનું બહુમાન કરનારા વાવટા ફરકાવતી હતી. એના માનમાં ફ્રેંચ એન્ડ આઝાદીનું ગીત ગાતી હતી. એનું બહુમાન કરતો ફ્રેંચ ગવર્નર ધીર મંબીર બનીને ઇતિહાસમાં અમર બનેલી ગઢન વાણી ઉચ્ચારતો, તૂસાં તરફ હાથ લે આવતો લી-કાપની વિરાટ સભામાં કહેતો હતો:

“આ તૂસાં કચડાયેલી માનવગતનો સ્પાર્ટેકસ છે. એ નિમ્રો છે અને એની જાત સામે આજ સુધી ગુજરેલા ગજબનાક વર્તાવોનો

ફેંચ ક્રાંતિએ લખેલો લેખ ફરીવાર લખાતો હતો ૭૭

ખરેલો લેખાની અને માનવ જાત પર પડેલા વશ્ય ફેંચવાની મહાન ફરજ ઇતિહાસે એ મહાન નિમિત્તને ઓનાયત કરી છે. ”

તૂસાંએ પોતાની તરવાર ઊંચી કરીને ફેંચ ગવર્નરનું માન ક્યું. વિરાટે ખગત બેઠી અરાજોથી હવામાનને ઊભરાવી દીધું.

પછી ફેંચ ગવર્નરે જાહેરાત કરી, “ છેવટનું અંધારણુ વધાન ત્યાં સુધી તૂસાં હામટીની ફેંચ સરકાર વતી લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નરનો હોદ્દો સંભાળશે. ”

પણ માલિકાની સંસ્થાનિક સરકાર લી-કાપમાં બેઠેલા તૂસાંનો સ્વીકાર કરી શકે તેમ નહોતું. હામટી પર બાકી રહેલા નવા સંત્રામના રણનાદ પાછા ધમધમી ઊઠ્યા. બળવાનો—નવરચનાનો, લોક-શાહીનો મહાસેનાની તૂસાં હતો, પ્રતિકાન્તનો—માલિકશાહીનો મુખ્ય સરકાર રીંગો હતો.

અન્ને બાબુઓ આખરી સંત્રામના મોરચા સંભાળી રહી. અન્ને બાબુઓ રાજકારણી દાવ ખેલાવા મંડયા. અન્ને તરફથી પોત-પોતાના એકઝીઓ ફેંચ રિપબ્લીકની સરકાર સાથે મંત્રણા કરવા પેરીસ તરફ રવાના થયા.

તૂસાં તરફથી પેરીસની સરકાર સાથે મસબત કરવા બેપરોલે વિનસેન્ટ પેરીસ પહોંચ્યો. ત્યારે પેરીસમાં બેઠેલા ફેંચ રિપબ્લીક પર બોનાપાર્ટની સરમુખત્યારી બેસી ચૂકી હતી. ફેંચ મુડીવાદે એ કોર્સિકનની જગત છૂતવા તલસતી તલવારને પોતાની તમામ તાકાત અને સાધનો અર્પણ કર્યાં હતાં.

અને એક વખતનો જોકાબીન જહાજ આજે ફેંચ શાહીવાદી-ઓને વિશ્વાસ આપતો કહેતો હતો, “ક્રાન્તિ પહેલાં આપણાં સંસ્થાનો પર જેવી આપણી હકુમત હતી, તેવી જ હકુમત આપણે ચાહુ રાખવી જોઈશે. ”

અને ફેંચ રિપબ્લીકનો એ કોર્સિકન કોનસલ સાફ કહેતો હતો કે ફેંચ કાન્તિએ બંડેલું બંધારણ ફ્રાન્સ માટે જ છે. સંસ્થાનેતે ફ્રાન્સના કાયદા લાગુ પડતા નથી. ”

અને વિનસેન્ટ પર અભિનય કરતો બોનાપાર્ટ તૂસાને કહાવતો હતો કે, “ પણ આપને માટે મને એટલું બધું માન છે કે આપને હું હુલવવા નથી માગતો...આપણે બંને કોઈ બચાવવા યોજનામાં સહમત થઈ શકીશું જ એવો મને પૂરો વિશ્વાસ છે. ”

અને બોનાપાર્ટને તૂસાં જવાબ પાઠવતો હતો,

“ આપણે સહમત થવાની વાત જ ક્યાં છે ? આપ પાસે અમે કોઈ આઝાદીની ભીખ નથી માગી. અમારી લાગણી આપ સમજી જાઓ તો એટલી જ છે કે લાલ, કાળા કે મોરી ચામડોવાળું કોઈ પણ મનુષ્ય કોઈ બીજાની મિલકત હોઈ શકે જ નહીં. અમે આજે ગુલામીની નાખૂદી જાહેર કરી દીધી છે તે એટલા જ કારણથી કે અમે એવી જાહેરાત કરવાની તાકાત પુરવાર કરી છે. ફેંચ રિપબ્લીકના પહેલા કોનસલ અમારી એ જાહેરાતને અપનાવે એવી અમારી ઇચ્છા છે. છતાં જો રિપબ્લીક પર કાબૂ ધરાવતી હકૂમત પણ પોતાની તાકાતથી ગુલામીની પ્રથા ચાલુ રાખવાનું પગલું ભરશે, તો અમે અમારી તાકાતથી તેનો છેવટ સુધી સામનો કરીશું. ”

કેવો એ કરાલ નાદ હતો ! જગત જીતવાનાં સ્વપ્નાં સેવતા ફ્રાન્સના શાહીવાદી ઠાકુરોને ધરનાર, યરોપના દેશોને ચપટીમાં ચોળી નાખનાર બોનાપાર્ટની તરવારને પડકાર નાખનાર પાસીફિકના હામટી નામના ટાપુમાંથી એ કાન્ત નાદ મજબનાર પણ કેવો અદ્ભુત માનવ હતો ! હામટીને ગઈ કાલનો ગુલામ સમાનતા, આંધવતા અને આઝાદીનું રણશિંગડું ફૂંકતો કેવો આવાહન બોલતો હતો, “ અમે પણ ફેંચ જનતાએ લખ્યું તેવું માનવી હકનામું લોક તાકાતથી લખ્યું છે. ”

ફેંચ ક્રાંતિએ લખેલો લેખ ફરીવાર લખાતો હતો ૭૬

અને ૧૮૦૧ ની સાલ ઉતાવળી આવી પહોંચી હતી. ફેંચ રિપબ્લીકનો કપળો લપ્પને ફેંચ શાહીવાદ વતી પહેલા કોનસલની પદવી પર ખેંચેલો બોનાપાર્ટ તુસાંને ઉતાવળો સંદેશો લખી મોકલતો હતો:

“ હું ડોમીંગો ટાપુના ફેંચ વિભાગના કેપ્ટન બનરલ તરીકે આપની નિમણૂક કરું છું. તમારી અંદરના અમારી સરકારના વિશ્વાસની ખીજ મોટી સાબિતી કર્ષ હોઈ શકે ? તમે શાંતિ અને વ્યવસ્થા શરૂ કરો. મને વિશ્વાસ છે કે તમારા જેવા મદદાન સેનાપતિના હાથ નીચે તૈયાર થયેલું લશ્કર દુનિયાના તમારી તરફના વિભાગમાં ફેંચ હકુમત અને ગૌરવને વિસ્તારવામાં મોટો ફાળો આપશે. ”

“ હું તમને બંધુભાવથી અભિનંદન મોકલું છું—

તમારો
બોનાપાર્ટ. ”

પણ પછી તરત જ દુનિયા જીતવાની રચના કરતો બોનાપાર્ટ વલોવાઈ જતા દિલથી માથું ધુણાવતો કહેતો હતો “ આપણે એ તુસાંને ગમે તે રીતે નાખૂદ કરવો જ જોઈએ...જો એમ ન બને, તો આવતી કાલની નવી દુનિયાનો રાજદંડ એ કાળીપરબના હાથમાં જ આવી જાય. ”

“ મને પણ એ જ ખીક છે, કોનસલ !.....એક વખત મારા આપની પણ ત્યાં વિશ્વાળ જાગીર હતી અને હજારો ગુલામે..... પણ શી ખબર હવે તો...” બોલતી નેપોલિયનની નવી નારી જોસેફીન ચિંતાયા દેખી રહી, અને ખમડી, “ પણ એ વિના ઓગ્ને રસ્તો જ નથી ત્યાં ! ”

“ જ્ઞાના વિના ? ” બોતાપાટું નગર ડેરવી.

“ તુસાંના હાથમાં આખા હામટીની હકુમત મૂક્યા વિના... લાખોની નિશા જનતાએ એના જ હાથમાં પોતાના પ્રાણ મૂક્યા છે. એના અવાજ પર એકએક કાળાં નરનારી.....”

અને જાણે એ સાંભળવા માગતો ન હોય તેવો બોતાપાટું બોલી ઊઠ્યો, “ એ વિના પણ ખીજો માર્ગ છે. એ ખીજા માર્ગ પર ડેકવાનો આ તો ઉપરો જ છે. એ ખીજો માર્ગ તુસાં-લોવરચરને જાળમાં સપડાવી, કે કરીને ક્રાન્સમાં લાવીને કોઈ કિસ્સામાં જકડી રાખવાનો છે. ક્રાન્સની વિજયમાત્રામાં એમણે એ કાંટાને ઉમેરી નાખ્યા વિના ખીજો કોઈ માર્ગ જ નથી. ”

“ એ વિના ખીજો કોઈ માર્ગ કે જ નહિ. ” તુસાં પણ પોતાના સરદારોના કાનમાં એક જ વાત કરતો હતો. તુસાંની હકુમતે આજ્ઞાદ બનીને ખેતરો ખેડતી આખી મુલામ જનતામાં હડાયક ધરતા શરૂ કરી દીધી હતી. એક લાખ મસોદો આજ્ઞાદ બનીને ધરતી ખેડતાં કિસાનોનાં ઘરમાં વહેંચાઈ ગઈ હતી. ખેતરો પર એ મહાન લોકસેનાની ગમે ત્યારે થોડો દોડાવતો પહોંચતો હતો. ગામનાં પાદર આ મહાન નિશાપર બાંધવતાના ઉમળકા વરસાવતાં ટોળે થતાં હતાં. ક્યારેક કોઈ ટોળામાં વૃસી મચેલા તુસાં કોઈ જુવાન કિસાનના હાથમાંની ચંદ્રક પોતાના હાથમાં ખેંચી લેતો પૂછતો હતો, “ બોલ જોઈ, તારી આજ્ઞાદી શું છે ? ”

અને અવાક બનેલી જનતા પર આજ્ઞાદ વરસાવતો લોકનાયક એથી લીધેલી ચંદ્રકને હવામાં ઊંચી કરીને સમજાવતો હતો,

“ આપણી આજ્ઞાદી આ આયુધ...છે...આજ્ઞાદી કાકલ કરે ત્યારે આ આયુધ ધરીને પ્રાણ પાચરવા તૈયાર રહેજો. ”

અને આયુધ ધરવાની તૂસાંની રજુદાક ઉતાવળી આવી પહોંચી. બોનાપાર્ટ સામે સમશેર ધરવી પડે તે પહેલાં એણે સ્પેનીશ હકૂમત પર હુલ્લો કરવાની નોખત બજાવો. લી-કાપતુ' બંદરમાહ લોકઆઝાદીના ઉઠાવથી ગભરાઈ ગયું.

લી-કાપમાંથી તૂસાંની સરકારે સ્પેનીશ ગવર્નરને આવાહન જેવી ચેતવણી મોકલી કે,

“આપ નામદારને સરકારની જવાબદારીમાંથી મુક્ત કરવા તથા જેવું ઉત્તર પ્રાંતનું છે તેવું જ લોકસ્વરાજ આપના પ્રદેશમાં સ્થાપવા હું મારા સરદાર જનરલ મોઇસને સાન-ડોમીંગો મોકલું છું. કોઈ ન ધમ્મજવા જેવો બનાવ બનવા ન પામે તેની તકદારી માટે જનરલ મોઇસ સાથે અમારું લશ્કર પણ રવાના થાય છે.”

અને ગુસ્સાથી કંપો ગઠતા સ્પેનીશ ગવર્નરે ખરાડો નાખ્યો, “તમારી ફ્રાન્સની સરકારની રજા વિના તમારા આવા ખગલા સામે હું એક હજાર ને એકવાર વાંધો નોંધાવું છું.”

અને તૂસાંનો વળતો જવાબ ઉતાવળો બોલ્યો “હામટીના પ્રદેશમાં ફ્રેંચ રિપબ્લીક વતી શાંતિ અને વ્યવસ્થા જાળવવાની જવાબદારી મારી હોવાથી મારી સરકારે આ નિર્ણય લીધો છે, છતાં આપનો વિરોધ એક હજાર ને એક વાર આગળ રવાના કરવામાં આવશે.”

પછી જનરલ મોઇસ આઝાદીની રજુદાક ગજવતો દરેક હજાર શોદાઓ લઇને સ્પેનીશ ટુકડીઓને વિખેરી નાખતો સરહદ ઓળંગી ગયો અને એલપોરેટેગુલો આગળ એણે સ્પેનીશ લશ્કરોને સખત હાર આપી. ત્યારે તૂસાં દક્ષિણના કિનારા તરફથી સાન્ટો-ડોમીંગો તરફ ધસી ગયો. સ્પેઇનના માલિકોનું પાટનગર પડતું હતું, ત્યારે પાટનગરમાં પોતાની દીકરીના લગ્નોત્સવનો નાય જીજવતો સ્પેનીશ સેનાધિપતિ હીરેરા લડાઇ માટે ધસતો હતો, હારતો હતો અને બાગતો હતો.

આઝાદીનો વિજયો સેનાની ૧૮૦૧ ના જન્યુઆરીના ૨૬મી દિવસે સાન્ટો ડોમીંગો નગરમાં માનવી માત્રના સમાન હકનામાં સાથે વિજય પ્રવેશ કરતો હતો, અને ગુલામીની નાખૂદીની જાહેરાત કરતો, સ્પેનીશ વહાણોમાં સ્પેઈન રવાના કરી દેવા માટે બરેલાં ગુલામોને મુક્ત કરતો હતો.

પછી ૧૮૦૧ના જુલાઈના ૭મા દિવસે આઝાદીના મહાનગર લી-કાપ પર ગુલામીની નાખૂદીનું, ખેડે તેની જમીનનું, ન્યાય સમતાનું, લોકબંધારણ ફ્રેંચ ક્રાન્તિએ લખેલા લોકહકનામાં પર હામટીની જનતા જોગ પેશ થતું હતું. એ બંધારણ સૌને મતાધિકાર એનાયત કરતું હતું. એ બંધારણ સાફ શબ્દોમાં સ્પષ્ટ કરતું હતું કે એ બંધારણ ટાઇ માલિક દીધેલી ભેટ નથી પણ હામટીની જનતાની તાકાતે સ્થાપિત કરેલું છે.

લી-કાપ પર ભગતા સરજ સાથે લી-કાપ નગરપર હજાર નોખતો મગહતી હતી. ધરધર પરથી આઝાદીના લાખ જંઠાઓ ફરકતા હતા. નગર ચોકપર લોકસૈનિકો છવાયા હતા. રસ્તાઓ પર ફૂલોનાં તોરણો બંધાઈ ગયાં હતાં. પિતૃદેશની વેદી નામનો લાખ રંગમંડપ આઝાદીના આજેવાનોને જોડતી રહ્યો હતો. વિરાટ શામિયાનો લાખો લોકોને અંદર મોકલી રહ્યો હતો.

અને પછી એક મોટા સરખસમાં હામટીની જનસરકારનો મહા-સેનાની તુસાં નવું બંધારણ લોક જોગ કરવા ધીર મંબીર દેખાતો આવ્યો. મગનબેદી જયકારે હવામાનને હચમચાવી નાખ્યું.

એ બંધારણ એણે ફ્રેંચ સરકારની અનુમતિ માટે મોકલ્યું નહોતું. એણે કહ્યું, “ હામટીની જનતાની અનુમતિએ બંધારણને છે તેટલું પૂરતું છે.”

અને પછી નવું બંધારણ વિરાટના જયકારે વધારી લીધું.

ફ્રેંચ ક્રાંતિએ લખેલો લેખ ફરીવાર લખાતો હતો. ૮૩

પણ એ બધા જનકારો પાછળ સૌને મહાજવાનક સંગ્રામના સાદ સંભળાતા હતા. આ બધો વિજયસમારંભ બોનાપાર્ટની લશ્કરવાદ સામે રજૂલક્ષકાર જેવો દેખાઈ ગયો હતો. જાણે એણે ફ્રેંચ લોકહક્કનામાનું ખૂન કરનાર બોનાપાર્ટની શાહીવાદી પૈશ્વાચિકતા સામે સંગ્રામનાં ચોધારિયાં લી-કાપના મશહૂર અંદરગાહેથી વામતાં કર્યાં હતાં.

અને “એ કેવળ અસલ છે” એમ બોલતો ફ્રેંચ લશ્કરવાદની સમિતિમાં પેલો બટકો કોસિંગન કહેતો હતો:

“આપ નામદારોએ.....આપ નામદારોની સરકારે યુરોપ-જરના રાજ્ય મહારાજાઓને હરાવીને તેમને તમારો કાયદો એનાયત કર્યા પછી, આપણા એક સંસ્થાનનો એક નિર્મો ગુલામ બળવાખોર બનીને આપણી સ્વતંત્રતાને હચમચાવી નાખે તેની સામે તાકીદનાં યગલ્લાં લેવાનો નિર્ણય લેવાનો છે.”

અને સંગ્રામનો નિર્ણય લઇને એ સંગ્રામના વ્યૂદની આખી યોજના કરવાએ નામદારોની અનુમતિ માટે તૈયાર રાખી હતી તે રજૂ કરી.

અને યોજના સ્વીકાર પામી પછી જનરલ લેક્લીક પૂર ખાનગી સૂચનાઓ રવાના થઈ ગઈ.

ફ્રાન્સના અને ઇનિયાના ઇતિહાસમાં ત્યારે કોઇ દેશે તૈયાર નહોતો કર્યો તેવો મોટો અને જંગી દરિયાઈ કાફલો હામટીની દિશા તરફ સુકાન ફેરવતો સંઘ્યા અખડાવી રહ્યો. એ પહેલા કાફલા પાછળ બીજો કાફલો વીસ હજાર લકનારા અને સામગ્રીના હમલા બરીને એ જ દિશામાં રવાના થયો. એ બન્ને કાફલાની પાછળ દર મહિને એક કાફલો રવાના થવાની જોગવાઈ મુકરર થઈ ગઈ.

સ્પેર્મન અને હોલેન્ડની સરકારોએ હામટીની બળવાખોર સરકારને ધરાશાયી કરી નાખવાના એ મહાસંગ્રામ માટે પોતપોતાને ત્યાંથી તમામ સહકાર અને કુમકની કારવાહી શરૂ કરી. અંગ્રેજ શાહીવાદી બળેરા બોનાપાર્ટ સાથે લડાઈ કરતા છતાં આ પ્રસંગે ફ્રાન્સના પહેલા ફ્રાન્સલે માંડેલા ધર્મયુદ્ધમાં જેમેઈકાથી મદદ રવાના કરી રહ્યા. ક્યુબાથી સ્પેર્મનના રબવાડાએ મદદ રવાના કરી.

હામટીપર ચઢેલાં શાહીવાદી લશ્કરો એસ્ટ, ઓરીએન્ટ, રોસે-ફોર્ટ, ટુલોન, હાવરે, કેડીઝ અને ફ્લેશીંગનાં બંદરગાહોમાં ઊભરાયાં. આખા સંગ્રામનો જહાજ સેનાધિપતિ એડમીરલ વીલારેટ નિભાયો. એના હાથ નીચે પાંચ ફ્રેંચ, એક અંગ્રેજ, એક સ્પેનીશ તથા એક ડચ વાઈસ-એડમીરલો સંગ્રામની રચના કરી રહ્યા. જમીન પરના આખા લશ્કરનો અને આખા સંગ્રામનો સેનાધિપતિ બોનાપાર્ટનો મજદૂર અનેવી જનરલ લેક્લર્ક નિભાયો. બોનાપાર્ટની બહેન પોલાઈન સાથે પરણેલો ઓગણત્રીસ વરસનો એ જુવાન સેનાધિપતિ ઇટાલી અને પોર્ટુગાલનાં રણમેદાનમાં નામીયો બની ચૂક્યો હતો. એના હાથ નીચે હામટીની માટી રણદોળવા તેર સેનાપતિઓ અને સત્તાવીસ બ્રીગેડિયર જનરલો સંગ્રામની કામચાખી માટે તનતોડ મથતા હતા. એ સરદારોમાં ટીરોલનો વિજયી રાશાંબો હતો, પિરામીડોનો વાર અનેલો કુગો હતો અને આયરલેન્ડ પર ઉતરાણ કરનારો હમબર્ટ હતો. તથા એવા જ નામચીન અનેલા છુડે, લેકોઈ, હારડી, ડીબેલ અને ક્લેપરેડ નામના સરદારો હતા. નેપોલિયનનો લાઠ જેરામ ખણ આ ચઢાવમાં ચઢ્યો હતો. નેપોલિયનની બહેન પોલાઈન પોતાના સેનાધિપતિ ધણીના સંગમાં નાચતાન અને પીણાના ભરત્રક રસાલા લઇને હામટીના સંહાર પછી આનંદના, વિલાસી અખાડાઓમાં લેટવા સામેલ હતી.

અને નેપોલિયને સેનાધિપતિ લેક્લર્કને માનવી હક્કનું હક્કનામું.

ફ્રેંચ ક્રાંતિએ લખેલો લેખ ફરીવાર લખાતો હતો. ૮૫

ધડનારા અમેરિકાના શાહીવાદી પ્રમુખ જેફરસન સાથે થયેલો ખાનગી કરાર સુપરત કર્યો હતો. એ કરાર કહેતો હતો કે:

“ જે પછે હામટીના કિનારાપર ફ્રેંચ લશ્કરો પહોંચશે તે જ પળથી અમારા તરફથી તુસાંનાં લશ્કરોને બૂખે મારવા માટે તથા તમારાં લશ્કરોની કુમક માટે બધી જોગવાઈ શરૂ થઈ જશે. ”

હામટીની આઝાદ જનતા પર ફ્રેંચ ક્રાંતિના માનવસમાનતાના ઉલ્લેખ પર યરોપના શાહીવાદોનો એવો ખૂની સંગ્રામ મંડાઈ ચૂક્યો.

૧૮૦૨ના જાન્યુઆરીના ૨૯મા દિવસે લી-કાપના અખાતના ઊંચાણ પર જોડેલો એક ઘોડેસવાર દૂરદૂર ક્ષિતિજમાં ડોકાતા જંગી કાંકલાઓને દેખી રહ્યો.

એણે આખા દરિયાપર મમગીન ઘેરી નજર નાખી. “ માલિકોનો મહાસમાજ નાગીબૂખી ગરીબ માનવતાપર ગુલામી લાદવા આવે છે!” એ વિકરાળ હસ્યો, “મહાસંહાર મહાસાગરની ભરતી બનીને આવે છે તો ભલે આવે—એવી ભરતીઓને ખાળનાર પરિણ છેવટે તો માનવતાનું જ બનવાનું છે ” બોલતો એ ઘોડાને નજર તરફ હાકિતો ઊપડી ગયો.

અને લી-કાપમાં રથ દુકુંબીઓ ગગડી ઊઠ્યાં. લી-કાપ પર લોકસંગ્રામીઓના પહેરા બેસી ગયા. લી-કાપ પર મહાસંગ્રામને ખાળવા જનમાનવોની આક રચવાની કારવાહી શરૂ થઈ ગઈ.

હામટીનો એકથી બીજો ખૂણો ધમધમી ઊઠ્યો. હામટી પરના ખૂના માલિકો નવજીવન પામતા રાચી ઊઠ્યા. હામટીપરના દગાખોરો સળવળવા લાગ્યા.

“ લી-કાપને ખાલી કરીએ—લી-કાપને આખું સજાવી મૂકીએ

અને પછી હામટીનાં અરણ્યો, પર્વતો અને ગામોનાં ઊંડાણમાં સંગ્રામ ઝોલવવા પાછા હટીએ...એજ એક માર્ગ છે... જનતાની લડાઈની બીજો વધારે સારો વ્યૂહ સંજવતો જ નથી” તૂસાં જનસંગ્રામની રચના પોતાના સરદારોને સમજાવી રહ્યો.

નિરાશ થયેલી સંગ્રામસમિતિએ હારી ચૂકેલાં માથાં હલાવ્યાં. એ દિવસે સેનાપતિ લેકરોઈ પોતાની નોંધપોથીમાં ગમગીન બનીને બજતો ખેડો, “ સામસામી લડાઈ લડવાને બદલે ઊંડાણમાં સંગ્રામ ખેડવા પાછા હટી જવાના પીઠ તૂસાંનો વ્યૂહ મારા વિના કોઈએ ન સ્વીકાર્યો.....એટલે આજે અમે આપઘાતને સ્વીકાર્યો છે.”

અને હામટીના કિનારાએ પર એક સામટો બોનાપાટાનો સંગ્રામ દોડતો થયો. હામટીપર જનસંહાર ખુલ્લો થયો. આક્રમણનો જંગી ધસારો લી-કાપપર ઠલવાઈ ચૂક્યો.

૧૮૦૩ના ફેબ્રુઆરીના ૪થા દિવસે લી-કાપનગરમાં તૂસાંએ નગર ખાલી કરવાનો ઢોઢોરો પિટાવ્યો. હાઉટ કુ-કાપના પર્વત તરફ લી-કાપમાંથી નગરજલોના સમુદાય વહેતા થયા. લી-કાપમાં એકલાં લડાયકો રહ્યાં. છાવણી બનેલા લી-કાપમાં તૂસાંની સંગ્રામસમિતિ સંગ્રામનેહ લયાનક ભાર ઝીલવાનાં કરમાનો ધડવા ખેડી.

અને બીજા દિવસની મધરાતે લી-કાપ પર ફેંચ તોપખાનાં એક સામટાં બરાડો ઊડ્યા. તોપના ધડાકા પાછળ ઊભેલા પર્વતમાં પડલા પાડીને સળગતા અને ખંડેર બનતા નગરમાં ઘોર પ્રતિધ્વાજ પાડી રહ્યા. સળગતા નગરની અગ્નિઝાળ પર્વતની તળેટીમાં ભરાયલાં બાખો લોક દેખી રહ્યાં.

કોઈએ ચિત્કાર કર્યો, કોઈ રડી પડ્યાં, કોઈના અભિશાપ

આજનાં ભાઈઓ, કાંઈ સળગતા નમરપર મરી ફોટવા દોડ્યાં, કાંઈ મૂઠ બનીને અનિચેષ નજરમાં તાકી રહ્યાં.

અને લી-કાપને સ્વાહા કરતી, લી-કાપના મિનારા ચાટતી જાળાઓ આઠાશમાં ચઢી. લી-કાપપર ધુમાડાનાં કફન ઢંકાયાં. લી-કાપ નીચેની ધરતી તોપમારા નીચે તૂટી. લી-કાપનું એકએક ધરબાર સળગતો ધુમાટો ઢગલો બન્યું, લી-કાપનાં લોકધરો..... લી-કાપના આરામગાહો, રસ્તાઓ, શેરીઓ બધું જ અલોપ થઈને લી-કાપનું હાકપિંજર બનીને અગ્નિદાહમાં ખાખ થયું.

તૂસાંનો વ્યૂહ પીછેહટ કરતો પાછો પડ્યો. તૂસાંની જાહેરાત હામટીના આમ પ્રદેશો પર ફેલાઈ ગઈ.

“આપણી કુમકે વર્ષાઋતુ આવી પહોંચે ત્યાં સુધી ટકી રહો. સીધી લડાઈ લડવાને બદલે દુશ્મનોની પીઠને કાચી નાખો. દુશ્મનોને જોર કરવા જીતેલા પ્રદેશોમાં આગ લગાવો, રસ્તાઓ તોડી નાખો. આપણા પરસેવા અને લોહીની મજૂરીથી પકવેલાં ધાન દુશ્મનના હાથમાં ન જવા દો. દુશ્મને જીતેલા પ્રદેશના કુવાઓમાં મૂકાં નાખો. બધું બાળો અને બધું સળગાવીને દુશ્મન પ્રદેશોને ઊંજળ કરો.”

અને હામટીની ધરતી પર મરણિયો લોક સંગ્રામે ચઢ્યો. પથ તૂસાંના સરદારોનાં દિલ પરાજય પામ્યાં. સરદારોનાં જૂનાં માથામાં નવો વ્યૂહ હારી ગયો.

તોય હામટીની ધીખતી ધરાપર ખોનાપાટને જંગી સંગ્રામ થઈને ઊભો. ફેંચ શાહીવાદના વીરનાં બીરુદ પામેલા સરદારો અહીં હાથ ધસતા ખોટકાઈને ઊભા. આઝાદીની રણહાકે ફેંચ કાકુઓના વેતિયાઓને શક્તિ દીધા.

અને પછી ફેંચ સરદારોએ તૂસાં સાથે સલાહની વાતચીતનાં કહેણ શરૂ કર્યાં. હામટીની લોહો અને આગમાં તરબોળ બનતી

ધરાપરથી આઝાદીના મહાસેનાનીએ સલાહની વાતચીતનો સ્વીકાર કર્યો. ફેંચ કાફલાના એક જહાજ પર તૂસાંની મુલાકાત નક્કી થઈ. તૂસાંએ પોતાના થોડાક અંગરક્ષકો સાથે સંગ્રામની શિસ્તના ખ્યાલ પ્રમાણે ફેંચ જહાજ પર જવાનું કબૂલ કર્યું.

મસજત માટે આવતા મહાન નિશાનું બહુમાન કરવા કિનારા પરના કિસ્લામાંથી અને ફેંચ યુદ્ધ જહાજોમાંથી લશ્કરી સલામોના ધડાકા થયા.

મસજત માટે આવતા કાળા મહાસેનાનીને આવકાર આપવા જનરલ હારડી અને જનરલ ડીબેલ પૂરેપૂરા લશ્કરી માનના ઠાઠથી સામા થયા.

લી-કાપના' સળગી ગયેલા કિનારા પર પહેલી મુલાકાત ગોઠવાઈ. તૂસાંના ખુલ્લો તરવારવાળા અને ભરેલી અંદકોવાળા અંગ રક્ષકોની હરોળ વચ્ચેથી તૂસાં અંદરના ખંડમાં પેડો. ઉંજરા પર જ ફેંચ સેનાધિપતિ લેક્લર્કે દોડતા આવીને એનો હાથ અનુરાગનો જિભરો ખતાવતાં હલાવ્યો,

“આપની હાજરી આપના ઉમદા સ્વભાવ અને વિશ્વાસની સાબિતી આપે છે.”

તૂસાં માત્ર મીઠું હસ્યો.

પછી જહાજ પર ભવ્ય ખાણું ગોઠવાયું. પનીરનો એક કટકો ખૂલેલા જહાજમાં ગોઠવતો ફેંચ સેનાપતિ નજર ગોઠવતો બોલ્યો, “જનરલ તૂસાં! જો આ યુદ્ધ લંગામ તો બધી ખાબુથી ઘેરાયલા તમે હથિયારો અને બોજ સામગ્રી ક્યાંથી મેળવો?”

અને સમશેરનો લા ઝોલતો આયુધ ભંચકતો હોય તેવો હામટીનો મહાન લોકસેનાની જ્ઞાત બોલ્યો, “તમારી પાસેથી, લકાઈના મેદાન પર.”

ફેંચ કાંતિએ લખેલો લેખ ફરોવાર લખાતો હતો. ૮૬

પછી વધારાની વાતચીત જ્યોર્જ કાછોટના એક કિનારાપરના આરામગાહમાં ગોઠવાઈ. પછી એ આરામગાહના જે ખંડમાં તૂસાં હતો તે ખંડ પર એના અંગ રક્ષકો આરી શક્યા નહિ અને આરામગાહની આસપાસ એક ફેંચ ટુકડી ચૂપચાપ ગોઠવાઈ ગઈ. પોતાના રક્ષકોની રાહ દેખતો મહાસેનાની બારીમાંથી આથમતા સૂરજ તરફ દેખી રહ્યો હતો ત્યારે એના ખંડનાં કમાડ એકદમ ખૂલી ગયાં. ખૂલેલાં કમાડ વચ્ચે ફેંચ સૈનિકોના સાથમાં ફેરારી એક હાથમાં પીસ્તોલ અને બીજામાં નાગી તરવાર ધરીને ઊભો.

અને ઝબકીને જમતો હોય તેમ તૂસાં તરવાર કાઢીને ફૂલો પથ્રુ ખુલ્લી તરવારોની આડની વચ્ચે થંભી ગયો.

“તમે ગિરફતાર થયા છો.” ફેરારી બોલ્યો.

“મેં ફેંચ ગૌરવના લશ્કરી શિસ્તમાં વિશ્વાસ.....”

અને એક બયાનક અદ્વૈત્ય એને જવાબમાં વીંધી રહ્યું.

અને ફેરારીએ ઈશારો કર્યો. એક સાથે બધા સૈનિકો તૂસાં પર તૂટી પડ્યા. તૂસાં બંધાઈ ગયો. હામટોનો મહાન નર ફેંચ બખરનો કેદી બનીને હોરોસ નામના જહાજમાં પુરાયો.

અને તરત જ એસ્ટ નામનું લકાયક જહાજ એસ્ટ તરફ હંકારાણું ત્યારે ૧૮૦૩ ના જૂનનો ૧૫ મો દિવસ હતો.

પછી એને એસ્ટના કિલ્લામાંથી સ્ત્રીસ સરહદ પરના જબુરા પ્રદેશમાંના ડી-એક્સ કિલ્લામાં જીવનભર ગોંધી રાખવાનું નક્કી થયું. એને લઈ જનાર બંધ ગાડી પર લશ્કરી પહેરો ગોઠવાયો. એને લઈને રવાના થતી ગાડી જે રસ્તે જાય તે રસ્તાના પ્રદેશની લશ્કરી ચોકીઓ આખા રસ્તા પર ગોઠવાઈ ગઈ. એને એ કિલ્લાના કારાગારમાં પહોંચાડવાના તમામ રસ્તાઓ પર સખત લશ્કરી પહેરાઓ ગોઠવી દેવા યુદ્ધ ખાતાના પ્રધાને નૌકાખાતાના પ્રધાન પર

તાકીદના સંદેશાઓ ચલાવ્યા, અને જનરલ પોલીસ ખાતાના પ્રધાન સાથે વાટાઘાટ શરૂ કરી, અને ત્યાંથી એની બંધ ગાંઠીપરના તમામ રસ્તાઓ પર ફેંચ સંત્રીઓના અખંડ પહેરા પથરાઈ ગયા.

અને તૂસાં ઝોગરટના ૨૪ મા દિવસે જે સીધા શિક્ષાપર્વતપર એ ગોઝારો ગઢ બંધાયો હતો. તે પર્વત પર આવી પહોંચ્યો. ડોબ્લની ખીણ સાથે સીધી શિક્ષા દીવાલોથી શરૂ થતો પર્વત પોતાના શિખર-પર આ કિલ્લાને ગોઠવીને બેઠો હતો. એ પર્વતની આસપાસનાં બીજાં શિખરો વરસમાં આઠ મહિના અરકથી ઢંકાયલાં રહેતાં હતાં. મધ્યમુગમાં અસાધ્ય ગણાયેલો એ ગોઝારો ગઢ આઠમા સૈકામાં બંધાયો હતો અને પછી ભયાનક કારાગારના રૂપમાં સમરાયો હતો. કારાગારના જ રૂપમાં વિકટ કલ્પનામાં જન્મેલો એ ગઢ મધ્યમાં કાચાઇને અંદર પાંચસો ફીટ ઊંચો હતો. અંદરના અંધાર ખંડની ખારીમાંથી પકતી વસ્તુ કરાડમાં કેટલા ઊંડાણે ઊતરતી તેનો અવાજ સરખો પણ આવતો નહોતો. એ ઊંડાણખંડ કોતરનારા ગુલામોને બહાર આવવાની મના થઈ હતી અને ત્યાં જ એ ગોઝારી ઘટનામાં તેમના અંતસમયના ચિત્કારો ધૂમરાયા કરે છે એમ લોકવાયકા કહેતો હતો. એહો જ એક એમોરી નામના ઠાકારે પોતાની બર્થ-ડી-એકસ નામની ઝોગણીસ વરસની સુંદરીને બીજા સાથે પ્રેમ કરવાની શિક્ષા ખમવા ઉતારી હતી તથા પર્વતની દીવાલ પરથી એના પ્રેમીના શબ્દને અંદરની ખારી સામે લટકાવ્યું હતું. એવા ભયાનક કિલ્લાએ ત્યારથી ડી-એકસનું નામ ધારણ કર્યું હતું. એહો શિયાળામાં ઠંડીનું પ્રમાણ શન્યની નીચે પહોંચતું હતું. એહોના ઊંડાણખંડમાં પર્વતપરનાં પાણી ટપકતાં હતાં. ત્યાં ગરમ હવામાનમાં જીવવાને ટેવાયેલો તૂસાંને માનવ સમાન-તાના હક્કનામને ગુલામોના ટાપુમાં ઉચ્ચારવા અને આચરવા માટે જીવનભર જકડી રાખવા લાવવામાં આવ્યો હતો.

“તું ગુલામ !” બોલતી બોનાપાટની કારવાહીએ તૂસાંને આ

ફેંચ કાંતિએ લખેલો લેખ ફરીવાર લખાતો હતો. ૬૧

ભયાનક કારાગારના ખંડમાં ધકેલીને એનાં બચ્કરી કપડાં ઉતારીને બ્રહ્મામનો પોશાક આપ્યો અને એના નોકરને રવાના કર્યો. પછી એનું ધડિયાળ, સોનાના સિક્કા તથા કાગળો અને લખવા વાંચવાનો સામાન પકાવી લેવામાં આવ્યો.

અને ભયાનક કબરતાનમાં ધ્રુતિહાસનાં પરિબળોનો સૈકાએના ગારવ જેવો મહાનનર જીવતો પુરાયો. એ કારાગારની કબરમાં એ અંધારામાં દેખતાં શીખ્યો. બીતરના શબ્દભ્રમોના અર્થ મણુતા અને જીવનનો છેલ્લો પળોને એક એક મૃણીને એ કબરના ખડોમાં દફનાવતાં શીખ્યો. કાઠવાર એનું વિકરાળ હાસ્ય આ ગોઝારી જહનતાને ગભરાવતું ખખડી ઊઠતું અને એ સંભળાતો, “જાહીવાદી કાકુઓની ઓલાદ-ખાતકો નૃશંસ પૈશ્વાચિક હેવાનિયતની માલિક સંસ્કૃતિ.”

પણ પછી એનો અવાજ અંદરની નીરવતામાં શ્રમવા માંડ્યો. એનું કલેવર તાપથી તપવા માંડ્યું. એની ઉપરસ શ્વાસને ફેંધી રહી. એની ક્ષણક્ષણ ચાતનાઓનો અતિરેક બની.

અને તોય એ પથારીમાંથી ઊઠતો, અગ્નિ સળગાવતો, બાજી રાંધતો, ઘુંટડો પીતો ને પાછો છેલ્લો પળપર પોઢવા પોઢી જતો.

પણ કારાગારનું સેકન્ડ ગણતું ધડિયાળ દરેક કલાકે ટકોરા મારીને એને જગાડતું. એ અમાનુષ છબી જેવો આ કાળમીંઠ રચનામાં જીવતો તરવીરનો તરંગ બનીને બેસતો. હજી આ નરકાગારમાં કેટલા ડંડા સુણુવા બાકી છે તેમ પૂછતો પણ સમયની ધડીએ એની સાથે મૌન લીધું હતું, નહિ તો તો એ કહો દેત કે તને આ કબરમાં જકકનાર ફેંચ જાહીવાદી બરોનો બોનાપાર્ટ બરાબર બારમા વરસના ટકોરાપરથી વોટરલુની કિનારીપરથી નરકાગારમાં ધકેલાઈ જવાનો છે.

અને ૧૮૦૩ ના એપ્રિલનો ત્રીજો દિવસ ગમગીન આવ્યો. આ ભવાનક બીંતકાની બપોલમાં જીવતો ચણાયો હોય તેવો તૂસાં હવે ઊઠી શક્યો નહિ. એજ દિવસે આ કારમા કારાગારનો ચોરીદાર કમાડોને લોખંડની સીલ મારીને તૂસાંને અંદર પૂરીને સહેલગાહે ઊપડી ગયો હતો. તૂસાં આ આખરી દિવસોપર આવી પહોંચવાના મરણને નિરખવા આંખો ફાડીને ઉતાવળા શ્વાસ લઇ રહ્યો હતો. એવા એ દિવસ અને એ રાત પસાર થઈ ગયાં. એક મધ્યગતે એણે આગલા ખંડમાંથી ચીસ પાડી. બહારનો એક સંત્રી આવોને લોહના ખંધ સળિયા પાછળથી ડોકાયો.

“એ તો હું!” ખંડના ઊંડાણમાંથી અમાનુષ અવાજ આવ્યો,
“મારો શ્વાસ.....દુકાય છે, મારી છેલ્લી ઇચ્છા...મારું વીલ...”

અને સંત્રી શ્વાસ અટકાવી સળિયા રહ્યો. “કેંય કાકુઓની આ પૈશ્વાચિક ભૂમિપરથી મારી માટી હામટીનાં ગરીબોને સુપરત કરન્ને ને કહેન્ને કે માનવીસમાનહકનામાના સંગઠનમાં ઊભી થયેલી કચકાતી માનવતાના અંકુરો ધરતીના કણ્ઠકણમાં જામી ગયેલા હોવાથી..... મારા જેવી એ જ ભોમભીતર મૂળિયાંમાંથી ઊગેલા વિજ્ઞાન જાડની એકાદી કાળી કાપી લેવાય તોય ચક્રમાંથી નવો ફાલ ફૂટતો જ રહેવાનો છે.”

અને પછી ૭ મી એપ્રિલે આ કારાગારનો વડો એમિયત પાછો આવ્યો ત્યારે અંદરનો શબ્દ સ્તમ્ભી ગયો હતો.

અને બહારના યોગાનમાં એક પાદરીની હાજરીમાં ઊંડો ખાડો ખોદાયો. એમાં પેલા મહાન નિમ્નોના કલેવરને ઉતારવામાં આવ્યું.

“એ કબરપર કાષ્ઠપણુ લેખ લખવાની આપણી સરકારની મના છે” એમિયતે સરકારની ઇચ્છા કહી સંભળાવી.

૫ : જીવનશોધન

૧૮૦૯ના ફેબ્રુઆરીના બારમા દિવસે બે બાળકો જન્મ્યા. એક અપ્પાહામ લીંકન અને બીજો ચાર્લ્સ ડારવીન.

ચાર્લ્સ ડારવીન ડૉ. ડારવીનનો દીકરો હતો. ડારવીને એને છંદોમાં સુમરીની બટકરની સરસ ને જાણીતી નિશાળમાં લખવા મૂક્યો. પણ ચાર્લ્સને પ્રભાણુપત્ર મળતાં વાર ન લાગી કે, “ તદ્દન ઠાઠ છે, લખવામાં ચિત્ત જ ચોંટતું નથી, જરા જોટલી શુદ્ધિ હોત તો મ ઠીક હતું.”

બાઈસાહેબ ઘેર આવ્યા ત્યારે બાપનાં બર્વા સંકેતોમાં અને એમણે દીકરાને દુઃખથી કહ્યું:

“કાણુ જાણુ કેવો પાક્યો છે ! તારે તો કૂતરાંને નસાડવાં છે, જાળીબાર કરવા છે, ઉંદરો પકડવા છે, માળા મૂરખ ! મંકાતેર પેઢીમાં તારા જેવો નથી પાક્યો, શરમ છે !”

ચાર્લ્સને લાગ્યું કે બાપા કાઈ દહાડો નહિ ને આજે ખિજાઈ મયા એટલે કંઈ શરમ જેવું છે જ. પણ આ બાપ-દીકરાની ઠેકડી ફરતો હોય તેવો એક ઉંદર ખુરસી નીચે દાંત કચકચાવી રહ્યો હતો. શરમની શોધને પડતી મૂકી પેલા ઉંદરને પૂંછડીથી પકડો લેવા ચાર્લ્સ દોડ્યો.

પણ હવે તો ચાલ્સ મોટા થયો હતો અને ડૉ. બટલરની નિજાણમાં જ એના બાપ સાથે બાંધવા જતો હતો. એના બાપને રસાયણમાં રસ હતો. ચાલ્સને પણ એપ લાગ્યો. એક દિવસ બન્ને બાઈએ નક્કી કર્યું, “આપણે બાપા ન જાણે તેમ એક ખાનગી પ્રયોગશાળા ધરમાં કરીએ.”

પછી મોટાબાઈની સરદારી નીચે ચાલ્સે થોડોક રકાબીઓ, થોડાક પ્યાલા, થોડોક શીશીઓ અને એવો બીજો સામાન એક ચોરસમાં એકઠો કર્યો. પ્રયોગશાળામાં બન્ને ખેસતા હતા.

“સાહું, કંઈ જ સમજતું નથી” એના મોટા માથાપર હાથ ફેરવતો એક દિવસ ચાલ્સ કંટાળીને બોલતો હતો, “પણ આ ખેસ સિવાય...” એને એકલા ખેસમાં જ રસ પડતો હતો.

એણે નિજાણમાં ને બહાર બાઈબધો અને દોરતોને ખેસની ધણી વાતો કરી. એને ખેસમાં રસ પડતો હતો.

“એલા એ ખેસ” એક દિવસે નિજાણ છૂટી અને એ બહાર નીકળ્યો ત્યારે એક બાઈબધે પાછળથી એની ટોપી ઉછાળીને ખૂસ મારી.

“ખેસ, ખેસ...એ ખેસ...” નીચે પડતી ટોપી પાછળ અનેક ખૂમો બરાડો ઊઠી. એને લાગ્યું ટોપીમાંથી જરૂર ખેસ નીકળ્યો ને એ બીધેલો નાઠો. એની પાછળ ધુમરાણુ દોડી “ખેસ, એ ખેસ... બીલો રહેજે...”

થોડી વાર પછી એ ઊમો રહ્યો ત્યારે છોકરાંનું ટોળું ધણું પાછળ હતું અને એના માથાપર કંઈ ખેસ ખેસ હતો નહિ. પોતાની આવી મજાક કરવા માટે આમળ તરી આવતાં એ ચાર નામોને મનમાં ને મનમાં માળો દેતો અને કાંઈ વાર લાગ આવે તો પેલા હારડીના મજવામાં તો જીવતો ઉંદર ધાલી દેવાનો વિચાર કરતો.

આર્સ ઉઘાડે માથે ઘેર આવ્યો અને પોતાનું ખુલ્લું માથું આપા જોઈ ગયા નથી એમ ખાતરી થયા પછી જાણે બધો દોષ બટલરની નિશાળ પર ઠાલવતો હોય તેમ એણે આપાને સંબોધી દીધું, “મારા અમજના વિકાસ માટે ડો. બટલરની નિશાળ જોવી બીજી કાંઈ પણ વધારે ખરાબ વસ્તુ નથી.”

“એમ!” ડો. કારવીને ચિંતાથી પૂછ્યું.

“હા.” એણે ભાર દીધો.

“કેમ?”

“એમ.” એ હિંમતથી બોલ્યો.

“તો?” આપા જોઈ રહ્યા.

“તો, શું? મને એડીનબર્ગ મોકલો. ત્યાં જન્મને વૈદું બણીશ.”

“પણ હજી તો તને સોળમું બેઠું છે.” આપા આ કાયદા સામે કાંઈ ગૂંચ ઉઠેલતા હોય તેમ દેખી રહ્યા.

“તેથી શું? સોળમે વરસે વૈદું ન બણાય?” આર્સે આંખો અમકાવી ને માથું ખંજવાળ્યું.

“બણાય, બણાય.” આપા કાંઈ કહેવા ધૂંટડો ગળે ઉતારી જતા હોય તેમ જોરથી ગળું ખોંખારી બોલ્યા.

પછી ડો. કારવીનનો દીકરો આર્સ કારવીન એડીનબર્ગમાં બણવા ગયો અને ત્યાંથી ત્રણ વરસ કેમ્બ્રિજમાં ગુમાવી નાખ્યાં ત્યારે એની ઉંમર એકવીસ વરસની થઈ હતી. એકવીસ વરસમાં એ જીવ જંતુઓ સાથે પ્રેમ કરતાં શીખ્યો હતો, ખેતરોમાં રખડતાં અને વનરૂપિતામાં રસ લેતાં શીખ્યો હતો.

“આપા પૂછશો કે શું શીખ્યો?” એક વાર એ ચિંતા કરતો પોતાની જાતને પૂછી રહ્યો, “હું શું શીખ્યો?”

એના માથામાંથી એકે જવાબ સંભળાયો નહિ. એને એ અવાજ મુંઝવ્યા જ કરતો હતો પણ જવાબ જડતો જ નહોતો.

એ વૈદુ' શીખ્યો નહિ. એ એતરોમાં રખડતાં શીખ્યો. બાજ-બગીચામાં ભટકતાં શીખ્યો અને રખડતાં ને ભટકતાં જીવડાને ભેગાં કરતાં ને ભેગાં કરીને ટીકાટીકીને જોતાં શીખ્યો.

“પણ એ તે કંઈ શીખ્યો કહેવાય?” જાણે એની સામે બાપાની આંખો તતડતી દેખાઈ રહી. એના મૂંઝાયલાના કાનમાં તમરાંનો અવાજ સંભળાયો.

“તમરું! તમરું!”

એ બાગમાં બેઠો હતો. બેઠો હતો ત્યાંથી જાઓ ચર્મ જમીને બોલ્યો, “તમરું, તમરું.” અને એની આંખો તમરાંને શોધવા ચારે કોર ફરી રહી.

“હે દુષ્ટ તમારાંજો...તમે હાથ લાગ્યા ખરા!” એના બન્ને હાથમાં એકએક તમરું હતું અને આનંદથી તમરાંને કપકો આપતો ખુશ થતો બોલતો હતો.

પણ એણે ત્રીજું જોયું. એની આંખ સામે એક ત્રીજું તમરું દેખાયું. એણે સમયસૂચકતા વાપરી એક હાથના તમરાંને ઉતાવળા, મોઢાની દામડીમાં પૂરી દીધું ને ખાલી પડેલા હાથમાં ત્રીજાને પકડી લેવા દોડ્યો.

ખિચારો કારવીન! ત્રીજું તમરું વાડમાં પેસી ગયું હતું અને મોઢાના તમરાંએ એની જીભ પર કોઈ એવા રસની ઊલટી કરી દીધી કે એણે જોરથી બંદરના તમરાંને યૂંકી નાખ્યું.

હવે એની પાસે ત્રણને બંદલે એક જ તમરું રહ્યું અને એ હમ્બો ચમને બેસી પડ્યો.

એને દુઃખમાં દુઃખ સાંભળ્યું: “હું શું કીધ્યો?.....આપા પૂછ્યો તો....?”

પછી એ ઘેર આવ્યો ત્યારે ૧૮૩૧ની સાલ ચાલતી હતી.

એ સાલમાં એને ફ્રેંચ પ્રીઝરોનનું આમંત્રણ આગ્યું, “હું બીગલ જહાજ લઈને ફ્રાન્સની સફરે જાવું છું. મારે કોઈ જીવાનની જરૂર છે જે મારી સાથે દક્ષિણ અમેરિકા અને પાસિફીકના અમુક ટાપુઓના ખડકોમાં મરેલા પ્રાણીઓની કુદરતની બાળ મેળવે.”

“મારું નામ નોંધી લો.” એ તૈયાર થઈ ગયો. એણે પાદરી થવાનું બંધુવાનું પકડતું મુક્યું અને આપાને કહ્યું: “મારું નવું જીવન આ સફરમાં જ સાંપડશે. મને જવા દો...”

આપાએ રજા આપી અને એણે તૈયારીઓ કરી નાખી. એ જિલ્લો એકીએ જાવવાના દિવસની રાહ જોઈ રહ્યો.

ઝેવરે એ દિવસ આવ્યો. ફ્રાન્સની ઝેલ્લા દિવસે બીગલ જહાજના સદ ફફડી ઊઠ્યા. અમેરિકાના અખાતમાં બીગલ દિવસના પેટપર ઠેકકા દેતું હતું—જાણે કિનારા પરનાં ઝાડપાન વિદાય લેતાં હોડતાં હતાં! ડાર્વિનનો અંદર એનું મન સૌથી આગળ જણાવાનું અગાઉથી જોતું આવતું હતું. ઠેકતું હોડતું હતું.

શેા દિવસ! એના આનંદનો પાર રહ્યો નહોતો.

એણે ટાહોટીના, ન્યુગ્રીલેન્ડના, એસ્ટ્રેલિયાના મોરીશિયસના, બ્રાઝીલ અને એઝોરીસના કિનારા જોયા. એણે નમૂનાના લગભગ જહાજ પર ખડકવા માંડ્યા. એણે જીવતાં ને મરેલાં પ્રાણીઓનો અભ્યાસ ચારંબો. એણે ખડકોનાં પદમાં પુસ્તકોનાં પ્રકરણો લખ્યાં ને ઉકેલ્યાં. એણે લાંબી લાંબી નોંધો કરી.

એણે ઝીણામાં ઝીણાં જંતુઓ માંડીને તે મોટાં પશુઓનાં હાડપિંજરોનો સળંગ અભ્યાસ કર્યો. એ એ અર્ધાં શરીરોમાં એક સમાનતા દેખાઈ. એણે એક જાતના શરીરને જીવનમાંથી જાંવી જતું

અને ખીજી જાતનાને જીવનમાં જીગી નીકળતું દેખ્યું. એ જાંઠા વિચારમાં પડી ગયો. એની સામે લાખો વરસની પ્રાણીસૃષ્ટિ જીવતી થઈ ગઈ.

એની આંખ સામે પ્રાણીજીવનનાં સ્વરૂપો રચતો નિયમ નાચી જઈયો. એના હોઠ અંદર દેખાતા નિયમને ઓળખાવતા ફફડી જઈયા, “જીવનકલહ.” એણે જીવનના જન્મથી મંડાયેલો ને નાનાં મોટાં, રંગબેરંગો, ચિત્રવિચિત્ર સ્વરૂપો રચતો જીવનકલહ ડોકેલ્યો.

“જીવનની પરિસ્થિતિમાં જે પ્રાણી સૌથી વધારે બંધબેસતું આવી સ્વરૂપો ધરી શકે છે તે જ જીવી શકે છે” એણે શોધ કરી— (Survival of the fittest).

અને એ શોધ પરથી આગળ વધતાં એ જોઈ રહ્યો કે જીવવાની હરીફાઈમાં જીવનમાં જે સ્વરૂપો ફેરફાર પામે છે, તે જીવનની બદલાતી પરિસ્થિતિમાં બંધ બેસતાં બની બદલાતાં જાય છે અને એ રીતે પૃથ્વી પર નવાં નવાં પ્રાણીઓ જાગતાં દેખાય છે.^x

એવા જાગમને એ આંખ સામે જોઈ રહ્યો ને હસી જઈયો: “માછલું, મગર, સાપ, પક્ષી, ફૂતરું, મિત્રાફું, વાથી. વાંદર...અને માણસ...જીવનની ફવી સાંકળ...! એ સાંકળમાં સૃષ્ટિનું શિરતાજ... અને પોતાની જાતને જાગવાનું સીધું ફરજદ માનવારું માનવી પશુ...! એ જાણે તો કેવું ચાલકી જાડે!” એ ખડખડાટ હસી પડ્યો.

પશુ આજે એ ચિંતામાં ગરકાવ થઈને ડાઉની ગામમાં આવેલા એક ધરમાં પેઠો હતો. ગામ આખામાં ઉઠાંટિયું ચાલતું હતું. બાળકો ઝડપાઈ ઝડપાઈને પકડતાં હતાં અને મરતાં હતાં.

એણે થોડા જ દિવસ પર એની વહાલી દીકરી એનીને વળાવી

હતી. જાણે આજે ય એ એનીની ભૂરી આંખોનો ચળકાટ બાળતો હતો અને એની આંખો ઝાંખો થતી હતી. અને એટલું પૂરતું ન હોય તેમ જોડેના ઓરડામાં એનો બહાર મહિનાનો એક સૌથી નાનો દોકરો મરણપથારીમાં તરફફતો પડ્યો હતો.

“જીવનકલહ...” એ બારીની બહાર જોતો બચકતો હતો. બારીની બહારની દુનિયામાં પક્ષીઓ ગાતાં હતાં. પવન સૂસવતો હતો. ઝાંઝની ડાળીઓ ઝૂકતી હતી. વાંદરાં ફૂટતાં હતાં. આજે ત્રીસ ત્રીસ વરસથી એણે કુદરતને નિહાળી હતો. કોઇ વાર નરમ, તો કોઇ વાર સખત, કોઇ વાર નાળુક, તો ક્યારેક નિષ્કુર, કોઈ વાર ઉદાર, તો કોઇ વાર સ્વાથી, ક્યારેક ભયંકર, તો ક્યારેક સુંદર—કુદરતની એકેએક હિલચાલ એણે ઉકલી હતી. એણે કુદરતને સવાલો પૂછ્યા હતા, કુદરતના કાયદાઓના જવાબ દીધા હતા, અને તેથી તો એણે પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા કરી હતી.

એક વાર દીરાના પ્રદેશ પર એ ઠરી ગયો હતો, બ્રાહ્મીનની ધીખતી ધરતી પર શેકાઇ ગયો હતો. એન્ડીશના ઉચ્ચ પ્રદેશને ધારીધારીને જોયો હતો, ગાલાપેગોસના દાપુઓમાં ઝીણી આંખો કરી કરીને જોયું હતું, જેમ જેમને, રખડી રવડી, ચાકચો પાકચો કેટલી થે વાર માંદગીના મિઠાને ખૂરતો હતો, એકલતામાં અટવાયો હતો... એની અંદર એક સવાલ જાગ્યો હતો. જવાબ જોઈતો હોય, તો મને તેની હાકમારીઓ એને મન નાની ને નજીવી હતી.

એની મરેલો દોકરી ને એના મરતા દોકરાને દેખતો એ વિચારમાં મરકાવ થઈ ગયો હતો. એક પળવાર એનાં બહાલાં બાળકોને હડપતા મરણની બીકથી એના બાપા શરીરે કંપ થયો. એક પળવાર એનું કુદરતનું મિંતન પશ્ચુ ઠરી જતું લાગ્યું.

એ ભડક્યો અને એના મરવા પડેલા બાળકના ઓરડામાં ગયો.

મરણપથારીએ માવજત કરતી એની ઓ ઈમા ખેડી હતી. એણે છોકરીની ચપટી બરોને સૂધી અને ઈમા તરફ પૂછતો હોય તેમ બોલતો પથારી પાસે બેસી પડ્યો.

“ભગવાન કરે તે ખરું.” ઈમાએ લાંબો નિસાસો નાખ્યો.

“ભગવાન કંઈ જ નથી કરતો...” એ મરણની પથારી પરથી બબડ્યો. “મને ઓગણપચાસ વરસ પસાર થઈ ગયાં છે. ઓખામાં ત્રીસ તો ટાણુ થું કરે છે તે બેવામાં મેં ખરચ્યાં છે... ભગવાન કંઈ નથી કરતો.” એણે ટાલ પડી ગયેલું મોઢું માથું ભેરવી હલાવ્યું. આ ત્રિપરીત પળે પણ એણે દેખેલું જીવનનું સત એના માથાને હલાવી રહ્યું. એણે બોલવા માંડ્યું :

“મેં દુનિયા ઉપરતળે દેખી છે, મને આખી ય દુનિયામાં ભગવાનનું શાસન ક્યાં ય જણાયું નથી. એકએક ડાળીએ અને ફોફળે, એકએક ખડકે અને હાડપિંજરે, એકએક જીવજંતુએ અને ગ્રામીણે, ધર્મોમાં ચિતરાવેલી દેવદેવીઓ અને ભગવાનનાં પૂતળાંઓ બોટાં છે-ગપ છે, એમ મને ખૂમ પાડીને કહ્યું છે.”

“તો કંઈ સાચું તો હશે ને?” ઈમાએ કંટાળાથી કહ્યું.

“હા.” એણે ખૂમ પાડી, “જીવજંતુઓ સાચાં છે, જીવન સાચું છે, જીવનકલહ સાચો છે, જીવનના સંજોગો સાચા છે; સંજોગોમાં બંધમેસ ની થનાં જતો જીવનની ગતિ અને પ્રગતિ સાચી છે...”

“પણ એ બધું રરતે ચાલતા માણસને કેમ સમજાય...?” ઈમાએ બગાસું ખાધું.

“તો રરતે ચાલતું માણસ બલે એને સાંપડેલા ભગવાનને બળે...” મોડી સાથે વહીને દશ બાળકોને જણ્યાં છે...તું માતા છે...માતા... અગૂડો ધાવતા બાળકોના હાથમાં મોર, પોપટ કે

હીંગલી ધરે, તો કંઈ ના પડાય છે? માતાએને બાળકોને રીઝવવાનો હક્ક છે.” ડારવીનના ચહેરા પર ચિંતન દસો બેઠ્યું.

એમ કેટલાક દિવસો પસાર થઈ ગયા. એક દિવસે ઇમા હરખાતી ડારવીનના અભ્યાસગૃહમાં આવી. ડારવીન લખતો હતો, “બાઈબલના ભગવાનને સમજદાર માનવીની દુનિયામાં જરા જેટલું પણ સ્થાન નથી...ન હોઈ શકે.”

“ભગવાને અચુને અચાવી લીધો. હવે બોક નથી.” ઇમાનો અવાજ ડારવીનની પીઠ પાછળ સંભળાયો.

“ભગવાને.....અચાવી લીધો.....?” ડારવીને ડોક ફેરવી અને લુખ્ખું હત્યો.

ડારવીન અને ઇમાના જીવનનાં થોડાંક વરસો પસાર થઈ ગયાં.

ઇમા એક દિવસ વિચારતી હતી, “આટલાં વરસોના કુદરતના અભ્યાસ પછી જો ડારવીને ભગવવાનને ભગાડી મૂક્યો છે, તો ભગવાનની જ કાઈ જૂલ હોવી જોઈએ...અને ડારવીન સાચો હોવો જોઈએ.”

“ડારવીન તું સાચો છે,.....જાઅ જુઠાં છે, ધરમ જુઠું છે,.....સૌ જુઠાં છે...તું, તું જ સાચો છે.” ઇમા ડારવીનની આંખોમાં વહાલમો જોતી, સત્યને બેટતી હોય, તેમ બેટી પડી.

“તો જુઠું જગત જખ મારે છે.” ડારવીને ત્રીસ વરસના અભ્યાસ પછી લખેલા પુસ્તકનાં મૂકે ઉતાવળથી જોવા મળ્યાં, પુસ્તક ઉતાવળથી છપાતા મહિયું.*

નવેમ્બરના ૧૧ મા દિવસે એણે મિત્રોને નકલો મોકલવા માંડી.

ઝેની આંખો સામે હેનસ્લો, લેલ હુકર, હકરલી, આસા-એ વજેર મિત્રોનાં નામો તરવરી ઊઠ્યાં.

“આખું જગત મારા આ વિચાર સામે આક્રમણ કરશે પણ ઉવટે તો મને દેખાયું છે તે સત સાચું જ ઠરશે.” એ ઇમા તરફ જોઈને બોલ્યો.

“એક સીજવીકને પણ મોકલીએ...મને ખચર છે કે એ પત્ની માથા સુધી સળગી ઊઠશે, પણ...” એ હસતો જોઈ રહ્યો.

“અને એક ફેલકોનેરને...એનું માથું તો ફાટી જાય તેટલું તપી ઊઠશે.” ઝેની આંખો તોફાનમાં નાચી ઊઠી. એને ધરડે બહુપણ મસ્તીમાં મઝા પડી. એણે પુસ્તકની એક નકલ ગરમ સ્વભાવવાળા વિદ્વાન ફેલકોનેરને રવાના કરી અને સાથે ચિઠ્ઠી લખી, “જનાય, આપ આ પુસ્તક વાંચ્યા પછી કેવા હેવાન લાગશો અને મને શ્રીએ ચઢાવી દેવા કેવા તલસી ઊઠશો !”

હુકર અને લેલના ઘિતાવળા જવાગ આગ્યા, “પુસ્તક વાંચ્યું અને ગમ્યું છે. તમે રજૂ કરેલી વસ્તુ જાણી લાગે છે.”

શરીરવૈજ્ઞાનિક કારપેન્ટરે લખી મોકલ્યું, “તમે રજૂ કરેલો શિક્ષાંત સત્ય છે, હું તેના જગ્યાવ માટે બહુ જ કરીશ.”

મહાન વનસ્પતિશાસ્ત્રી વોટસને પણ અહોભાવમાં ઉચ્ચાર કર્યો, “તમે રજૂ કરેલો વિચાર વૈજ્ઞાનિક દુનિયામાં વિજય પામશે અને વિજ્ઞાનનું મહાન સત્ય લેખાશે.”

પણ એટલેથી કંઈ પતે તેમ નહોતું. ધાર્મિકો ધીખી ઊઠ્યા હતા, સાહિત્યકારો સળવળી મથા હતા, ભગતરામોને ભોંય ભારે પડતી હતી, વિદ્વાનો સાથળ થાળકતા હતા, સતના વિરોધીઓ — કોઈ પંજે, કોઈ દાંત, કોઈ નખ બસતા હતા અને ધર્મનિહક

હારવીનપર—નાસ્તિક હારવીનપર—કક્કબૂસ કરતા તૂટી પડવા ઝોડીઓ
જિંઘકી રહ્યા હતા.

હારવીને એના વિરોધીઓને પરખાવી દીધું, “તમારાથી અને,
તો મારે માટે ધર્મની અદાલત નીમો, મને જીવતો સળગાવી દો,
પણ મને દેખાયો છે તે નિયમને જીતી આંત્ર્ય પણ આવવાની નથી.”

એમ અઢાર માસ વહો ગયા.

પણ ખજોળશાસ્ત્રના મહાન હરસેલે હારવીનના સિદ્ધાંત સામે
પથરો ફેંક્યો.

“હારવીનનો સિદ્ધાંત ! છી...” એ બોલ્યો. “એ તે કંઈ
નિયમ છે ? એ તો હીગલેડી-પીગલેડી છે.”

“તેના અર્થ શો ? હીગલેડી-પીગલેડી તે શું ?” કાઈએ પૂછ્યું.

“એનો અર્થ વળી શું હોય ? હારવીને શોધેલો નિયમ પણ
અર્થ વિનાનો છે—તિરસ્કારવા યોગ્ય.” અને જેના તરફથી હારવીને
ખૂબ જ સહાનુભૂતિની આશા રાખી હતી તે સીબ્બીકેનો કાગળ
આવ્યો, “મેં તમારું પુસ્તક ખૂબ જ દુઃખ સાથે વાંચ્યું છે. એમાં
કેટલીક બાબતો તો એવી હસવું આવે તેવી છે કે હસીહસીને મારી
પાછળીઓ દુઃખી ગઈ અને એમાંની બીજી બાબતો મેં બચકર શોક સાથે
વાંચી.”

તરત જ રીચર્ડ એવેન ફાંત કચકચાવતો હારવીનના લખાણ
પર કક્કવી ટોકા કરવા મંડી પડ્યો. એને એક જ દુઃખ થયું. હારવીન
અને એના સિદ્ધાંતનો તિરસ્કાર કરવા જેવા કશું શબ્દો બાપામાં
ઓછા હતા એમ એને લાગ્યું. જે પુસ્તક જોયા પહેલાં મિત્ર હતો,
તે હળાહળ દુશ્મન બની ગયો.

લેલે પણ કળૂલ થયું” કે શરૂઆતમાં તો એ પોતે પણ વાંદરામાંથી
માણસ બગ્યો છે એ વાતથી ધૂજી બીટ્યો હતો. માણસનું
સ્વમાન વિદ્યાનના એ આકરા સત્યથી કેમ બીછળી ન બેઠે ?

ત્યારે એકેએક ધર્મ કહે કે પોતાના દેવી હાથ વડે ભગવાને મનુષ્યને ધણું છે અને પછી એ પાપી પ્રાણીને પૃથ્વી પર દુઃખ સહન કરવા અને સુખ ભોગવવા હસેલી મૂક્યું છે, ત્યારે...ત્યારે ઠારવીન કહે તે કેમ સહન થાય ?

ધાર્મિક ભગવાનને હાથે ધણ્યલા મનુષ્યનું ભગવાનના હાથમાં થયેલું ગમે તેવું પતન સ્વીકારવા તૈયાર હોય છે, પણ પહેલાં પાણીમાંથી—ઠાઠવમાંથી માછલાને સાપ જેવું પેટે ચાલતું ને પગ પર ઠેકતું, ઊભું થઈ જતું અને આગલા એ પગને હાથ બનાવી મનુષ્યની જિંદગીમાં પહોંચતું કે વિકાસ પામતું સ્વીકારવાને તૈયાર નથી હોતા.

ઠારવીને પોતાના વંશવેલાને બૂલોને જિંદગી ડોકે ભગવાનના અમત્કાર ભાળતા ઊભેલા માનવીને તેની ડોક નમાવી, તેની પોતાની પાણી ને ઠાઠવમાંથી ઊગતી અને પછી પાછલા એ પગ પર બહાદુરીથી ઊભી થઈ જઈ પોતાનાં અગ્નિને ધવડાવતી જાત બતાવી અને એ દેવનું દીધેલું માનવી છેકાઈ પડ્યું.

છેકાઈ કેમ ન પડે ?

છેકાયલા માનવીની કડવામાં કડવી ટીકાઓના ચોક ઈમાએ દરેક જ આવતાં છાપાઓમાંથી, પત્રોમાંથી અને પુસ્તકોમાંથી સાચવી રાખ્યા હતા.

“ભલે બોલે, ભલે બોલે.....” ઠારવીન ફિક્કું હસતો હસતો ઊભો થયો, અને ખીંટી પરથી ચાલ લઈ બંને ખલા પર વીંટી એક પળવાર પોતાની આસપાસ ભેતો ઊભો. અને એક જ પળવાર એની ભેરદાર ભેતી આંખો બંધે કંઈ જ દેખ્યા વિના ભેઈ રહી. “વિચારનો વિશેષ પણ કેવો લાયકર સામનો ધરી શકે છે ?” એ બળદથી અને બારણાં તરફ ચાલ્યો. બારણાં આગળ અટકીને એણે ઈમા પર નબર નાખી અને હસવાનો પ્રયત્ન કર્યો. ઈમાએ એની

આખા દુઃખ પારખ્યું. એ દુઃખ પર એનું હાસ્ય પડે પાડી શક્યું નહિ. એ પાછો બોલ્યો, “જે તીવ્રતાથી આવેન મને પિત્તાર છે તે પિત્તારને સહન કરવો ખરેખર દુઃખદ છે.”

પણ આખા યુરોપ પર એક વીજળીનો આંચકો ફરી વળતો લાગ્યો. અને ઇંગ્લેન્ડને ખૂણે ખૂણે જાણે એક મોટું દુર્ઘટક ગડગડતું ગળડવા લાગ્યું. જ્યાં ને ત્યાં, અને જે અને તે કારવીન તથા વિકાસક્રમની વાત કરી રહ્યું હતું.

જુવાનોએ તો કાઢવાનાં હતાં એટલાંથી વધારે વરસ કાઢ્યાં હતાં એટલે તે તો આ નવીનતા તરફ જોરશોરથી દોડતાં હતાં—કારવીનના સિદ્ધાંતને અપનાવતાં હતાં.

પણ જેમણે કાઢ્યાં હતાં તેટલાં વરસ કાઢવાનાં નહોતાં તે આધિક વયનાં અને તે ડોસાં કમરાં ! એ જ્યાં હાથ ઊંચા કરી કરીને સીધાં નરકને રસ્તે દોડી જતાં જુવાનિયાંઓને વારતાં હતાં અને કહેતાં હતાં કે સેતાન એ જ રીતે નવું નવું રૂપ ધરીને જુવાન લોકોને મોહ પમાડી પતનને માર્ગે ખેંચે છે. માટે આત્માનું રક્ષણ કરો અને વિકાસક્રમના કારવીનના મતને કચકો નાખો.”

પછી ૧૮૬૦ના જૂનના ૨૮મા દિવસે ઓક્સફોર્ડમાં વૈજ્ઞાનિકોની એક સભા થઈ. જૂનવાણી ઓક્સફોર્ડમાં બેગા થતા વિદ્વાનોએ કારવીને દોડતા મૂકેલા નવા દાનવનો ખાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. વિલ્હર્મફોર્સ નામના પાઠશાળાના બીકું ઝડપ્યું અને સ્વપથ લીધા, “હું કારવીનના જુક્કા ઉઘાવી દર્શાવું.”

ઓક્સફોર્ડની સભામાં વિદ્વાનોની સાઠમારી બેવા અને કારવીનની રેવડી ઊડતી દેખવા હજારોનો સંખ્યામાં સ્ત્રી-પુરુષો અને જુવાનો એકઠાં થઈ ગયાં હતાં.

ચુરુવારને દિવસે શરીરજ્ઞાત્ર પર પ્રમાણ મનાતા એવેને બોધતા બળ્યાત્યું કે “ઝેરીલાતું મગજ માણસના મગજથી ઘણું જ ભુલું છે...”

“એ ઉલ્લેખ તરફ મારો સખ્ત વિરોધ છે.” હકસલી કૂદી બેઠી.

એક મોટું ભુલ્લિનું રમખાણ ગાળી બેઠું, પણ પાછી જાંતિ થઈ ગઈ અને વિદ્યારંજીત આગળ આવ્યો.

વિદ્યારંજીત પોતે ધર્મચુરુ હોઈ નાસ્તિકવાદથી ભરેલી કારવીનની બ્રજ ચોપડી એણે વાંચી નહોતી પણ એવેને એને જરૂર પૂરતી માહિતી આપી દીધી હતી.

વિદ્યારંજીતની વાણી વાચાળ બનીને શ્રોતાઓને જાંત કરતી અને ઓળોને મુગ્ધ કરતી વિજયી વહેતી હતી. વિજયના નજામાં વિદ્વાનોમાં મહાન એવા વિદ્યારંજીતે કારવીનવા શિકારી કૂતરા જેવા હકસલે તરફ ફરીને બા કરતો હોય તેવો સવાલ ફેંક્યો, “તારા દાદા તરફથી કે દાદી તરફથી વાંદરનો વંશ શરૂ થયો ?” બાઈઓ આ સવાલથી ચીસો પાડીને હસી બેઠી. વિદ્યારંજીતના કપાળ પર શેશની ચમકી બેઠી. એણે શ્રોતાઓને સમજાવી દીધું, “કારવીનનો સિદ્ધાંત ધર્મચોરોમાંની ધર્મચોર વાણીના કથનથી વિરુદ્ધ છે.”

એટલેથી પત્યું હોત, તો ઠીક હતું, પણ બોડમાં બેઠેલા વાદને સળી કરીને ઉઠાડે તેમ એણે હકસલીને જવાબ આપવાનું આવાહન કર્યું. હકસલીને જવાબ સાંભળવા જીવાનોએ ભુમરાણ મચાવી મૂકી.

બેવટે હકસલી બોલો થયો અને દાંત કચકચાવતો હસતો બોલ્યો, “મેં કહ્યું છે તે ફરીવાર કહું છું કે મનુષ્યનો મૂળ દાદો એપ હતો તેથી કોઈ મનુષ્યે શરમાવાની જરૂર નથી. જો કોઈ પૂર્વજથી શરમાઈ મરવાનું મન થાય, તો તે તેવા અસહિષ્ણુ

વડોલથી કે જે પોતાના ક્ષેત્રમાં મળતા વિજયથી સંતોષ નહિ પામી વિજ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં ‘હમ બી કોચ’ કરતો પડતું નાખે છે.....કે જે ક્ષેત્રની એને કશી જ ગતાગમ નથી.”

હકસલીના આ સ્વદેશી જીવાનો ખુશાલીના અવાજ કરતા ખડે પડે થઈ ગયા, જીવાન ડોકરીઓ ક્રિકિયારી કરી બીડી. વિદ્યાર્થીશ્રીઓ મોં લેવાઈ ગયું. લેડી જુસ્ટર તો ધમ્મશુરની સહાનુભૂતિમાં બેભાન થઈને પડી.

એ અધું ગમે તે થયું પણ એ સભામાં ડારવીનના જુકા બિડ્યા નહિ અને મનુષ્યનું પૂર્વજ વાંકર દુનિયામાંથી બાગી ગયું નહિ.

અને તો ય એથી આઘાત પામેલાંઓનો તિરસ્કાર ઓછો થયો નહિ, અને તોપણ ડારવીનનું પુસ્તક યુરોપની જુદી જુદી ભાષાઓમાં છપાવા માંડ્યું.

આસડ વરસની ઉંમરે ડારવીને ખીજું પુસ્તક લખ્યું, “મનુષ્યનું અવતરણ.” એમ ડારવીન પોતે શોધેલા સિદ્ધાંત પર વધારે ને વધારે પ્રકાશ નાખતો દર વરસે એ પુસ્તક લખતો ગયો. ૧૮૮૧ માં એણે છેલ્લું પુસ્તક લખ્યું ત્યારે એની ઉંમર સિત્તેર વરસની થઈ હતી.

એ સિત્તેર વરસનો ડારવીન કાઉન્ટીના આવેલા જૂના ઘરમાં ઈમા સાથે રહેતો હતો અને રોજ રોજ આવતા શોકબંધ જવાબ દેતો હતો. એકનો એક સવાલ અનેકવાર એની પાસે જવાબ માગતો હતો. એ સવાલ ભગવાન અ એ મીઠાસથ હસીને એક જ જવાબ અનેકવાર લખતો હતો, “મને કશી જ ખબર નથી.”

અને તો મ ઇમા તો ધાર્મિક હતી. ઇમા ખર્ચ કાઈ વાર વહાલથી કહેતી હતી, “તેં લોકોના ભગવાનને કયાં ભગાડી મૂક્યો, બાલા !”

ઠારવીન જોઈ રહેતો અને કહેતો, “દુનિયામાં ઇતિહાસમાં પરશ્યાના, ઇજિપ્તના, ગ્રીસના અને રોમના ભગવાનો ધરડા ચઢીને મરણ પામ્યા છે. એક દિ’ આવતો દુનિયાનો ભગવાન પણ ધરડો ચઢીને મરણ પામશે.....”

પછી વરસો વીતી ગયાં. ઠાઉનીમાં આવેલા ધરમાં એ બન્ને એકલા જ હતાં. બન્નેના બાળકો દુનિયામાં વહેંચાઈ ગયાં હતાં. દીકરાઓ નવી પરણેલી વહુઓ સાથે કમાવા ગયા હતા અને દીકરીઓએ જોડીદારો સાથે ધર માંડ્યાં હતાં.

એક દિવસે-૧૮૮૨ ના માર્ચની ૧૭ મી તારીખે ઠારવીન બાગમાં જોડો હતો અને સુકામળ લીલા જીવનને જિગતું દેખતો હરખાતો હતો.

પછી થોડીજ વારમાં એનું હાસ્ય જોડો ગયું. એનો હરખ સુમર્ષ ગયો. એનું જીવન સમતું હતું.

ઠારવીન મરણ પામ્યો હતો.

૬ : ડાલરોના દેશમાં જમીનદારો અને મૂડીદારો

ત્રણ હજાર માઈલ લાંબો અને પંદરસો માઈલ પહોળો પડેલો એ પ્રદેશ કોલંબેસનો કોલંબિયા દેશ હતો તોય એમેરીગોનો અમેરિકા કહેવાયો.

એમ પહેલો ત્યાં સ્પેર્મનની આજુ લઈને એક ઈટાલિયન આવેલો. પછી અંગ્રેજી સરકારના કાયદા ખાતો બીજો ઈટાલિયન ભીતર્યો. પછી તો એ પ્રદેશના કિનારા પર પોર્ચુગીઝો, અંગ્રેજો, ફ્રેંચો આવ્યા ને ઠલવાયા. એમણે એ વિશાળ પ્રદેશનો એક કે બીજો ટુકડો શોધી કાઢ્યો અને ટુકડાના એક ખડક પર પોતાના દેશનો વિજયો વાવડો ફરકાવીને ત્યાંના વતનીઓના શિકાર શરૂ કર્યા.

ત્રણસો વરસમાં ત્યાં એવાં દર વરસે દશ લાખને હિસાબે નવાં આદમીઓ ઠલવાયાં. એમ અમેરિકાના પ્રદેશો પર આગંતુકો ઓથરાઈ ગયાં હતાં તોય આવનારાં આવ્યે જ જતાં હતાં.

ઇંગ્લેંડથી યાત્રાળુ બાળાઓ પણ ઉપડતા હતા, “ તો ચલો અમેરિકા ! ” જે ને તે અમેરિકા ભીપડતું હતું. ઇંગ્લેંડ એમાં આગળ પડતું હતું. અંગ્રેજી વેપારી કંપનીઓએ અમેરિકાના પ્રદેશનાં ખેતરો પાકાં નાખ્યાં હતાં. પણ એ બધાંને ખેડાવવાં કેમ ?

એટલે એક મોટી બળબળી સુસવતી ફરતી હતી, “ જાઓ અમેરિકા ” અંગ્રેજી માલિકાનું અમેરિકા સંસ્થાન બની ચૂક્યું હતું એટલે અંગ્રેજી સરકાર યુનેગારોને મળવળિયાઓને, બિખારીઓને, ગરીબોને અને મળખામણાઓને ધોકલતી હતી. અમેરિકા પર આદમીઓ ઠલવાતા હતા.

લંડન જ્યાં લંડનના રસ્તાઓ પર અમેરિકા મોકલવાનાં માણસોનાં હરણુ કરવા અનેક ઉઠાવગીરો ફરતા હતા. જનલોક ઝડપાતાં હતાં. ધરો ભાંગતાં હતાં. સ્ત્રીઓના ધણુઓ ખૂટવાતા હતા, મા-બાપનાં બાળકો ઝડપાતાં હતાં અને બધાં અમેરિકાની સફરે જહાજોમાં ખડકાતાં હતાં.

પણ એટલેથી પતે તેમ ક્યાં હતું ? એટલે અંગ્રેજી વેપારીઓ આફ્રિકાના કિનારા પર ઊતરી પડતા હતા. આફ્રિકાનાં નિશ્ચી નરનારીઓ પર બચાનક ત્રાસ ઊઠતા હતા. એકસો વરસ સુધી દર વરસે વીસ હજાર નિશ્ચી નરનારીઓ સાંકળથી બંધાઈને અમેરિકાના ગોરા માલિકાનાં ખેતરો ખેડવા અને વાસીદાં વાળવા ત્યાં ઊતરતાં હતાં.

એમ અમેરિકાના માલિકે વસાહત માંડી. એવો ગોરા વસાહતીનો ધરખટલો ગુલામીની હાથ પર બંધાયો. પછી અમેરિકાની જમીનો ખેડાઈ. ગુલામોનાં આંસુ, લોહી અને મહેનતના પરસેવા પી પીને અમેરિકાની ધરતી પર ધાનમાલના ડુંગરા ખડકાયા.

અને આ હડકાયો વેપાર વધારે ધીપી ઊઠ્યો. પછાત માનવોના સ્થિતિ બચાનક બન્યા. અમેરિકાના માલિકના ધડિયાળમાં દર કલાકના ટકોરા સાથે અમેરિકાના કિનારે સેંકડો ગુલામો ઠલવાયા ક્યાં.

એમ અમેરિકાની પકત જમીનો પર મફત માલિક બનેલા મહાશયોએ અમેરિકાની ધરતીને લાખો ગુલામો પર ચાખૂકા વીંઝીને ઉપરતળે કરવા માંડી. એમ અમેરિકાની હોલત વધી. અમેરિકાની વસ્તી વધી. અમેરિકા, અંગ્રેજી જોનબુલનું સંસ્થાન, એક દેશ બની ગયો.

અને પછી અમેરિકાના માલિકોની એક નીચે ખદખદતાં માનવોનું થું થયું ?

પછી એમ થયું કે ઇંગ્લેંડ દેશમાં જોમ્સ વોટે વરાળમંત્ર શોધી કાઢ્યું હતું અને ત્યારપછી વસ્તુઓ બનાવવાની રીત પલટાઈ ચૂકી હતી અને અમેરિકાનો ઉત્તર વિભાગ પોતે એક કારખાનું બનાવવાની તાલાવણી કરતો હતો.

અને ઉત્તરદક્ષિણ અમેરિકાના વિભાગો ભેગા થતા હતા. વચલાં રાજ્યો આટલાટિક અને પાસીફિકને ભેડતાં હતાં જ્યાં ઉત્તર-દક્ષિણની સરહદો ભેગી બળતી હતી. દક્ષિણના જમીનદારોના દક્ષિણના પ્રદેશમાં ઉતરના મૂડીદારોએ નાનાં નાનાં કારખાનામાં વસ્તુ નીપજાવીને મોકલવા માંડી હતી.

પણ ઇંગ્લેંડે તો દક્ષિણ અને ઉત્તર બન્નેમાં—આખા અમેરિકામાં—પોતાને ત્યાંના માલના ઢગલા વેચવાની મુરદ સેવી હતી. અમેરિકાની પોતે માતા છે એમ એણે આજલગણ માન્યું હતું અને માતાએ અમેરિકા ઓલાદને પોતાના માલના જથ્થાનું ખજાર બનાવીને ધૂમ કમાવવી કરવાનું ધાયું હતું. અને એટલા જ માટે તો યંત્રોની શોધો પણ ઇંગ્લેંડમાં જ થઈ હતી.

અને પેલા અમેરિકનો ! હાથયોશી કરીને, ઇંગ્લેંડનાં વેપારી કરમાનો ઉથાપીને પોતાને લાં યંત્રોનાં અંગે હાવી જતા હતા

અને પોતાને ત્યાં ચંત્રો બનાવવા અને કારખાનાં કાઢવા મથતા હતા. એટલે એ બધાની બંધી કરતો કાયદો અંગ્રેજી પાર્લામેન્ટે કર્યો અને અંગ્રેજી પ્રદેશ પરથી અમેરિકા જતા કાષ્ઠપણુ ઉતારુના મજબૂતા કાષ્ઠપણુ ચંત્રને નકશો માલુમ પડે, તો તેને અપરાધ લેખ્યો. પણ કેટલાક અમેરિકન હોશિયારોએ એવા નકશા મગજમાં ચાક રાખ્યા. એવામંત્રિ એક સેમ્યુઅલ સ્લેટર હતો. એણે આર્કરાઇટ ઇંગ્લેંડમાં શોધેલી તેવી શાળામિલ ત્યાં મિલમાં મજૂર તરીકે કામ કરીને મગજમાં સંધરી રાખી હતી. અને એ અમેરિકા પહોંચ્યો. ત્યાં જઈને શેહા ટાપુમાં એણે આર્કરાઇટ ચોખના પ્રમાણે આખી નવી શાળામિલ બિતી કરી દીધી.

એમ ઇંગ્લેંડમાં જન્મેલી ઉદ્યોગક્રાંતિને અમેરિકામાં લાવવામાં આવી. અને કારખાનાં વધતાં જ ગયાં. કારખાનાંને ચલાવનાર મજૂરો એાછાં પડ્યાં. પાછા મજૂરોને પડી લાવનાર દસાલો જુવાન છોકરીઓની ખરીદી કરવા અમેરિકાની ધરતી પર ફરતા થયા.

અને અમેરિકાની ધરતી પર પણ ઇંગ્લેંડથી આવેલી ઉદ્યોગ-ક્રાંતિ ફરકતી હતી. ઇંગ્લેંડ કરતાં મજૂરોની માગ અહીં વધારે હોવાથી પગારના દર સારા હતા. પણ એ પગારના દરને અડધો ભાગ મજૂરોને રોકડો મળતો અને બીજા અરવા ભાગનો પગાર મિલમાલિકની દુકાનેથી ખરીદવાની ટિકિટોમાં અપાતો. તથા પગારનો ચોથો ભાગ માલિકને ચોપડે મજૂરની સારી વર્તણૂક ખાતે જમીન તરીકે જમા રખાતો. મજૂરોના ફક્ત સવારના પાંચથી સાંજના સાડાસાત સુધી કાયદેસરના હતા.

૧૮૬૦ ના અરસામાં અમેરિકાને ઉત્તર-પૂર્વ વિભાગ કારખાનાંઓનું મથક બની ચૂક્યો. કારખાનાંઓની જમાવટ માટે એ જ વિભાગ વધારે અતુકુળ હતો. એ વિભાગમાં પાણીના પ્રવાહો કામમાં,

આવે તેવા હતા, અને લાકડું, લોખંડ તથા બીજી ધાતુઓ હતી. એટલે મૂડી અહીં રાકવા માંડી. એટલે એ વિભાગમાં વસાહતીઓ દોહતા આવ્યા. એ વિભાગમાં બજારો બંધાયાં અને વેપારીઓનું વહાણવડું પાવરકું બન્યું.

એ વિભાગે મૂડીની આવજતમાં નીતિના બધા નકારો કાઢી નાખ્યા. એ વિભાગની સરકારે વેપારની તમામ છૂટછાટો આપી દીધી. ધીખતા ધંધાને બાંધનાર ધારાધારણો અહીં હતાં જ નહીં. એમ સૌને માટે અહીં કમાણીની ભેગવાઈને દરવાજો ખૂલી ગયો, અને સાફ સાફ દેખાઈ ગયું કે માલિક માત્ર સમાન અને સરખા છે.

અને દક્ષિણના વિભાગમાં કપાસના ઢગલા નાપજતા હતા. દક્ષિણ વિભાગનાં ખેતરોમાં એ કપાસની પેદાશ વધતી જતી હતી. આખો દુનિયાને કાપડ વેચાય તેટલો કપાસ દક્ષિણ પકવશે એમ દક્ષિણને લાગતું હતું અને આખો દુનિયાને વેચવા ઉત્તરનાં કારખાનાં કાપડ વણશે એમ ઉત્તરને દેખાતું હતું. દક્ષિણ-ઉત્તરમાં ખેતરો અને મૂડીના માલિકો ચકચૂર હતા. દક્ષિણમાં કપાસનાં ઉત્પાદન વિનાનો કામ કામદો નહોતો, કાપડના વણાટથી મોટા કાઠ કાનૂન નહોતો. દક્ષિણનો દેવ કપાસરાજ હતો, ઉત્તરનો અધીપ કારખાનાનો મૂડીધર હતો. કપાસનો રાજ દક્ષિણની ધરતી ગુલામો પાસે ખેડાવતો. કારખાનાનો માલિક ઉત્તરનાં કારખાનાં મજૂરો પાસે ચલાવતો.

એવી આખા અમેરિકા પર એ છબી ઊધકતી હતી. એક ઉત્તરની કારખાનાંવાળી અને બીજી દક્ષિણની કપાસરાજ અને તેના ગુલામોવાળી. અમેરિકાની તસવીર ૧૮૮૨ ની સાલમાં આવી દેખાતી હતી.

દક્ષિણના માલિકો ગુલામના માલિકો હતા અને ગુલામો પાસે ચોખા, તંબાકુ, શેરડી અને કપાસના ઢગલા નીપજવતા. કપાસનું કામ આખી સાલ ચાલતું અને મોટા પાયા પર ચાલતું. કામ

કરનારાં ગુલામ નરનારીઓ અને બાળકો (આઠ વરસની ઉંમર ઉપરનાં તમામ બાળકો) પ્લેન્ટેશન પર દિવસ ભિત્તા પહેલાં પહેાંચો જતાં અને અંધારું થતાં સુધી કામ કરતાં. દિવસમાં એકવાર એમને ખાવા માટેની અડધા કલાકની રજા કામની વચ્ચે મળતી. એમને ખોરાક આટાની લડકીનેા હોતો અને તે ગુલામોમાંથી થોડાંક રાંધવાનું કામ જ કરતાં. આ આટો ગુલામો પોતે જ કામમાંથી પરવાર્ષા પછીના રાતના વખતમાં ઢળી રાખતાં. ગુલામોને આ આટાની લડકી પ્રમાણથી વધારે મળતી નહિ. તથા મોટાંઓ કરતાં છોકરાંને અડધું પ્રમાણ મળતું. લડકી ઉપરાંત શાક કે માંસ ગુલામોનેા ખોરાક ગણાતો નહિ.

ગુલામોને માટે અઠવાડિએ એક પશુ રજા મળતી નહિ. ગુલામોને વરસમાં એક જ વાર નાતાલમાં એ દિવસની રજા મળતી.

ગુલામ સ્ત્રીપુરુષનેા પોશાક એક ચૂડો અને એક બંડીનેા હોતો. ગુલામો કામ પર હોય ત્યારે તેમના પર ગમે ત્યારે, ગમે તેમ અને ગમે તે માટે ફટકો મારનાર ચોકીદાર અખંડ રહેતો. એ ચોકીદારનું કામ વધારે પેદાશ કરાવવાનું હતું અને તેથી ગુલામો પર ફટકાનું પ્રમાણ એના પ્રમાણમાં વધ્યા કરતું. એટલે દક્ષિણમાં જીવનનું મુખ્ય મૂલ્ય કપાસ હોવાથી કેટલાં ગુલામો ફટકા ખાતાં મરણ પામે છે, કેટલી સ્ત્રીઓના ગર્ભ છૂટી જાય છે, કેટલો ગુલામ નારીઓનાં બાળકો મરણ પામે છે, તે વસ્તુ વધારે અગત્યની નહોતી, પણ દર વરસે, દર સેંકડે કપાસની પેદાશ કેટલી વધે છે તે જ અગત્યની વાત હતી.

અને તોય ગુલામ નિમ્નો નરનારીઓની કિંમત જ હતી નહિ, એવું નહોતું. ગુલામોની ખરીદી અને વેચાણ ચાલ્યા જ કરતાં અને તેમની માથાદીઠ કિંમત બદલાતી રહેતી. ગુલામોનાં માનિક ગુલામને ગમે ત્યાં માડાથી કામ કરવા મોકલાતાં અને તેની કિંમત પણ

દેશકાળ પ્રમાણે વધારે ઓછી રહેતી. ખેતરમાં કામ કરવાથી માંડી જોરા માલિકોના સંસારમાં અનેક કામો કરવા માટે ગુલામો શેકાતાં અને ગુલામોને ખરીદવા તથા બાહે રાખવા માટે લાયક ગુલામોની માગ કરતી જાહેર ખર્ચો છપાતી.

અને પછી ખરીદી થતી. ખરીદી કરનારા નિશ્ચિત નર કે નારી, બાળક કે બાળકીના શરીરનાં અંગે અંગને તપાસી જોતાં. નિશ્ચિત માનવતાનાં નાગાં શરીરો તપાસાઈને ખરીદાતાં અને એ ખરીદીના સોદામાં વધવટ થયા કરતી.

“ આ તે કંઈ ઓછી આફત છે ? ” દક્ષિણમાં માલિકોનો સમાજ વાત કરતો હતો કે “ નીશ્ચિતના બાવ વધતા જ જાય છે ! ”

“ કારણ કે ધણાં મરી પરવારે છે એટલે સંખ્યા ઓછી થઈ ગઈ છે. ”

એટલે કપાસ કે તંબાકુ કરતાં ગુલામોની પેદાશ વધારે કિંમતી બની ગઈ અને ગુલામોની તમામ ઢાંઢોમાં માલિકાએ ગુલામોનો ઉછેર વધારવા તરફ ધ્યાન આપ્યું. કપાસ કરતાં ગુલામોને વધારે જન્માવવા તથા ઉછેરવામાં નફો વધારે મળતો હતો.

ઠેઠેર ગુલામ ઉછેરના ધંધા ધીકવા લાગ્યા. ગુલામોમાંથી જુવાન છોકરીઓને બાળકો જન્માવના અળગી કરવામાં આવી. ગુલામ નારીઓ પર વધારે ને વધારે બાળકો જન્માવવાની માલિકની ભેગવાઈઓ ચાલતાઓ બની. વધારે બાળકો આપી શકતી નારીની કિંમત વધી ગઈ. બાળકો નહિ જન્માવતી સ્ત્રીની કિંમત ઓછી થઈ ગઈ.

એવી અમરિકી જીવનની જંગલિયત નિશ્ચિત માનવતાના બાવ-તાલ જોખતી જમી પડી, ત્યારે ૧૮૬૦ ની સાલ ખેડી ચૂકી હતી.

એ જન્મલિપત સામે કોઈ કોઈવાર નિશ્ચે ગુલામની હતાશા બળવો કરી બેઠી અને ત્યારે તેવા ગુલામો પર ફૂર મોત વીકરી પડતું. અને માલિકોને એવા બળવાને દાખી દેવા માટે પોતાની ગુલામ મિલકતમાંથી ચોડાંકનો નાશ કરવાની ખોટ મહન કરવાની ફરજ પડતી.

અને તેવું વારંવાર ન કરવું પડે તે માટે માલિકીની માબજત કરવા બંધાયેલી ઇસુની ઇસાઈ ધર્મમંડની ઘટનામાં જ ગુલામ નર-નારીઓને પવિત્ર પયગામ પહોંચાડવાની જોગવાઈ કરવામાં આવી હતી. દાખલા તરીકે ઇંગ્લેન્ડથી વર્જિનિયા આવેલા ધર્મગુરુ મીડે કેટલાયે પવિત્ર પુસ્તકો ખાસ ગુલામો માટે લખ્યાં હતાં અને પાદરીઓ ગુલામોને એ પુસ્તકના ફકરા ગોખાવતા હતા કે:

“સ્વર્ગમાં રહેતા મહાન બગવાન તરફની તમારી ફરજો બળબ્યા પછી હવે આ ધરતીપરનાં તમારાં માલિકો અને માલિકણો તરફ તમારે બળવવાની પાવત્ર ફરજો પણ તમારે હંમેશાં ચાદ રાખવી જોઈએ અને પાળવી જોઈએ.”

“પામર પ્રાણીઓ! તમે જ્યારે આજસુ રહો છો તથા તમારા માલિકોનું કામ પડતું મૂકો છો, અગાડો છો કે ચોરી કરો છો તથા તેમને છેતરો છો ત્યારે તમે જે મહાન પાપો કરો છો, તે તમામ પાપો તમારા માલિક કે માલિકણો સામે જ નથી, પરંતુ મહાન પરમાત્મા સામેનાં પાપો છે. અને તમારે જાણવું જોઈએ કે મહાન બગવાને આ ધરતીપર તમારા પર નીમેલાં માલિકો તરફના તમારા તમામ ગુના બગવાન તરફના અપરાધ છે. તથા આ ધરતી પર બગવાને નીમેલા તમારા એ વાલીઓ તરફનાં તમારા પાપની બયાનક શિક્ષાઓ તમારે આવતા ભવમાં પણ ભોગવવી જ પડે છે.”

એમ અઢારમા સતકનો આખરકાળ અમેરિકાના દક્ષિણ વિભાગ પર એક તરફ માલિકી અને બીજી તરફ માનવતાને ઝોંકવતી

હતો. ભગવાન માલિકના પક્ષમાં ખેઢો હતો અને માલિકો અને ભગવાનની વચ્ચેનું અંતર લગભગ પુરાષ મ્યું હતું તથા એ જોઢાણમાં ચાલીસ લાખ ઢાળાં ગુલામો મૂઢીઢાર ગોરાં માલિકોની ઢોલત નીપજવતાં ગોઢવાષ મ્યાં હતાં.

પણ ત્યારે અમેરિકાના ઉત્તર વિભાગમાં ઢારખાનાંમાં વચ્ચાટી હોય, યંત્રોમાંથી ઊપજી હોય અને મૂઢોની પેઢાશમાંથી પેઢા થષ હોય તેવી એક સંસ્કારી વાત હાલી ઊઢી હતી. એ વાતને ઢારખાનાંના માલિકો પણ ટેકો આપતા હતા. એ વાત ઢારખાનાં ચલાવનાર મજૂરોની વાત હતી. એ વાત યંત્રોપર કામ લાગે તેવી મજૂરી નીપજવવાની હતી, “ ગુલામો યંત્રો ચલાવી શકે નહિ... યંત્રો ચલાવવા મુક્ત મજૂરી જોઈએ. ”

એટલે ગુલામોને મુક્ત કરવા જોઈએ. ગુલામી નાખૂંદ થવી જોઈએ. ઉત્તરના યંત્રપર ખેઢેલા જીવનનો એ અવાજ હતો. એ અવાજમાં ગુલામોના છુટકારાનો માયાળુ અવાજ ભળતો હતો.

પણ દક્ષિણમાં તો ખેતરો ખેડવાનાં હતાં. ઉત્તરનાં યંત્રો દક્ષિણમાં હતાં નહિ. અને તોય ઉત્તરનો અવાજ દક્ષિણની જમીન-ઢારીને પણ કહેતો હતો કે ગુલામી નાખૂંદ થવી જોઈએ. ઉત્તરમાં અને દક્ષિણમાં પણ એક જ સાથે નહિ તો આપણી રાજકીય અને આર્થિક એકતા જળવાય નહિ.

દક્ષિણની જમીનઢારી પર આ પાછી નવી આકૃત ઊતરતી હતી. અને આ આકૃતનો અવાજ વઢારે ને વઢારે જોર પકડતો હતો.

દક્ષિણમાં એ અવાજપર ફિટકારો વરસ્યા પણ એ કમાયો નહિ. એ અવાજ કરનારાઓની મિલકતના નાશ થયા પણ એ અવાજ શ્રમ્યો નહિ એ અવાજને ઓલનારાં દક્ષિણની જોલમાં જકડાયાં અને તેમનાં માથાં ફેલાયાં તથા એ અવાજ કરનારાઓને

કારખાનરે ધસડવામાં આવ્યા તથા એકને રસ્તા વચ્ચે વીંધી નાખવામાં આવ્યો તોય એ અવાજ શ્રવ્યો નહિ.

એ અવાજનો એક આગેવાન વિલિયમ લોષ્ટક ગેરીસન લખતો હતો, “ હું એક પણ કદમ પાછો હટવાનો નથી.....મને સંભળવો જ પડશે. ”+

અને એમણે દક્ષિણ ને ઉત્તર વચ્ચે મહામુશ્કેલી ઊભી કરી. ગુલામીનાખૂદીની સંસ્થાઓ જામી. એમણે છાપાઓ કાઢ્યાં ને હુસ્તકો લખ્યાં. એમણે ગુલામોને બગાડવાની ભોમભીતર તરફીઓ રચી અને એમણે જ્યાં ને ત્યાં જેહાદ જાગવી કે, “ ગુલામી નાખૂદ કરો. ” ૧૭૮૨ થી ૧૭૯૦ સુધીમાં જ એકલા વરજીનિયામાંથી જ દશ હજાર ગુલામોને બગાડ્યા હતાં. અમેરિકનોમાં સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધ લડ્યા અને જીત્યા પછી ગુલામ માનવતાના છુટકારા માટેની આ પહેલી જેહાદ શરૂ થઈ ચૂકી હતી.

એ જેહાદનો અવાજ ગુલામોનો છુટકારો હતો. એ જેહાદની આગેવાની ઉત્તર વિભાગની મૂડીદાર માલિકી કરતી હતી. એ જેહાદનો પ્રયત્ન વિરોધ દક્ષિણની જમીનદારી શરૂ કરતી હતી.

એમ એક અમેરિકાના એ વિભાગ સામસામે ઝાઝવાતા હતા. એક આગળ વધવા માગતો ઉત્તર વિભાગનો મૂડીદાર હતો, બીજો જમીનની ગુલામીને બાથમાં ભરી રાખવા માગતો દક્ષિણનો જમીનદાર હતો. ઉત્તરે ગુલામી બંધ કરી દીધી હતી અને કારખાનાંમાં મજૂરો રાખ્યા હતા. દક્ષિણનાં માલિકાએ ગુલામોને ગુલામો જ રાખ્યાં હતાં.

+ “ I am in earnest—I will not equivocate—I will not excuse—I will not retreat a single inch—and I will be heard. ”

દક્ષિણ કોરોલીનાનો સીનેટર હેમો રાજસભામાં ઉત્તરના માલિકોને કહેતો હતો,

“ જીવનમાં નીચાં અને વેઠનાં કામો કરવા દરેક સામાજિક પ્રથામાં કાંઈને કાંઈ વર્ગ હોવો જ જોઈએ.....અમે તેને ગુલામો કહીએ છીએ. તફાવત માત્ર એટલો જ છે કે તમે તે શબ્દ બદલી નાખ્યો છે. અમે જૂનો શબ્દ રાખ્યો છે, તમે નવો બદલ્યો છે; પણ તમારે ત્યાં ઉત્તરમાં તે છે જ...આખી દુનીયામાં છે...એ તો સનાતન ; ફર માત્ર એટલો જ છે કે અમારા ગુલામો જીવનભર બાડે રાખવામાં આવે છે એટલે અમારે ત્યાં જુખ-મરો નથી, બેકારી નથી અને બિખારીઓ નથી. તમે લોકો તેમને દિવસ પૂરતા જ બાડે રાખો છો. અને તેમને ઝોછામાં ઝોછા પગાર આપો છો. તમારા શહેરોના રસ્તા તો જુઓ ! તેના પર તેઓ જુખ્યા રખડે છે. તમારા એકલા ન્યુયૉર્ક નગરની એક શેરીમાં જેટલા બિખારીઓ છે, તેટલા અમારા આખા દક્ષિણ વિભાગમાં નથી. અમારા ગુલામો કાળા અને નીચ છે, તમારા તો ગેરા અને તમારા જ ભતવાળા છે. ”

પણ પછી ઉત્તરદક્ષિણનો આ વિગ્રહ ચર્ચાઓમાંથી બહાર નીકળીને બહાર રસ્તા પર આવ્યો...અંદર અંદરની લડાઈઓ અને મારામારી શરૂ થયાં કારખાનાનો માલિક જમીનમાલિક સાથે લડાઈએ ચડ્યો હતો. માનવતા, ન્યાય, ઇન્સાફ રિવેક બધું જ ઉત્તરના પક્ષમાં હતું. જમીન સાથે બાથ ભરીને ચોંટલો દક્ષિણનો માલિક પછાત પશુ જેવો લાગતો હતો.

દક્ષિણનો પછાત પ્રદેશ જાણે ધેનમાં હોય તેવો સુસ્ત હતો. એ પ્રદેશ પર પથરાયેલી કિલ્લા જેવી હવેલીઓમાં પછાત જમીનદાર રહેતો હતો અને કપાસના ઢગલાનો માલિક બનીને મુજરા લેતો દેતો હતો. પણ ઉત્તરમાં જીવન ઝડપી અને સુરેખવાળું દેખાતું હતું. ત્યાં નિયમ-

સર કામ કરનારાં કારખાનાં અને મિલો હતાં, રસ્તા વધારે સારા હતા, બંગલાઓ સુધક હતા. ત્યાં નહેરો હતી, આગમડો દોડતી હતી, દુકાનો અને વિદ્યાપીઠો હતી તથા બેંકો હતી. દક્ષિણના માલિકની મૂડી કપાસમાં અને ગુલામો ખરીદવામાં તથા એકમાત્રમાં ગળા સુધી મરકી જવામાં રોકાતી, પણ ઉત્તરનો માલિક નાણાં બેંકમાં જમા કરાવતો અને કારખાનાંમાં રોકતો તથા નફાના ઢગલા મેળવતો. એમ ઉત્તર દક્ષિણથી આગળ હતું.

અને રાજકારણમાં જન્મે વિભાગો એક બીજા સામે લડતા. કોંગ્રેસમાં જે દક્ષિણનો પ્રમુખ આવે, તો દક્ષિણનું તાણતો અને ઉત્તરનો આવે, તો ઉત્તરનો પણ ખેંચતો. આજસુધી કોંગ્રેસનો પ્રમુખ દક્ષિણનો રહ્યો હતો. સેનેટમાં ઉત્તરદક્ષિણના દરેક સ્ટેટને એટલે એકમ રાજ્યને બે મત હતા. ૧૮૫૦ સુધી દક્ષિણ વિભાગે લગભગ હાથમાં રાખી હતી, પણ હવે કપાસરાજ પાછો પડતો હતો. અને ઉત્તરનો કારખાનાનો માલિક આગળ આવતો હતો. ૧૮૬૦ માં દક્ષિણના કપાસિયા રાજ્યો હાર્યા અને કારખાનાવાળા ઉત્તરના રિપબ્લીકનોવાળા અપ્પાહામ લીંકન અમેરિકાના પ્રમુખ તરીકે ચૂંટાયો.

પછી ૧૮૬૧ના ફેબ્રુઆરીના ૧૧મા દિવસે એક રેલવે કબજાની ગેલેરીમાંથી જોઈ રહેતો. લીંકન જૂના પડોશીઓ અને ધરતી છેવટની વિદાય લેતો હતો. એની ઝાંખી બનતી નજરમાં જોત બાઉનને વીંટાવું દોરકું અટવાવું હતું.

“ પણ એ જ એક માર્ગ છે ” એણે મક્કમતામાં આંખ સફેલી લીધી. “ ગુલામી અને સ્વચ્છંદ બેય એક છે. આજની દુનિયામાં એ જન્મે નકામું છે. એ જન્મે અમેરિકાના દક્ષિણ અને ઉત્તરને વિખૂટાં પાડે, તો આખો અમેરિકા પાછો હતો-ન હતો થઇ જાય. ”

અને એને યાદ આવ્યું. વિક્ટર લ્યુગેએ એ બાઉનને જ માટે કહ્યું હતું, “ ક્રિસ્ટો સીક્ટ, ક્રિસ્ટસ. ” એને ૧૮૫૬ ના ક્રિસેનરના બીજા

દિવસનો શુક્રવાર સાંભર્યો. એ દિવસે જોન બ્રાઉનને ફાંસીએ લટકાવી દેવામાં આવ્યો હતો.

“ અમેરિકાના ઇતિહાસમાં એ જ દિવસ મહાન લેખારો. ” એણે આખના ખૂણા સંક્રાંતી જાણે ઇતિહાસનું નવું પ્રકરણ લખ્યું. “ ગુલામોને બચાવવા સહીદ બનનાર જોન...” અને એ થંભી ગયો, એને આંખ સામે તોફાનો ઊછળતાં દેખાયાં. “ જોન બ્રાઉન પ્રાણુનાં સિંચન કરી ગયો છે. એ સિંચનમાંથી ઝંઝાવાત સરળશે. ”

અને સંયુક્ત સંસ્થાનોના એકમમાંથી નીકળી જઈને ગુલામી સાચવી રાખવા માગતા દક્ષિણના જૂની દુનિયાના ધુરંધરો મોન્ટ-ઝામેરીમાં મળતા હતા. ગુલામોને સાચવી રાખવાના મુખ્ય ધારા ઉપરાંત અમેરિકાના સંયુક્ત સંસ્થાનના ધોરણવાળું અંધારણુ આ કાળની દોટમાં પાછા પડી ગયેલા માલિકો ધડી કાઢતા હતા અને પોતાની જમીનદારોમાં પોતાનાં ગુલામોને સાચવવા વાનપ્રસ્થ બનેલો જેફરસન ડેવીસ આ શંકુમેળાનો પ્રમુખ બનતો હતો. અને અવળચંદા બનેલા અમેરિકાના રાજકારણની વક્તા જેવો પ્રમુખ ગુલામોનું નામ પણ બોલ્યા વિના રાજકારણી રીતે કહેતો હતો, “ બીજાઓના સ્વચ્છંદ આક્રમણ સામે...શાંતિનો સૂકચ બધો પ્રયત્ન કરી છૂટકા પછી આપણને ન છૂટકે.....”

અને દક્ષિણના માલિકો પોતાનાં સંસ્થાનોમાં આવેલા સંયુક્ત સરકારના કિલ્લાઓ પર કબજો લેવાનો કરાવ કરતા હતા તથા બ્યોરીગાર્ડને સુમતર કિલ્લેબંધી પર નજર રાખવા આર્સ્ટન તરફ રવાના કરતા હતા.

આંતર વિગ્રહ આરંભાર્થ ચૂક્યો હતો. શુલ્કરૂનની લશાષ ખતમ થઈ હતી. લીકન ઝંઝાવાત પર ચઢી ચૂક્યો હતો અને વિગ્રહની રેખાઓ દોરતો હતો.

“ આપણે ત્રણ મોટાં લશ્કરોનાં આક્રમણો કરે કરવાં પડશે. એક રીશ્મોન્ડપર ચઢે, બીજું સીનસીનાટીથી ઊપડે અને કેન્ટુકીમાંથી કુંબરલેન્ડના ઘાટમાંથી પૂર્વ ટેનેસીમાં નોકસવીલ પર આક્રમણ કરે અને ત્રીજું મીસીસીપીપર મુકામ નાખીને મેમ્પીસપર મીસીસીપીને દક્ષિણે એકસો બીસ માઈલની દંડમજલ કરે...”

અને અમેરિકાપર આંતર વિગ્રહનો આગ ભઠૂકી ઊઠી. ૧૮૬૪ના સપ્ટેમ્બરની ૨૭એ શેરમેનનો તાર આવ્યો, “ એટલાન્ટા પડયું છે.” અને એમ દક્ષિણ પડતું ગયું. ઉત્તરના નામમાં વિજય અંકાયો.

૧૮૬૫ના એપ્રિલમાં દક્ષિણનો સેનાપતિ જનરલ હી ઉત્તરના સેનાપતિ જનરલ ગ્રાન્ટને શરણે આવ્યો. એમ ગુલામી રાખવી કે નાખૂદ કરવી તેનો નિકાલ કરવાની તરવારની ચર્ચા કર્યા પછી દક્ષિણનો જમીનમાલિક અને ઉત્તરનો મૂડીમાલિક લાખોનો સંહાર કર્યા પછી સંમત થયા કે “ ગુલામી નાખૂદ. ”

આ આંતર વિગ્રહમાં ગુલામને જકડો રાખવા માગનાર દક્ષિણના જમીનદારે તમામ ગુલામોની કિંમત કરતાં ચાર ગણા ડોલરનો હુમાડો લડાઇમાં કર્યો અને લાખોનો સંહાર મચાવ્યો.

અને ગુલામના માલિકોએ પોતાનો પરાજય કબૂલ કર્યો અને બંને વિભાગના માલિકો અમેરિકન સેનાના ડોલર સિક્કાના માલિકો બન્યા.

અમેરિકા પર ચોખ્ખી મૂકીનું રાજ મંડાયું. કાકા શામ ડોલર-રાજ બન્યો, અને જેવો છુંલેંડમાં પોંડેનો વાવટો ફરકતો હતો તેવો ચાંકીઓના દેશપર ડોલરનો ઝંડો ઝળકી ઊઠ્યો.

૭ : સમાજવાદના વિજ્ઞાનનો ચિંતક

અગ્નિના શોધ કરતાં માણસજાતનો મોટો આવરદા અટપાઇ ગયો. પછી જંગલમાં જનવસેને પાળતાં ને તેને હળે જોડતાં, માડે જોતરતાં, પક્ષાણુતાં અને તેના વાળ ઉતારતાં પણ હજારો વરસોનાં વહાણાં વાંધે ગયાં. પણ ઇસુ પછીના ઓગણીસમા શતકે તો કંઈ દોટ દીધી છે દોટ !

૧૭૬૭ માં હારમ્બીવે ચરખો શોધ્યો ને ૧૭૮૫ માં વોટસે વરાળ-ચંત્ર શોધ્યું, પછી તો પાણીપર સ્ટીમર દોડી, જમીનપર આગગાડી ઊપડી, વીજળીનાં દોરકાંપર સંદેશ દોડ્યા, ટેલિફોન પર માણસ વાત બોલ્યો ને ફોનોગ્રાફ સાંભળ્યું ને પાછું ગાઈ બતાવ્યું. વીજળીની રોશનીએ દુનિયાપર દિવાળી સળગાવી અને કલકત્તાના જગદીશે વાયર-લેસને પુરવાર કરીને ગબચ કરી નાખ્યો. એ બધું ઓગણીસમા જ સદીમાં.

એક રાતમાં તો યુરોપની ધરતીપર સંચા કરતા જઇ ગયા, કારખાનાં ઊભાં થઇ ગયાં, નગરો જમી પડ્યાં. માર્લિકોની વચમાં દુનિયાનો દમામ બળરોમાં ઊભરાતો હતો, હલકાતો હતો, ધોડાપૂરમાં ધસમસતો ધસતો હતો.

ત્યારે આનંદમાં ઊભરાઈ ગયા વિના અને શોકમાં ગરકો ગયા વિના એ બધાં ધોડાપૂરને તળાયે જોઈને બોલતા હોય તેવા ચાર જથ્થે બોલતા હતા.

કે આ બધી આબાહીના પાયામાં કરોડો અમળીઓ ગુલામો થયાં છે, કરોડોનાં ખુન ટપકે છે ને કરોડોનાં હાકપિંજર.....” બસ બસ, શાન્ત પાપ.....” શાશ્વાઓ ને સંતો શ્રીમંતશાહીના શપથ આપીને બસ ભોલતા હતા.

પણ પેલામાં એક સાયમન હતો, બીજો ફેરિમર ત્રીજો મુર્ષી, અને ચોથો જોવેન નામના અંગ્રેજ હતા.

એ ચારે જણે બુદ્ધિના નામથી, ન્યાયના નામથી અને માણસાઈના નામથી સંચાવાળો સુધરેલી દુનિયાને તળિયામાં—પાયામાં થતા સંહારને રોકવા અરજ ગુજારી. પણ યુરોપના બધા દેશોની મૂડીવાહી કાન્તિઓનું તો એ જ—બુદ્ધિ જ—સૂત હતું. રૂસોએ ‘સોશિયલ કોન્ટ્રાક્ટ’ લખ્યા પછી ફ્રેંચ કાન્તિએ બુદ્ધિમાન સરકાર રચવાની જ ઘોષણા કરી જોઈ હતી તો પછી નવી કઈ પ્રજા પાયામાંના સંહારપર સાવરણી ફેરવી શકવાની હતી ?

અને ન્યાયની જૂમ માલિકો સિવાય બીજા કોણે વધારે મોટેથી પાઠી હતી ? યુરોપની બધી સરકારોએ કાયદા આગળ માણસમાત્રને સમાન કહીને ન્યાયને સ્વર્ગની નિસરણીપર નહોતો ચઢાવ્યો શું ? તો પછી એ ચારે ચતુરનરો ન્યાયને ક્યાંથી નવો કરવાના હતા ?

અને માણસાઈનો દુકાળ ક્યારેય ક્યાં પહોંચો હતો ? દીનદયા ક્યાં જોઈ હતી ? સંતોની ક્યાં ખોટ હતી ? ધરમશાળાઓ તો બંધાયે જ જતી હતી. ને ગરીબો જણે, જે તેઓ નીતિમાન અને, ખોટા ખર્ચો કમી કરે, રહેણીકરણી સુધારે, તો સ્વર્ગ ક્યાં એકલા શ્રીમંતોને જ માટે છે ? મરી ગયા પછી મેધ ધનુષ પર બેસીને.....

પણ પણ.....ચારે ચતુરો સમાજવાદની વાત કરતા હતા, “ન્યાય સમાજ માલિક હોય, સામાજિક શ્રમ હોય, સામાજિક જીવન-વ્યવહાર હોય.....”

“.....અને જ્યાં, જ્યાં.....,” પછી એ આદર્શવાદીઓ નાણુક હૃદયથી અને સુક્રામળ વિવેકથી સમાજવાદના તરંગો રચતા અને એ તરંગો પૃથ્વીપર ઊતરી જશે એવી પવિત્ર આશા સેવતા, ને મૂઠીવાદે માંડેલા માનવસંહારને ધિક્કારતા હતા.

“ માલિકાનો એક દિવસ હૃદયપથરો થઈ જશે, જલિમેનો વર્ષ એક દિવસે વાલીઓ બની જશે.....?” એક જુવાન એ તરંગીઓ પર હસતો દુનિયાના પાયામાં ચાલતી ઇતિહાસની પ્રક્રિયાને ત્યારે વાંચતો કહેતો હતો,

“ કે એ ઇતિહાસીપ્રથા, મૂઠીવાદનો નાશ કરી સમાજવાદની રચના કરશે અને એ રચનાનું જંગી આયુધ ‘પ્રોલેટારિયટ’ હશે.” એ નવી વાત બોલવાની હિંમત કરનાર દક્ષિણપૂર્વ જર્મનીમાં ટ્રીવીસમાં એ ૧૮૧૮ના મેના પાંચમા દિવસે એક ચઢ્ઢી માતૃપિતાને ત્યાં જન્મ્યો હતો. એ નવી વાતને સાંભળતો “ પ્રોલેટારિયટ ” નવા પ્રાણની ધમધમ બનતો હતો.

અને યુરોપનો ધૂંધવાતો મૂઠીવાદ ઊનો નિશ્વાસ મૂકતો હતો. એ નવી વાતને પેલો જુવાન “ દાસ-કેપીટલ ” નામના ગ્રંથોમાં ગૂંથતો હતો.

અને ત્યારે પોતાને જ સાંપડેલા છતાં એ જુવાનને નહિ સમજતી એવી એક ડચ સ્ત્રી લાંગીતૂટી જરમન ભાષામાં માથું ધ્રુણાવતી હતી, “ પશુ કાર્લ, કાર્લ! મૂઠી (કેપીટલ) વિષે આટલા દગલા લખવાને બદલે મૂઠીનો એક જ દબલો કમાવા તે લોહીનું પાણી ક્યું હોત તો જૂંડા.....!”

“ તો લોહીનું પાણી જ ચાત.” જુવાન હસતો હતો.

“ અને આમ ?” સ્ત્રી ચિઠાતી હતી.

“ આમ તો પ્રોલેટારિયટનાં બધાં ખૂનનાં ખમીરની વરાળો થશે ને એક મોટી વરાળ મૂઠીવાદી જગતના પાયા હચમચાવી નાખશે.”

“ પ્રોલેટારિયટ ! ” બાપ જોઈ રહેતી હતી.

“ રામન માલિકની તુમાખીએ ગુલામ કામદાર અને કિસાનને
“ પ્રોલેટારિયટ ” કહીને ધિક્કાર્યો હતો. ”

જીવાન સમજાવતો હતો.

x

x

x

પછી યુરોપ પર ઇસુનું ૧૮૪૮મું વરસ ખેસતું હતું. યુરોપ પર
ધૂમકેતુ બનેલા કાર્લ માર્ક્સના જન્મને ત્રીસમું વરસ ખેસતું હતું.

માર્ક્સના ત્રીસમા વરસનું યુરોપ એના શરીર પર યંત્રોની
જમાવટ નેરશોરથી કરી રહ્યું હતું. દરિયાની અંત્રેજી રાણીનાં યંત્રો
દૂરદૂરની દુનિયા જીતવા રવાના થયાં હતાં. યુરોપની દૂરદૂરની જગાઓના
અંતરાયને ઝડપથી પથરાતી આગગાડીઓનાં એન્જિન ભૂસી
રહ્યાં હતાં. મિલોએ, ખાણોએ કારખાનાઓએ યુરોપના ડિલ પર માલના
અને બૂખથી સળગતા કામદારોના ગંજ ખડકવા માંડ્યા હતા.

પ્રજાસત્તાકવાદી યુરોપના સુરલોધરો ચમકી ઊઠ્યા. રાજની
શક્તિ ગયા પછી પાછળથી ઊભી થતી જનતા એમને પણ સત્તાની
પુરશીમાંથી ખસેડવા માગતી હતી તે વાત બદ્દ સમાજને
સમજાઈ ગઈ.

પેરીસમાં કામદારો અને શ્રીમંતો વચ્ચે લડાઈ શરૂ થઈ ગઈ.
ત્રણ દિવસ સુધી બન્ને પક્ષોએ સામસામી તાકાત અજમાવી. રામમાં,
વેનીસમાં, હાંઝેરીમાં અને ઓસ્ટ્રિયામાં પણ લોહી રેડાયાં. છેવટે
૧૮૪૯ ના અપ્ટેમ્બરના ૨૬મા દિવસે સામાજિક ક્રાન્તિનો છેલ્લો
મોરચો પણ તૂટી પડ્યો.

ત્યારે લંડનના બજારમાં ધરતી પર જીવતા કેમ રહેવું તે
મૂંઝવણમાં કાર્લ માર્ક્સ રખડતો હતો તથા જો શક્ય હોય તો

જીવતા રહેવા ખાતર બાપા સાથે સલાહ કરવી એમ એન્જેલ્સ વિચારતો હતો. અને છેવટે ૧૮૫૦ ના સપ્ટેમ્બરમાં ફોમ્બુનીરટ લોગની મધ્યસ્થ કારોબારી પણ વિખરાઈ જતી હતી.

x x x

ત્યાર પછી લંડનના એક નાના ઓરડામાં બેસીને “ જેની ” એક મિત્રને કાગળ લખતો હતો :

“ અમારી ખૂબ જ કપરી દશામાં હું તમને આ પત્ર લખું છું. મારા પતિએ એના છાપાના માન ખાતર હતું તે બધું ખરચી નાખ્યું છે. ફેલોનમાં બધી મિલકત પતાવી દીધા પછી પણ ગ્રાહકોની બાકી પાછી આપવા ઉઠોનાં નાણાં લેવા સુધીની સજ્જનતા બતાવીને અમે બધાં નાહી નાખ્યાં છીએ. આજે અમારી પાસે કશું જ બાકી રહ્યું નથી. મેં ફેંક ફોર્ટમાં મારી ચાંદીની રકાબો વેચીને ખાવાનું ખરીદ્યું ને ફેલોનમાં અમે અમારું ફરતીચર વેચી માર્યું.”

“ આજે અમારા પર પ્રતિક્રાન્તિનો પડછાયો ફરી વળ્યો છે. હું કાલે સાથે મારાં ત્રણ બાળકોને લઇને પેરીસ ગયો હતો. પણ અમે પહોંચ્યા ત્યાં તો પાછાં ભાગ્યાં અને પાછાં દરિયો ડહોળીને લંડન પહોંચ્યા ત્યાં મારું ચોથું બાળક હજી હમણાં જ જન્મ્યું છે. અમે એ, ત્રણ બાળકો અને પાછું ચોથું જન્મી ચૂક્યું છે. આ મુશ્કેલીના વખતમાં તમે એ બધાનો અર્થ સમજી શકશો અને તાકીદે મદદ મોકલશો.”

જેનીએ કાગળ લખીને બંધ કર્યો પણ.....એ પલળેલો પાંપણોથી મહાન કાલે માકસ સામે જોઈ રહ્યો. કાગળ પર ચોદવાની ટિકિટ હતી નહિ.

“ હું જાઉં છું, જાઉં છું.” બોલતી જેની ઊભી થઇ.

“ પણ ક્યાં ? ટિકિટ વિના ? ” કાલે જોઇ રહ્યો.

“ ટિકિટ છે.....લાં--પોસ્ટ ઓફિસમાં. ”

“ પણ પોસ્ટ ઓફિસમાં મારે નામે કોઈ ધીરવાનું નથી. ”
કાલ્ જોઈ રહ્યો.

અને જેની ચાલી ગઈ.

“ પાછું કંઈ વેચવા કાઢ્યું હશે ” બોલતો માકસ એના જન્મેલા બાળકનું પારણું ઝુલાવી રહ્યો.

“ લુખાળવો આવ્યો છે. ” બોલતી પાછી આવેલી જેની પારણામાંથી રક્તા બાળકને ધવડાવતી ઊભો હતી.

“ ના, તારા સ્તનમાં દૂધ ક્યાંથી થાય તે ? ” માકસે ભયંકર હસ્યો અને જેની સ્તનમાં થતી પીકાથી બેસી ગઈ, “ અને એણે ચૂસી નાખી છે તોમ છૂટતો નથી. ”

“ પણ પણ..... ” કાલ્ માકસે એના બાળકના ધાવતા હોઠ પર હાથ ફેરવ્યો.

અને બારણા પર જોરથી ટકોરા પડ્યા. બંને ચૂપચાપ સાંભળી રહ્યાં. જેનીએ ખીંધેલી નજરે પૂછ્યું “ એન્જેલના કંઈ સમાચાર છે ? ”

“ અને આ તો આવી પહોંચ્યો પાછો..... ”

“ ભલે ” કાલ્ જોઈ રહ્યો, અને બારણું ખોલવા ઊઠ્યો.

અને એ જલ્દી અંદર આવ્યા. બીજાં એ બાળક અવાજથી ભગી ઊઠ્યાં.

“ પૈસા આપો, નહિ તો..... ” ઉધરાણી કહક થઈ.

“ નહિ તો થવા દો. ” કાલ્ માકસે જોરથી હસ્યો.

પથારીઓ, કપડાં, પારણું અને આળદાનાં રમકડાં પણ જપ્ત થયાં. પોતાનાં બાબાપાની હાજરીમાં પોતાનાં રમકડાં જતાં જોતી એક નાની છોકરી રહી બહી.

બીજે દિવસે સવારમાં કાર્લ માકર્સ એના સંસાર સાથે ધર ખાલી કરતો હતો. ઠંડો પવન રજાળતાંના સરીર પર ધસાતો હતો અને વરસાદ ટપકતો હતો.

“અમને બાડે રાખશો ?”

“કેટલાંક છો ?”

“અમે બે અને ચાર બાળક.”

“તમે બે અને ચાર બાળક !” ધરવાળાઓ હાસિયું કરતાં કમાડ અડકાવતાં હતાં.

કાર્લમાકર્સની ધરવખરી વેચાઈ ગયા પછી વાસ શોધતા એના રસાલાને જોવા રરતે ચાલતાં લોક ટોળે વળતાં હતાં અને એ એની જોની અને ચાર બાળક સાથે એક જરમન હોટેલ પર પહોંચતો હતો.

“એક અઠવાડિયાના પાંચ પૌંડના બાકામાં બેનાના ઝોરડા.”

“અસ થઈ જશે” બોલતાં કાર્લ એના કુટુંબ સાથે લીસેસ્ટર સ્કવેરની લીસેસ્ટર મહોલ્લામાં એક જરમન હોટેલમાં વિસામાનો લાંબો શ્વાસ ખેંચ્યો.

પાછી હોટેલમાં બેસીને જોની પેલા મિત્રને જલદી મદદ કરવા બીજો કાગળ લખતી હતી :

“પણ તેથી તમારે એમ માનવાની જરૂર નથી કે આ સંકટથી અમે સાવ લેવાઈ ગયાં છીએ. જે જીવનકલહની મારા મહાન પતિએ પારખ કરી છે તે કલહમાં અમે પણ કેમ ન હોઈએ ! બધાં સુધી કાર્લ મારી સાથે છે, ત્યાં સુધી મને શોક નથી પણ...કેવળ કાર્લનું કુઃખ દેખીને દાઝનારાં કેટલાંય બધાંને કાન્તિ ભરખી ગઈ છે.

“એ તો આજની દશાથી મને જ દુઃખ થાય છે, પણ છતિહાસની પ્રક્રિયાપર મીટ માંડનાર એમને આવતી કાલ ધણી સારી દેખાય છે. એટલે એ તો આનંદી છે, અને મારી આસપાસ વીંટળાઈ રહેલી મારી બાળકીઓ સાથે રમે છે. ”

“જેની, જેની ! એ-જેસે મોકલવા લખ્યું છે તે પાંચ પૌંડ આવતો કાલની ટપાલમાં જ આવી લાગશે. એમ મને ખરેખર લાગે છે.....તને શું લાગે છે ?

“હું કંઈ નાની ચેલકી નથી. ” જેની જોઈ રહી.

“કેમ કેમ ? ”

“તે બનાવવા આવ્યા હો ! એમ કહો ને કે તમારે મારી પાસે છે, તે એક પૌંડ પણ લઈ લેવો છે ! ”

“મારે ? મારે પૌંડનું શું કામ છે ? પણ જો ને, લીખતે—જરમનીનો મહાન કાન્તિકાર.....એ મારો એકલાનો જ મિત્ર જોડો છે ? તારો પણ મિત્ર છે, અને એ આપણી રકઝક સંભળી જાય તો.....એને.....એ આપણો મહેમાન એટલે થયું કે એને આજે પેટ ભરીને ખાન્દી પાછાએ, પછો જોયું જશે. ”

“પેટ ભરીને ન પવાય.....” જેનો હસો.

“ના, ના એક પૌંડની આવે તેટલી જ. ”

“ને તમે પણ પીજો. ”

“તું મારા મનનું જાણી મઠ.....મહેમાન એકલો કંઈ પીએ, અને તું પણ.....”

“હીક હીક,” બોલતી જેનીએ અંદરથી લઈ આવીને માકસના હાથમાં સિક્કો મૂક્યો.

અને ખાણું પીણું પરવારીને, જેનીના જીંઘી ગયા પછી માર્ક્સ અને લીબનેટ મોઢી રાત સુધી વાતો કરતા બેઠા હતા. હીન રસ્તા પરના વીજળીના થાંભલા આખા રસ્તા પર પથરાયેલી રોશનીમાં પડછાયા પાડતા હતા. એમાંના એક પડછાયા પર માર્ક્સની નજર ઠરી રહી.

“શું વિચારો છો ?” લીબનેટ બેઠું રહ્યો.

“હસવા જેવું.” માર્ક્સ પીણાના કેશમાં જેની ન જાગી જાય તેમ હસ્યો. “મારે પેલો વીજળીનો દીવો ફેડો નાખવો છે.”

“કેમ ?”

“એ મૂડીવાદી રોશની જુદી છે.....વર્ગીય છે, એના ગયા પછીના અધારા પછી જ સાચી રોશની આવશે.”

અને લીબનેટ હસ્યો.

“તો ચાલ બેઠ.” માર્ક્સ બેઠો થઈ ગયો.

“પણ આટલી રાતે.....?”

“હીન રસ્તા પર લટાર મારીએ”

અને દુનિયાના બંને મહાન ક્રાન્તિકારો રસ્તા પર ફરતા હતા.

ફરતાં ફરતાં માર્ક્સના હાથમાંનો પથ્થર નિજાન તાકોને છૂટ્યો. પાછલી રાતની શાંતિને તોડતો વીજળીનો દીવો તૂટી ગયો. અને રાતના ફરતો ચોકીદાર આવી પહોંચે તે પહેલાં બંને ધર તરફ નાસતા હતા અને ઉતાવળા અંદર પેસીને ચુપચાપ સૂઈ જતા હતા.

અને બીજો દિવસે એન્જેલ્સનો તાર આવ્યો હતો. “મારા બાપા મરણ પામ્યા છે. તમારું” પોલીટોક્સ ઈકોનોમી’ બહાર પડી

ચૂક્યું હતો. ” એમ કરતાં ૧૮૬૦ની સાલ આવી પહોંચી. માકસે એન્જેલસને સમાચાર આપ્યા,

“ હવે મારું કાળજીનું કામ નથી આપતું અને જોરાક પચતો નથી, છતાં તું જલ્દી નહિ મોકલે, તો મારે ખૂબ સોંધો સિગાર ફૂંકવી પડશે. ”

અને ૧૮૬૭ની સાલ આવી. કેપીટલનો પહેલો અંચ પ્રગટ થયો અને કાર્લ માકસની ઝોળખ આખી દુનિયાને થઈ ગઈ. જગતના જલિમે એના નામથી કેપી બીઠ્યા. લંડનના એક ખૂણામાં શુદ્ધ જેવા ધરમાં બેઠો બેઠો જમતકાંતિની જાળ ગૂંથતો કરાળિયો સૌને દેખાઈ ગયો.

અને એણે એન્જેલસને લખ્યું, “ પાછી કાંતિ સંગઠન કરવા માંડી છે, હિલચાલે પહેલો કદમ માંડી દીધો છે.

કાંતિના આંતર રાષ્ટ્રિય સંગઠનની પરિષદ ૧૮૬૮માં શુસેલ્સમાં મળી. ૧૮૬૬માં બેસલમાં પરિષદ મળી. પ્રુષેનો તરંગી સમાજવાદ થઈ વિરુદ્ધ મતે ફેંકી દેવાયો. આંતર રાષ્ટ્રિયના લાખો સભાસદો નોંધાઈ ગયા.

પણ પ્રુષે પાછળ આકુનીન નામના અધેરવાદી રશિયને માકસ સામે લડાઈ જાહેર કરી. જખરજસ્ત શક્તિનો ધડાયો હોય તેવો તાકાત અને હિંમતથી બહારતો વાચાળ આકુનીન બોલતો હતો, “ પ્રુષે જ સૌ સમાજવાદનો વડો ગુરુ છે. ”

માકસ અને એન્જેલસે આકુનીનને જવાબ આપ્યો કે અધેરવાદ, કાંતિની સેના નહિ સજી શકે, ચોરો અને ગુંડાઓને જ બીજા કરી શકશે.

પણ આકુનીન સૌથી મોટો અવાજ કાઢીને બોલતો હતો, અને એના આદ્યટ રીચાર્ડ નામના એક ફ્રેંચ સાર્થકારને લખતો હતો,

“ધર્મના શહીદાને કંઈ શક્તિ અસાધારણ બનાવતી હતી ? હું તેનું નામ બોલીને કહું ? એ શક્તિ અને સામર્થ્ય ખાનગી અને અંગત ઈચ્છાઓના પશુ એકધારા પૂર્ણ નાશમાં હતું, હું મરી જઈશ અને મને જંતુઓ ખાઈ જશે પણ તે પહેલાં આપણા ખ્યાલનો વિજય થવો જ જોઈએ. એ ખ્યાલને ખાતર હું માતૃ નામ અને બક્ષિત્વ ભૂંસી નાખવા તૈયાર છું. ”

પણ ૧૮૭૦ ના બુલાઈમાં ફ્રાંસ અને પ્રશિયા વચ્ચે લડાઈ સળગી ઊઠી. ફ્રાન્સની હાર થઈ, પેરિસને ઘેરા લાલવામાં આવ્યો, શહેનશાહને ગાદી પરથી ઉઠાડી મૂકવામાં આવ્યો, પ્રજા સત્તાકળી જાહેરાત કરી ફ્રાન્સના માલીકાએ લગામ હાથ કરી. ૧૮૭૧માં ફ્રાન્સે લડાઈ સંધ કરી અને હારેલી સલાહ કરી.

ફ્રાન્સનો ક્રાન્ત કૂકડો ફરીવાર રાત્રી ઉપા બોલી-ઊઠ્યો, સરકારના વડા થીસે પેરિસના બળવાખોર તોપચીઓ સામે લશ્કરની ટુકડીઓ ઝાઢવી. સિપાઈઓએ તોપચીઓ સાથે મળી જઈ સરકાર સામે બંદૂક ધરી.

સરકાર ભાગી ગઈ અને જગતની ક્રાન્તિના ઇતિહાસમાં પેરિસ કોમ્યુનની વાતનો ઉલ્લેખ રોમાંચક લખાયો.

આંતર રાષ્ટ્રિય સામ્યવાદી સંઘે પેરિસ કોમ્યુનની દોરવણી કરી, પણ બચાનક સંહાર અને કત્તેઆમ પછી કોમ્યુન પડ્યું. ફ્રાન્સમાં આંતર રાષ્ટ્રિયનું પણ તે સાથે જ પતન થયું.

પછી ૧૮૭૨ માં હેગ મુકામે આંતરરાષ્ટ્રિય પરિષદ મળી. માક્સ અને એન્ગેલ્સ હાજર હતા. તેમનો વિરોધ કરવા બાકુનીનનો મોઠ્ઠેલો ગીલામ પણ હાજર હતો.

માક્સ અને એન્ગેલ્સનો વિજય થયો. પરિષદે બાકુનીન અને ગીલામને અરતરફ કર્યા.

૧૮૭૩ માં બાકુતીનના અધિરવાદીઓ સ્પેઇનની જાંઘી દોર-વણીમાં ખલાસ થયા અને ૧૮૭૬માં ફિલાડેલ્ફિયામાં પાછી આંતરરાષ્ટ્રિય મળી.

પણ માક્સનું શરીર હવે તૂટતું હતું. અને તોપણ એ અમેરિકન અને રશિયન ભાષા હજી હમણાં જ શીખી ગયો હતો. બુસ્તર-શાસ્ત્રમાં એણે શોધ શરૂ કરી હતી, શરીર વિજ્ઞાનમાં પણ એ જાડો બિતર્યો હતો. સ્ટોક એક્સચેન્જ અને બેંકીંગ પર લખવાનું પૂરું કરીને એ ગણિતશાસ્ત્રને ઉકેલતો હતો. પણ એના કાળની ગણતરીનો છેલ્લો આંક હવે શરૂ થઈ ગયો હતો.

એના વિશ્વાળ ટેબલ પર અને કુખાટોમાં લખાણના ઢગલા ખડકાયલા હતા. સતત માંઢગીમાં ઝાંખી થતી નજરને તાણીતાણીને એના બિગર પર ચોંટી ગયેલા પેરિસ ક્રામ્યુનના પાકનાં પારાયણ કચે જતો હતો. ત્યારે ૧૮૮૧ની સાલમાં એની જેની મરતી હતી. ૧૮૮૩ ની સાલમાં એના એકલાની સંભાળ લેતી એની મોટી દીકરી પણ પરવારી ગઈ. અને એના લખાણોના ઢગલામાંથી માથું જાંચકતો એ જપવા માગતા જીવનને પકડી રાખતો વિચારતો હતો, “અસ, કેપીટલનો અધૂરો અંચ પૂરો કરી નાખું પછી.....” ત્યારે ૧૮૮૩ નો માર્ચ મહિનો શરૂ થતો હતો.

અને એણે કલમ પકડી. ૧૩મી માર્ચની આગલી રાતે એની કલમ એના હાથમાંથી પ્રેમના ગુસ્સાએ ઝૂંટવી લીધી. “એકદમ આવો, એકદમ આવી પહોંચો” ડોક્ટર અને એના જીવનજન એન્જેલસ પર સંદેશાઓ ઉતાવળા થયા.

એન્જેલસે ઉંબરા પરથી ચીસ પાડી, “ક્યાં છે, ક્યાં છે?”

“ત્યાં.....ત્યાં જ એની મેજ સામેની આરામ ખુરસીમાં... અબ્યાસગૃહ છોડે છે ક્યાં તે!” કાલ્ માક્સના કુટુંબમાં બાકી રહેલી નોકર બાઈ લીના રડી પડી.

અને એન્જેલ્સે સીડી પર દોટ દીધી, અને બારણા વચ્ચેથી
બહી જતી ખૂમ પાડી, “લીના, લીના!”

લીના પશ્ચ હાથરા પર આવી બેઠી ને ઠરી ગઈ.

“આરામ ખુરશીમાં બેઠે છે!” એન્જેલ્સ બીધેલો બોલ્યો.

લીનાએ જોરથી માથું હલાવ્યું, અને ચોટતી જીભે ઉમેર્યું,
“ના, ના” અને એનો અવાજ રડી પડ્યો, “બેઠે છે, પણ બેઠે
નહિ.”

અને હજારો વરસના ક્રાંતિ પરિવર્તનને પોતાના પરિપાકમાં
પકવેલો પુરુષ માર્યાના ચૌદમા દિવસે અવસાન પામ્યો, ત્યારે કાળનો
કટિા ત્રણ વાગતો હતો.

અને આધિભૌતિક વિવર્તન વાદના પ્રણેતાની એકલી કબર પર
એક અભણ્યો સિદ્ધી અક્ષરો ઠોકતો હતો.

જેનીફર—વેસ્ટફેલ્ડ.

કાર્લ માર્ક્સની પ્રિય પત્ની.

જન્મ, ૧૨ ફેબ્રુઆરી ૧૮૧૪; મરણ, ૨ ડિસેમ્બર ૧૮૮૧

અને

કાર્લ માર્ક્સ

જન્મ, ૫ મે ૧૮૧૮; મરણ, ૧૪ માર્ચ ૧૮૮૩

જેણે વર્ગવિગ્રહનો સિદ્ધાંત શોધી સમાજવાદને વૈજ્ઞાનિક બનાવ્યો.

૮ : પણ મેનો પહેલો દિવસ માનવજાતની બાંધવતાનો ઊઝ્યો.

અને અમેરિકા પર ઉલ્લોમવાદ દોડતો થયો. અમેરિકાના ડાહર-રાજાઓએ અમેરિકાની ધરતી પર મૂડીવાદનાં કમડાણ પૂરજોશમાં દોડતાં કર્યાં હતાં.

ઉલ્લોમનાં કમિશન નિમાયાં. યોજનાઓ બાંધ અને બહાર સર થયાં હતાં.

૧૮૬૦માં આંતરવિગ્રહ વખતે અમેરિકા ધરતી પર ત્રીસહજાર માઈલ પર આમગાડો દોડતી હતી. ૧૮૮૦માં તેણે હજાર માઈલ પર રેલવે પાટાઓ પથરાઈ ગયા. અને ૧૯૩૦માં એ લાખ અને સાઠ હજાર માઈલ પર રેલવેઓ નંખાઈ જવાની હતી. એ આંતર આખી પૃથ્વીની આસપાસ જતી આવતી જુદી સડકોને પાંચ ગણી કરીએ તો જોટલું આંતર થાય તેટલી રેલવે સડકો અમેરિકા બાંધે અમેરિકા ધરતી પર ઠોકી દેવાનો હતો.

અને મૂડીવાદનો વરાગિયો રથ વીજળ વેગ ધરીને દોડતો થયો હતો.

કાંસા વિભાગની મેરી ઇલીઝાબેથ ૧૮૯૦માં રાજસભામાં સાચું | બોલતી હતી કે,

“અમેરિકાના પાટનગરની વોલસ્ટ્રીટના મૂડીવાદીઓ આજે આખા દેશના માલિક છે. હવે લોકોની સરકાર રહી નથી પણ વોલસ્ટ્રીટની, વોલસ્ટ્રીટ માટેની જ સરકાર બની છે. મૂડીવાદી ઈજ્જત આખા દેશનો ડોલર રાજ છે અને અમેરિકાનાં તમામ લોકો ગુલામો બની ગયાં છે. અને સામાન્ય લોકજનતાને હાથેપગે બાંધીને મૂડીવાદે જનતા માટે બનાવેલા આખા દેશ જેવા કારાગારમાં જકડવામાં આવી છે. અમેરિકી લોક પર કાળોતરા કાળાબળરિયાઓની કાકાયતો માઝા મૂકવા માંડી છે તથા પાછી હટતી જતી અમેરિકી જનતાની પીઠ પાછળ દીવાલ ખડકાઈ ગઈ છે. “ડોલરના સોનેરી સિક્કાઓ ચાટતા નાણાંના શિકારી ખૂની કુત્તાઓ સાવધાન ” અને કુત્તાઓ સાવધાન થયા ? હા, પણ અમેરિકી જનતાની ખાનાખરાખી કરીને જગતભરની લોકજનતાને પણ લરખી જવાનાં નિશાન માંડવા માટે જ. અને અમેરિકી ધરતી પર કાર્નેગીઓ, રોકફેલરો અને ફોર્ડોની ડોલર સરકારે મહામારીના ડંકાઓ વગાડવા માંડ્યા.

અને પછી મૂડીદારો અને મજૂરો વચ્ચેની લડાઈ શરૂ થઈ. ઉલ્લોગવાદે મજૂરોને કારખાનામાં મજૂરી શોધતા જમા કર્યા હતા. કારખાનામાં રોજની મજૂરીએ જમા થતાં મજૂરો કોલસો, કપાસ કે ચંત્રો નહોતા, પણ માલિકોને મન તે માલ બનાવવાનાં અને નફા લૂંટવાનાં સાધનો જ હતાં અને બોનસ સાધનો કરતાં વધારે સોંધાં હતાં તથા કામપણ ચંત્રો કરતાં માલિકો તેમને ઓછી માવજત આપતા. માલિકો માલિકો સામે લડવા માટે એમની મજૂરોની સંખ્યા વિના બીજી કંઈ પણ એમની પાસે હતું નહિ અને એ બધા મંડળો ન બાધે ત્યાં મુઠી સંખ્યા એકલી કંઈ જ કરી શકે નહિ.

એટલે ધીમે ધીમે મજૂરોએ પોતાનાં મંડળો બાધવા માંડ્યા. ૧૮૨૭માં ફીલાડેલ્ફિયાનાં મજૂરોએ પોતાનાં મંડળોને એક બનાવ્યાં

અને પછી મળૂરમંડળો પથરાતાં ચાલ્યાં, અને તેમણે નાનાં બાળકો પાસે મળૂરી ન લેવા માટેની, જાહેર અમલદારોની સીધી ચૂંટણી કરવા માટેની, દેવા માટે કેદની શિક્ષા નાબૂદ કરવાની, દસ કલાકના દિવસની શરૂઆતની માગણીઓ રજૂ કરી. પછી ૧૮૫૭ની સાલની કટોકટી આવી. જમીનદારો અને મૂડીવાદીઓનો આંતરવિગ્રહ આવ્યો અને ગયો. ગુલામી નાબૂદ થઈ અને મળૂરો વધારે હક્કો મેળવશે એમ લાગતું હતું, પણ મૂડીવાદીઓ તેમને મારી હટાવવાની તૈયારીઓ ક્યારનાય કરતા હતા. અને મળૂરોમાં પણ પોતાની કાયર મારે તેવા વર્ગમેળિયા દલાલો મોકલીને મળૂરોના બળને અંદરથી ઝરફન મારવાની અને મળૂરોની એકતાને અંદરથી તોડીને બહારથી દમનો કરવાની તરકોઓ રચતા હતા.

કોલંબસની નવી દુનિયાપર સંગઠિત બનતો મજદૂર માગ ઉઠાવતો હતો, “આઠ કલાકનો દિવસ બનાવો.”

“આઠ કલાકનો દિવસ !” અમેરિકી માલિક મોં મરડીને છીંક ખાતો હતો. અમેરિકી માલિકોની વહી અદાલત ન્યાયના ચાકરાપર ચુકાદો પડતો હતી. “મળૂરીનો ખાર ને ચોદ કલાકનો દિવસ ટૂંકાવી નાખવા એ તો મળૂરની સ્વતંત્ર ઇચ્છા પર તરાપ મારવી કહેવાય.....માલિકો ને મળૂરો સ્વતંત્ર રીતે ફાવે તેટલા કલાકના દિવસનો કરાર કરી શકે છે.”

પણ માલિકોની શક્તાનિયત સામે મજદૂરની માગ ફિટકાર હસતી વધારે મોટો અવાજ કરતી હતી, “આઠ કલાકનો દિવસ બનાવો.”

અને એ માગપર મળૂરનાં સરખસો નીકળતાં હતાં, સલાઓ બરાતી હતી, કરાવો ધડાતા હતા. અને ૧૮૮૬ના મેનો પહેલો દિવસ અમમાનવોની એ ન્યમી માગણીના નામમાં અમેરિકાબરમાં જંગી હડતાલો પ્રકારતો હતો.

એવા ત્રણ દિવસ વહી ગયા, ત્રણ દિવસમાં અમેરિકાભરમાં હતાલિયા કામદારો પર પોલીસોનાં દમન દોડ્યાં. ત્રણ દિવસમાં હતાલી કામદારોનાં શરીરો વિધાયાં. પણ ત્રણ દિવસમાં અમેરિકા કામદારે જનતા જોગ અલખ જગવી મૂકી “ આઠ કલાકનો દિવસ આપો ”

અને ૧૮૮૬ના મેના ચોથા દિવસની રાત અંધારી ઊગી હતી. અમેરિકા માલિકોના પાટનગર ચીકાગો પર હે-મારફટ યોગાનમાં ચીકાગોના કામદારો પહેલા ત્રણ દિવસમાં રેકાયેલા કામદારોહોને ખિરદાવવા અને માલિકોનાં દમનને ફિટકારવા પંદરસો જેટલી સંખ્યામાં વરસતા વરસાદમાં જમા થયાં હતાં.

એ સજાનું અવલોકન કરવા મેયર કાર્ટર જાતે હાજર હતા. આલમટ પારસન્સ વરસતા વરસાદમાં ખોલતો હતો. પંદરસોની જમાવટ એક આદમીની જેમ અવાક બનીને સાંભળી રહી હતી.

ડેસપ્લીન રસ્તાના પોલીસ રોશન પર પોલીસવડા કેપ્ટન જોન શીફ્ટને મેયર કાર્ટર પોતે સમાચાર આપતા હતા :

“ સજા જ્ઞાત રીતે ચાલે છે...કોઈ જાતનું ધાંધલ નથી. ”

“ કોઈ જાતનું ધાંધલ નથી.....કેમ નથી ? ” ખોલતો પોલીસ-વડો નક્કી કર્યા પ્રમાણે એકસો પચીસ બંદુકિયાઓને બંધને તાબક-તોબ નીકળતો હતો અને મેયર મહાશય નક્કી કર્યા પ્રમાણે ધરતરફ વળતા હતા.

ત્યારે આલમટ પારસન્સ ખોલી રહ્યો હતો અને મજદુરોની સજામાં વ્યાસપોઠ બનેલા ગાકા પર સેમ્યુઅલ શીફ્ટને ચઢતો હતો.

“ વીખરાઈ જાઓ. ” પોલીસનો વડો વિકરાળ બનીને ધુરંદી બિઠ્યો.

“ વીખરાઈ નહિ જવાય ” કામદારોમાં કાલાહલ થયો.

અને કામદારો પર જાળીઓ વણ્ટી. હે-મારડેટના યોગાનમાં લોહી છંટાયું. સાત પોલીસો કામદારોનાં શ્વેા સાથે મરેલા પડ્યા. સેંકડો કામદારોનાં ખૂન રડોને ચીકાજોની સરકારે જાહેરાત કરી, “કામદારોએ ધાંધલ કર્યું હતું. શાંતિ જાળવવા જાળીબાર કરવો પડ્યો.”

કામદારોએ જાહેર તપાસ માગી.

“એની જાહેર તપાસ હોય નહિ” અમરિકી માલિકીએ મળક કરી.

અને જવાબમાં ચીકાજો આખા પર કામદારોની ચાલોમાં અને લાલ આજેવાનોનાં રહેઠાણો પર પોલીસની ઝડપીઓ શરૂ થઈ ગઈ. ઝડપીઓમાં ફિતુરી લખાણો ઝડપાયાં, બોમ્બો શોધાયા, સેંકડો કામદાર આજેવાનોને કારાગારો પાછળ ધક્કેલી દેવાયા. એક મોટા કાવતરાની સરકારી જાહેરાત થઈ. નવ કામદાર આજેવાનોને કહેવાતા કાવતરા માટે ઝડપી લેવાયા. આલ્બર્ટ પાર્સન્સ હજી હાથ લાગ્યો નહોતો.

અને મૂડીવાદનાં છાપાઓમાં એ ચળવળિયાઓ સામે તંત્રી-લેખો લખાયા. મૂડીવાદનાં પત્રોએ કામદારોને બહેકાવી મૂકનાર એ લાલ લોહીવાળાઓ સામે સખત હાથે કામ લેવાની માગણી કરી.

અને જૂનના ૨૧મા દિવસે સુકદ્દમો મંડાયો. કામદારોનાં ખૂન કરીને અમરિકી સરકારની અદાલતે કામદાર આજેવાનોનો ન્યાય જોખવાની અદાલતમાં ન્યાયાધીશની નેકી પુકારી.

ત્યારે એ અદાલતમાં એક પકડાંદ આદમી પેઠો. એની હાજરીમાં અદાલતમાં એક પકડાંદ આદમી પેઠો. એની હાજરીમાં અદાલતમાં મૂડીવાદી કરચલાં કુચવાયાં એની શોધ કરવા ચીકાજોને ખૂંદી વળેલી પોલીસના ખડાપમાઓ ચમકી ઊઠ્યા. એણે અદાલતમાં થંબી

જઈને પડકાર કર્યો, “જેને તમે શોધતા હતા તે હું આદ્યત્”
પારસન્સ હાજર થયો છું...મારા બિરાદરો સાથે જ મારો પણ
ન્યાય જોખો. ”

અદાલતમાં અમરિકી માલિકોના જ્ઞામ કાઠા જેવો જેવો ધરડો
ઝેરી વડો ન્યાયાધીશ હતો. એની કબરપંથી જર્જર આંખો સામે
આ કામદાર આજેવાનોમાંથી અનેક તોફાનોના આકારો એને ઊડતા
દેખાતા હતા. એનું ધરડું માથું ‘જ્ઞાન્ત’ પાપ’ બોલી નાખવાની
તાલાવેલીમાં સળવળી ઊઠ્યું હતું. અમરિકી જ્ઞાહીવાદનો વકીલ મીનેલ
કામદાર આજેવાનોને ફાંસીના માંચડા પર ભટકાવી દેવાની વકીલાત
તૈયાર કરીને પોતાની અપરાધી જીભના લોચામાંથી બહાર કાઢવા
દાંત કકડાવતો હતો.

અમરિકી માલિકોનાં છાપાંઓને એ સાતે નેતાઓ પર ઓતરાતા
ફાંસાના દોર અગાઉથી દેખાઈ ગયા હતા અને ફાંસા પર
મુસ્તાક ડોલતાં છાપાંઓ છડેચોક ધમકી બોલતાં હતાં કે એ લાલ
આજેવાનોનો કાયદેસરનો બચાવ કરવા બબરદાર જો કોઈ પણ વકીલો
આવ્યા છે તો.

અને છતાં વકીલમંડળના ત્રણ વકીલો હિંમતભરે બહાર આવ્યા.
વીલીયમ-પી-જલેક એમાંનો મુખ્ય હતો. એ ગુલામી પ્રથાનો નાશ
કરવાની લઘાઇઓમાં ગુલામોના માલિકો સામે લડ્યો હતો. આજે
એનું લઘાયક ખમીર મૂકીવાદની ધમકીઓને પડકારતું હતું. જિંઓ,
કેરો અને ગંબીર બનીને આજે એ મૂકીવાદી અદાલતને પડકારતો
દરેક ડગલે સરકારી વકીલ મીનેલને પૂછતો હતો, “ફાંસાદોરની
વકીલાત કરીને ગવર્નરની પદવી પામવી છે ?”

અને મૂકીવાદનો મારો ભોંય ખોતરતો હતો અને મોટી મૂંઝામાં
અપરાધી રેખાઓ જાંતાડતો વામણો દેખાઈ જતો હતો.

વારંવાર અદાલતની હવામાં વીજળી પડતી હોય તેવા શ્વાસ થઈને સંજાળી રહેતા હતા. વચમાં વચમાં સરકારી વકીલનું શાહીવાદી જડખું ખૂલતું હતું અને શબ્દછળની છાળો વહાવતું હોય તેમ કહેતું હતું, “સમાજ અને સરકારનો ખચાવ કરવા માટે એ બંનેનો નાશ કરવા માગતા આ સાતે અધેરવાદીઓને.....”

જાણે અંધારાની ધોર ઊઘડતી હતી. અમેરિકી માલિકની અદાલતમાં અંધારા જૂતકાળના ઝોળા ઊડતા હતા. જ્યુરી બનેલા પડછાયા સંમત થતા હતા. સાતે કામદાર આગેવાનો પર મોત ગિતરતું હતું. સુપ્રીમ કોર્ટમાં મોકલવામાં આવેલી અપીલની અરજને વડો ન્યાયાધીશ વાઇટ પાછી ધકેલતો ઉમેરતો હતો, “ ન્યાયાધીશ ગેરીએ આપેલા ચુકાદાની ફરી તપાસની જરૂર જણાતી નથી.” સાતે જજને નવેંબરના ૧૧મા દિવસે ફાંસા પર લટકાવી દેવાનો ગેરીએ ચુકાદો આપી દીધો હતો. ૧૮૮૭ ની સાલનો એવો ઇતિહાસી અંત અમેરિકી માલિક નક્કી કરતો હતો.

આજે નવેંબરનો બીજો દિવસ હતો. સાતે બહાદુરોની જીવન-દોરી અગિયારમીના ફાંસીમાચડા પર ખતમ થવાની હતી. બક્રિયાળનો દરેક ધબકારો આ સાત લડવૈયાઓને મોતના માંચડા તરફ ખેંચતો હતો.

આ સાતે નિર્દોષોનો ધાત અટકાવવા અમેરિકાના મહાનુભાવોની અરજીઓ પેશ થતી હતી. વીલીયમ ડીન અને ઇગરસોલ એમાં મુખ્ય હતા. અમેરિકી માલિકોની માતૃભોમ ઇંગ્લેંડમાંથી વીલીયમ મોરીસ, એની બીસેન્ટ તથા ઓસ્કાર વાઈલ્ડની આગેવાની નીચે માનવભાવ અમેરિકી શાહીવાદને ઢંઢોળતા કરગરતા હતા. ઇંગ્લેંડના સોળ હજાર કામદારો એક જ દિવસમાં પોતાની સહીઓ આપીને વિનંતિપત્ર પેશ કરતા હતા. અમેરિકાની તમામ કામદાર સંસ્થાઓ એક જ અવાજે

પૂકાર ઉઠાવતી પોતાના સાત આગેવાનોને પાછા માગતી પુણ્ય-પ્રકોપથી પ્રજળતી હતી.

એટલામાં નવમી નવેંઅર આવી પહોંચી. સાતે નરપૂંગવોનાં દર્શન કરવાં અમેરિકાની જનતા ઊભરાતી હતી અને કારાગારની દીવાલ પર શાપ વરસાવતી પાછી ફરતી હતી. અમેરિકાની શ્રીમંત-શાહીમાંથી કોઈ વાર કોઈ નર કોઈ માદાઓ કોઈ સંગ્રહસ્થાનમાં વિચિત્રતા ભેટાં હોય તેમ ડોકાઈ પડતાં હતાં અને આ સાતેની નજર ચૂકવતાં વંકાતી દૃષ્ટિને ડારતાં આવતાં જતાં હતાં. આટલું યંગ નામના એક જુવાન કલાકાર આ સાતે જીવન ભેગીઓની બેલ્લી છાયાની રેખાઓ દોરતો હતો.

પાન્સ-સ જુરશીમાં બેઠો હતો. ચીકાગો આવતા પહેલાં વાકા-ટેકસમાં જે છાપાનો એ તંત્રી હતો તે છાપાનાં હિસતાં પાન પર ગરકાવ બનતો પગ પર પગ ચઢાવીને પોતાના જીવનના દીપકના છેલ્લા જગજગને લખી દેતો હોય તેવો લાગતો હતો. એડાલ્ફીશ્વર તો આરબીટર ઝીટંગ છાપાનો એક કામદાર હતો. જેવો યંત્ર પર ભેસતો અને જેવા અદાવતમાં બેઠો હતો તેવો જ અધીરો આજે જાણે એ મરણ પર ફેંકતો બેઠો જવા આતુર દેખાતો હતો. જ્યોર્જ એન્જેલ પોતાની જર્મન મોમને છેલ્લી સલામી આપતો હોય તેવો અમગીન બેઠો હતો. માઇકલ રક્વાળ આજમુધી તંત્રી લેખો લખતો હતો. આજે સિતાવડો પગલર બનેલો એ જાણે કાળની શીશીનો ઉતાવળો સરતાં રમતોનો અંતિમ લેખ લખતા પહેલાં ઉઠાસીને બન્યો હતો. સેમ્યુઅલ શીમ્લેન ઈંગ્લેંડથી આગ્યો તેવો જ બરાવદાર દાદીચાળો અમેરિકી કામદારોની સલામો ગળવતો, ઉત્સાહનાં પૂર જગવતો, જનહિલ્લચલનાં દિલોળા પર જ આજ પર્વત ઊછળવાના સ્વભાવ-વાળો આજે પહેલીવાર અવાક બનીને વિભાસતો હતો. એ ગરદ સ્પાર્કઝ જાણે આજેય આરબીટર ઝીટંગનો લોકનાડીનો તંત્રી હતો.

આજે એનું છાપું મમગીન હતું પણ એ નહોતો. આજે એનાં અણુ પરમાણુઓ મૂડીવાદે રોપેલા માંચડાને કચડીને એક કદમ આજે ઊઠવા એપરવા બનીને મોતના મોરચા પર લકાચક બન્યાં હતાં. પણ એકલો છુદ્ધ લીંગ બાવીસ વરસની ઊગતી જુવાનીને જગત જનતાની જોડાદમાં ધરી દેતો જૂના જગતના માલિકપથ પર અનિમીષ બનીને બળે કંઈ કહેતો હતો.

અને કલાકાર આ જીવન દીવડાઓની રેખાઓ સકેલતો પસાર થતો હતો. કાગળના કટકા પરથી ઊડી જવા માગતી હોય તેવી આ રેખાઓમાંની એક કલાકાર પાછળ દેવાતા દરવાજાને તોડતી હોય તેમ ધડાકો બનીને ધમધમો ઊઠતી હતી. એક ધડીભર આખા કારાગારના સ્વાસ થંભેલા થડકી ઊઠતા હતા.

મૂડીવાદી પથુએ રોપેલા ફાંસા સામે વિરોધનો હેલ્લો અવાજ બનતો હોય તેવો બાવીસ વરસનો લીંગ છૂપો રીતે મળેલો બોંબ મોઢામાં ધાબીને ફ્યુઝ ચેતવીને ફૂટી ગયો હતો.

એ અવાજ પાછળ બાકીના છ જણના મોતને અટકાવી દેવાના લોકપોકારો ઉગ્ર બનતા હતા. અમેરિકી માનવતા અમેરિકી માલિક બર્ખારને ફિટકારતી હતી. અમેરિકી અદાલત ફાંસીના માંચડાના આગલે દિવસે રકવાળ અને પ્રીટેન્ડનો દેહાંત દડ માફ કરીને તેમને આજીવન કારાગારની સજા ફરમાવતી હતી અને બાકીના ચારને ટીંગાવી દેવાની ઉતાવળી તૈયારીઓ કરતી હતી.

એવો નવેબરનો અગિયારમો દિવસ આવી પહોંચ્યો. કારાગારની દીવાલો વચ્ચે મોતના માંચડા રોપાઈ ગયા. કારાગારપર મૂડીવાદી આચાર મોત બનીને જોડવાઈ ગયો. કારાગારમાં જકડાયેલી તમામ જીવનદોરીઓ બળે થીજી ગઈ. કારાગારપર બચાનક તંગ હવા મમગીન નબરોની આપલે કરતી અવાક બની ગઈ.

કારાગારને ફરતા દોરકાની વાડો બંધાઈ મધ્ય કારાગારને ફરતા ત્રણસો સંગીનધારીઓના પહેરા ઝોઢવાઈ ગયા. કારાગારના દરવાજામાં એક જ છાપાના ખખરપત્રીને દાખલ કરવામાં આવ્યો.

અને માંચડાપરથી લટકતા ફાંસા ચાર મરજીવાના કંઠમાં આરોપાયા. ચારેના લડાયક પ્રાણે આઠ કલાકના દિવસનો પુકાર કર્યો. ચારેના પ્રાણનો છેલ્લો તણુઓ કામદાર જનતાના લડાયક સૂત્રપર ધીખી ઊઠ્યો ને ધબી ગયો.

ચારેનાં શબ્દ નીચે ઉતારાયા અને મૂડીવાદી પશુના પગરબે બંધાયેલા ડોકટરોએ ચારેનાં શરીર શબ્દ બન્યાં છે એવું પ્રમાણપત્ર આપ્યું.

અને છેલ્લા સમાચાર નોંધવા અંદર ગયેલો ખખરપત્રી બહાર આવ્યો ત્યારે ફાંસાપરથી ઊતરીને આવ્યો હોય તેવો નિરતેજ ને ફિક્કો બનીને ટગર ટગર તાકી રહેતો હતો. એ જોતો હતો પણ દેખતો ન હતો. મૂડીવાદી પશુના કાળા કરતૂકે એની જીભપરની જાખાનનો પક્ષા-ખાત કર્યો હતો. એ બંને હાથ હલાવીને કરપીણ નબર નાખીને પોતે જે જોયું હતું તેનો એકપણ શબ્દ બોલવાની ના પાડતો હતો.

માત્ર મૂડીવાદી અધારની ધ્રુવવાણી જેવાં મૂડીવાદનાં પત્રો સમાચાર આપતાં હતાં. એક ફરફરિયું મથાળું લખતું હતું:

“એનારકી ઉપર ન્યાયનો વિજય.”

પણ સૌને ખખર હતી કે મૂડીવાદી અધેરને દુનાવનારો ઇતિહાસનો ન્યાય તો પેલા ફાંસોના માંચડાપરથી મેના પહેલા દિવસની બાંધવતાના એરણુપર ધડાવા માંડ્યો હતો. અને અમરિકો શાહીવાદના પતિત બનેલા ચીકાગો નગરનું ઉછેલી ૧૮૮૭ના નવેંબરના ૧૧મા દિવસનો ખાસ વધારો બહાર પાડીને મેના પહેલા દિવસની લોકજોહાદની તેજછાયા બનેલી સાત રેખાઓની તસ્વીર છાપતું હતું.

મેના પહેલા દિવસે ઊઝેલી ઉપાના ફિરજો મેના ચોથા દિવસે પોતાની જાતને પુરવાર કરવા લડાયક બન્યાં. એ લડાયક ખમીરના ચાર આંગણોએ ફાંસીના માંચડાપરથી મેના પહેલા દિવસની રચ્ચુડાક અમરિકાથી દૂરદૂર દુનિયાના તમામ દેશોમાં જાણીતી કરી. જામતી કામદાર જનતાનો ઇતિહાસો અવાજ રૂંધો નાખવા અમરિકી શાહીવાદે ચીકામેમાં શેપેલા ફાંસીના માંચડા નકામા નિવડ્યા. મેના પહેલા દિવસ કામદાર આલમની નેમ પુકારનાર કામદાર આલમનો મહાન દિવસ બની રહ્યો.

૧૮૮૬માં પેરીસમાં મળેલી સમાજવાદી કામદાર આંગણોની આંતરરાષ્ટ્રિય પરિષદે મેના પહેલા દિવસને કામદાર જનતાનું આંતર રાષ્ટ્રિય પર્વ બનાવ્યું. ત્યારથી જગતભરનાં શ્રમમાનવોએ મેના પહેલા દિવસને પોતાના રાજકારણની લડાયક નોખતનું એજાન કરનારો મહાન દિવસ બનાવ્યો.

એવા એકસઠ એકસઠ મે દિનો આવ્યા અને જગત જનતાની જાનપર આંગી બાની પુકારતા ગયા. સાઠ સાઠવાર મે દિનની લડાયક ઊજવણીએ શ્રમમાનવોની રચ્ચુખંજરીઓ વાગતી કરી. આજસુધીમાં સાઠ સાઠ મે દિનોની વધારે ને વધારે લાલ બનતી ઉપાઓ ઊગી.

અને દરેક મે દિનપર જગતભરનાં જનસંગઠનોએ લાલ ઝંડાઓ લહેરાવ્યા. દરેક મે દિને વધારે ને વધારે શ્રમ માનવોના સંઘોની કતારોના કંઠ એક તાલમાં ઝીપડતા દેખાડ્યા. નવાં નવાં યુનિયનોનાં જોડાણ બતાવ્યાં, નવી નવી લડતોના અહેવાલ આવ્યા ને એજાન કર્યાં. દરેક મે દિને માનવતાની લડાયક કૂચકદમની વિરાટ પગલીના વિજયોના હિસાબ આપ્યા.

સાઠ સાઠ મે દિન પર વિરાટ માનવતાના કદમ બજ્યા, વિરાટની હાકલો ઊઠી, વિરાટે આનંદના અતિરેકમાં આવતી કાલની બાંધવધટનાની ઘોષણા કરી.

સાઠ સાઠ મે દિનો પર લાલ ઝંડો ફરક્યો. અનેકામાં એક વંદોળ ફરકી રહ્યો. અનેકામાં એક રંગ ઝળકી ઊઠ્યો. અનેક ઝંડાની અનેક રૂપરેખામાં, ભાતભાતની કિનારીઓમાં, લોક ઝંડાનો રાત્રી રંગ એક ન્યાયની, એક સમાનતાની અબેદ ખમીરની ભાત પાકી રહ્યો.

મજદૂરોનાં તમામ સંગઠનો એ દિન નીચે એક રાજકારણમાં એકઠાં મળ્યાં. એક રાજકારણે એક રંગ નીચે અને હથોડા ને દાતરડાની રેખાઓ નીચે અનેક પક્ષોને એકઠાં કર્યાં. એક વ્યાસપીઠ પર ભોક્તા બનાવ્યા, એક ટ્રેડ યુનિયનમાં સંગઠિત કર્યાં. અને એ એકતામાંથી અળગા થયેલા માલિકના મહાજનિયાઓને જનતા સંગઠન લાંબીઓ તરીકે પુરવાર કર્યાં

એ મહાન દિને જગત જનતાનો નાની મોટી લઘાઈઓના લઘવૈતાઓને જીવતા બનાવ્યા. માકસ અને એંગેલ્સ ને લેનીન, ડેબ્લસ, હેવુડ અને રૂથેનબર્ગ, લીબનેટ અને ઇકઝેબર્ગ, સાકો અને વેનઝેટી, ફેંકલીટ્સ, અને મેટીઓટી, સુની, બોલીંગ્સ અને નમારા આજે નહિ તો ક્યારે જીવવાના હતા ! આજમાં નહિ તો કયા દિનમાં અમર બનવાના હતા ! એ મહાન દિવસ જ એ જંગી જીવનકણોનું જાતન કરતો સાઠ સાઠ વાર ઊગી ચૂક્યો.

અને સ્પાર્ટેકસની લીજીઓ લીમેરા, કિસાન વિગ્રહોની લઘાયક કૂચો, ફેંચ કોમ્યુનાર્ડનાં જૈહરા, રશિયન સમાજ ક્રાન્તિનો પ્રચંડ વિરાટ છાયાઓ, આ દિનની રણહાક બનીને જાગી ઊઠી.

વરસવરસની જનજેહાહોની પરકમ્મા પામતો મે દિન ૧૯૦૫ની રૂસી ક્રાન્તિની આજ્ઞાઓને સંધરતો હતો. જમતના ઝારોએ ઊજવેલા ખૂની રવિવારોનાં ખમીરોને એકઠાં કરતો હતો. શીતલ મહાલ પરની વિજય કૂચનાં જયગર્જનોને જમા કરતો ચીતોલાલની

ઉત્તરની ચઢાઈ પછીથી ચાંગકાસીની ખૂનો ફરશી નીચે ફરતા થયેલા શાઓની શહાદતનાં કેસુડાંની પીછામાં જનજોડાઈને ઇતિહાસ ચીતરતો ઉત્તર પશ્ચિમના જનતારકને લાલરંગતો હતો. અને અણુથંબો કૂચ કદમ પર કાળનાં ફૂંડાળાંમાં ફરતો એ જ મેદિન હિંદી માનવતાના પાળના હાવાનળના પહેલા અંગારાનો મેરઠની ભઠ્ઠીની લોકધમણ જેવા લોકઅંગારાઓના મિરત કાવતરાના મુકદ્દમાને જગતભરમાં મશહૂર કરતો આંતરરાષ્ટ્રિય સિંગેડની રણહાક બનીને સ્પેઈનનાં લોક-સમરંગણ પર ઊતરી પડતો હતો.

જગતભરની શાહીવાદી જંગાલિયતનો નાશ કરવા જગતભરનાં કામદારો એક શાઓની હાકલ પુકારતા સાઠ સાઠ મે દિનો જગતભરની અમતાકાતને ઢંઢોળતા ભમ્યા અને મે દિનની દરેક રણહાકે શાસકોનાં દિલને કંપાવ્યાં તથા માલિકોનાં માથાંમાં હડતાલનો હથોડો માયો, અને જાલિમોના લઠ્ઠાઓની ઊંધ ઉરાડી નાખી.

મે દિનના દરેક દિવસે નવી માગણીઓ ઘુલન્દ બનાવી, નવા નવા રસ્તાઓ પર લાલ ઝંકા ફરકતા કપ્યાં, નવી નવી લક્ષતોનાં રણસીંગડાં ફૂંક્યાં, નવી નવી શહાદતનાં સમારકો રચ્યાં, અને નાગરિક આઝાદીની નવી નવી નવાજેશ કરી. વરસે વરસે મેદિન નવો ને નૂતન ઊગ્યો.

અને તોય કેવો જૂનો એ નવા નવા મે દિનનો એકધારો અવાજ હતો ! સમાન બાંધવતાના આચારની ઘટનાનો, વરસે વરસે નવા નવા જનવટોળમાં ઘૂમરતો ગરજતો હતો : “ સમાન બાંધવતાવાળી નૂતન કુનિયા. ”

એ એની નેમ પર સાઠ સાઠ વરસનાં નિશાન તકાયાં. સાઠ સાઠ વરસની નોખતો બળ્લ સાઠ સાઠ વરસના ડંકા વાગ્યા. સાઠ સાઠ વરસ ભર દેશદેશમાં પ્રજા પ્રજાએ અનેક બાનીઓમાં કુરબાની ગબવી.

સાઠ સાઠ વરસજર રશિયન, જર્મન, પોલીશ, ઇટાલીયન ફ્રેંચ, શીનીશ, ગ્રીક. આરમેનિયન, સિરિયન, યહૂદી, ચીની, તુર્કી, હિંદી અને લાખ લાખ જાપાનોએ અનેક તાલોમાં, અનેક વાજાઓમાં મે દિને જયગજન ગાયા. લાખ લાખ જાપાનોએ ભાષાઓની ભિન્નતામાં જનભાવનો સુમેળ સાધ્યો, શબ્દોની ભુદાઈમાં અર્થની એકતા બનાવી, રૂપરંગની વિવિધતામાં વિરાટની વાણી એક ગાંધ બતાવી. પ્રજાઓનાં લાખ નામોમાં જીવનનો એક ભાવ, એક તાલ, એક ઉમેદ અને એક ભક્તની રણુહાકને તારી બતાવી અને એક શપથ ઉચ્ચાર્યો કે, “સમાન આધિવતાની નવી દુનિયા.”

સાઠ સાઠ મે દિનોએ દાખવેલો સંધમાનવનો એ સંધશબ્દ ખિરાદરીની નવી માનવતાનો ભાવ ધરીને સૂરજને ફરતી પૃથ્વીના મે દિનના દરેક નવા ફેરા પર નવા માનવભાવમાં પૃથ્વીને ભરતો, જીવન-ભાવમાં ઉભા ઊભરાવતો અને માનવજાતનો સંહાર કરતો અંગત માલિકીની જંગલિયતના અંધારા ભંડારિયાનાં અંધારાં ઉલેચતો ફેરા કર્યો.

એ સંધમાનવને અને એ વિરાટમાનવની વિરાટ રણુહાકના આધિવભાવની સમાન દુનિયાના કદમને ખાળવા, રોકવા, અવરોધવા, જંગીસખાનો, તૈમુરો, સિકંદરો. નેપોલિયનો, હિટલરો આવ્યા અને રોળાઈ ગયા, અને શાહોવાદના ગોઝારા કૂપમંડુકો જેવા ચચીંલો, મેવોનો, બરનીસો, દુમેનો, ચાંચો અને ફાંકા આવે છે પણ રોળાઈ જશે અને મે દિનો પર રણુહાક બનીને ઇતિહાસની જનેતા જેવી, સમાન આધિવતાના જીવન વ્યવહારવાળો આવતો કાલનાં ફરજંદો આજના એ માનવસંહારકોનાં ખૂની હાકપિંજરોને સંગ્રહસ્થાનોમાં જ જંગલિયતના અવશેષો તરીકે દેખવા જશે.



૯ : ઓગણીસમા શતકનો અંત

નેપોલિયનનું પતન થયું હતું અને એને હરાવનાર વેલીંગ્ટન અને બ્લુચરનો ઉદય થયો હતો. એમણે જ એ વિશ્વવિજેતાને હરાવ્યો હતો ને !

અને લોકો પર તમામ વિગ્રહોની કટોકટી, ભૂખમરો તથા દુકાળો અને દરદો જિતયાં હતાં. “ નેવી ભગવાનની ઇચ્છા ” એમ મોટા મોટા પાદરીઓ બોલતા હતા અને ભગવાનની એવી ઇચ્છાને ગળે ઉતારવા સામાન્યો આવતો કાલની તરંગી આશ્વાઓના તંતુઓપર બટકતા હતાં.

ત્યારે વિજેતા મહારાજાઓ અને રાજાઓ જગતમાં શાંતિ અને કાયદેશરતા સ્થાપવા ભેગા મળતા હતા. એમાં મુખ્ય ઓસ્ટ્રિયાનો શહેનશાહ ફ્રાન્સીસ હતો, પ્રશિયાનો ફ્રેડરીક હતો અને લુઈ અઢારમો હતો. એ ઉપરાંત મેટરનીક, કેસ્ટલર્ગ, અને ટેસીરાં નામના રાજકારણીઓ હતા. અંગ્રેજી શહેનશાહ જ્યોર્જ ત્રીજો અમેરિકન સંસ્થાનો પ્રમાણે પછી ઘેલો થઈ ગયો હતો. અને તોય હજી અંગ્રેજી લોકશાસનનો મહારાજા હતો. એના માંડપણમાં એક રીજન્ટ કારભાર ચલાવતો હતો અને તે પેલા ઉપરવાળા શંભુમેળાના સથવારામાં સોએ સો ટકા સંમત હતો.

પેલા કૌશિકેન બળે આખા જગતપર અધારાં ઉતામીં હતો
અને આ શંભુમેળો હોવો પેટાવવા ભેગો મળવાનો હતો ત્યારે
ઝોગણીસમા શતકનાં પહેલાં પંદર વરસ પસાર થઈ ગયાં હતાં.

લુપ્ત અઢારમાને ફેંચ કાન્તિએ કાઢી મૂક્યા પછી બાવીસ બાવીસ
વરસના હત્યાકાંડો કરીને આજે યુરોપના શહેનશાહો એના હાથમાં
પાછો ફાન્સનો રાજદંડ સુરત કરતા હતા. એ રાજા દુરાચારોથી
ભરેલો હતો પણ અગ્રેજી શહેનશાહ જેવો ગાંડો નહોતો થઈ ગયો.
એ ફ્રાન્સમાંથી હાંકી કઢાયો ત્યારે જીવાન અને દેખાવડો હતો પણ
પાછો લદાયો ત્યારે લચી પડેલી ગરદનવાળો, વધી પડેલા પેટવાળો અને
સડી ગયેલા માથાવાળો મહાકાય બની ગયો હતો.

જાણે એ સાવ અજાણ્યો હતો. કાન્તિ પછીનું અને નેપોલિયન
પછીનું ફ્રાન્સ એને નવું નવું હતું. પણ પેલા બીજા શહેનશાહોનો
આગ્રહ હતો અને એની ઇચ્છા હતી કે એણે તાજ પહેરવો અને
રજવાડી વારસાની કાયદેસરતાને પુરવાર કરવી.

રાજ-ચોમાનો એક મેટરનીક ઓસ્ટ્રિયાના ફાન્સીસનો કામો
અને જમણો હાથ હતો. પ્રતિકાન્તિનો એ પડછંદ થંભ હતો. એના
રાજકારણનો સોધો સાદો સિદ્ધાંત હતો કે લોકો પર રાજદંડ ચલાવવા
શહેનશાહોની સત્તા ભગવાને દીધેલી દેવી છે. ૧૭૭૩માં સાંપડેલો
એ અઢારમા અને ઝોગણીસમા સૈકાનો પછાત શંભુ હતો. એને મન
લોકોનો હસ્તી જ નહોતી. જ્યારે એ જનતા શબ્દ સાંભળતો ત્યારે
એની આંખ સામે શહેનશાહોના પવિત્ર ઐસ્ટાઇલ પર ચઢતા ચીંથરેલા
અમણ અને પછાત ટોળાં ભીભરાતાં અને ત્યારે એ તમામને
કચડી નાખવાના રાષમાં એ અધ્યો મીંચી દેતો.

પણ કેસ્ટલર્ગ નામનો અગ્રેજી રાજન્ય અગ્રેજી તાજનો પર-
દેશ મંત્રી હતો. પેલા પરદેશીઓ એને હસતા હતા અને વિચેનાની

કાંચિસમાં ઓરિદ્યન શહેનશાહે એના ઉતારાની પરિચારિકાઓ બસસો મૂકી હતી તથા એ બધીઓ કચરા ટાપલોઓમાંનાં કાગળિયાં સાધીને ઓરિદ્યન પોલીસને પહોંચાડતી હતી.

અને ક્રાન્સના નવા નવાગયેલા શહેનશાહનો ફૂત ટેબોરાં હતો. એણે બધા ઘાટનાં પાણી પીધાં હતાં. એ ક્રાન્તિના આરંભમાં ક્રાન્તિ-હારી હતો પણ પછી પ્રતિક્રાન્તિ માટે પોતાની જાતને સાચવી રાખવા ક્રાન્સમાંથી ભાગી ગયો હતો અને શહેનશાહ નેપોલિયનના કારભારી બન્યો હતો. અને આજે પાછો જૂતા શહેનશાહનો વડો પ્રધાન બન્યો હતો.

એ પોતે પાદરી હતો તોય પરણ્યો હતો. એ પોતે હિમરાવ-જાદો હતો તોય સામાન્ય ઓ સાથે પરણ્યો હતો. જ્યારે એ નેપોલિયનની સેવામાં હતો ત્યારે પણ આજે હતો તેવો જ પ્રજાંત રહ્યો શકતો હતો. એકવાર નેપોલિયન જાહેરમાં એને લલતો હતો પણ એ તો સ્મિત જ કરતો જોષ રહ્યો હતો. છેવટે નેપોલિયનને એને લંગડા કહ્યો તથા એની ઓને વેશ્યા કહી ત્યારે પણ એનું સ્મિત કરમાયું નહિ ને છેવટે એણે સાથે જોડેલાઓ તરફ ફરીને ધીમેથી કહ્યું, “આવો મહાન પણ કેવો અસંસ્કારી છે !”

અને આ શંકુમેળાની શયતાનિયતમાં છેક છેલ્લો પણ કામથી ઓછો નહિં એવો રશિયાનો ઝાર એલેક્ઝાંડર હતો. નામોચી કેથેરીન એની દાદી હતી અને ગાંડો ઝાર પોલ એનો આપ થતો હતો.

એનો કેથેરીન નામની એક બહેનને એ ખૂબ ચાહતો અને એને લખતો ત્યારે, “મારી આંખના દીપક, મારા દિલના દોના, સમયની તેજધારા, તથા ચીજા નાકવાળી બીજાઆખોવના એવાં સંજોધનો બોલતો હતો કારણ કે આવોસ વરજનો વયે એ ગાદી પર આવ્યો ત્યારે એની એ બહેન એની રખાતની બહેનપણી હતી.

પણ પછી એ નેપોલિયન સામેના સંગ્રામોમાં લોકોના ઉદાર-મતથી સચવાશે લેવા માગતા સેનાપતિઓને કાળાંપાણીએ કાઢીને તથા ઓરિદ્યા અને પ્રજિયાની શહેનશાહતો સાથે બાઈબંધી કરીને ઓરટરલીઝ અને ક્રીકલેન્ડની લકાઈઓ હાર્યો તથા ટીલસોટનો સંધિ કરવાને મજબૂર બન્યો અને નેપોલિયનની બાગીદારીમાં તુર્કસ્તાન અને હિંદ જીતવાની ઘેલછા સેવતો અરેબિયન નાઈટસ વાંચવામાં મશગૂલ બન્યો.

પણ પછી એણે એની બહેનને લખ્યું, “નેપોલિયન ધારે છે કે હું મૂરખ છું, પણ મેં તો મારી બધી આશાઓ ભગવાનમાં જમા મૂકી છે.”

અને મોરકો પરચઢીને નેપોલિયન હાર્યો તથા યરોપના કાયદે-સરના શહેનશાહો પાછા પેરીસમાં પેઠા ત્યારે એણે એ બધામાં ભગવાનનો ગતિને દેખો. એના ભગવાનની ભગવતો જેવી એક કુડેનર નામની ઊમરાવબહી હતી. કુડેનર ૧૭૮૬ માં ઝારના દુત સાથે પરણીને કોપનહેગનમાં રહેતી હતી. પતિત જીવનના નિરંકુશ આસ્વાદથી - ટેવાઈ ગયેલી એ પેરીસમાં બાગી આવી હતી અને ત્યાં ફ્રેંચ રાણીના દરજી સાથે આનંદ ભોગમાં એક મહિનાના આઠસો પૌંડ ખરચતો હતો. પણ પછી ફ્રેંચ રાજારાણી વેરોનીઝ તરફ બાગી ગયા અને એ પણ એના નવા પ્રેમી સાથે નાસી છૂટી અને ત્યાંથી પાછી બર્લીનમાં પોતાના જૂના ધણી પાસે જઈને બેઠી, “મારા જેવી ભગવતો તમારો પાસે પાછો આવવાથી તમારું નસોળ ખૂલી ગયું છે.”

પણ નસીબ ખેલીને પાછી એ નાહી અને રીંગા પહેંચી અને ત્યાંથી પાછી ૧૮૧૫માં વિયેનાથી થોડે દૂર એક હીલ્ડબ્રુમ નામના ગામડામાં આશ્રમ બાંધીને ભગવાનના સંગ માટે ઝારતું ધ્યાન ધરીને બેઠી.

ઝાર એલેક્ઝાંડર પણ ભગવાનનો જ ભુખ્યો હતો અને ૧૮૧૫માં વિયેનાથી રશિયામાં હાજરી આપીને રશિયન લશ્કરનો છાવણી તરફ એ ગામ આગળથી જવા લાગ્યો અને હોલબ્રુમ આગળ બન્નેની મુલાકાત થઈ.

કેવી દિલ પીગળાવનારી એ મુલાકાત હતી! બન્નેએ એક બીજાની પવિત્રતાને પિછાણી. પેલી ભગવતી બોલી, “હું એક વખત મહા પાપી હતો પણ...”

અને ઝાર સમજી ગયો, “આપની પવિત્ર સોબતમાં હું પણ...”

અને બન્નેની આધ્યાત્મિક લગનીએ એકએકને જોડ્યાં. બન્નેના મેળાપનું ફરજદ તે ઇતિહાસને રવાડે ચઢેલી “પવિત્ર સંધિ” (Holy alliance).

આ પવિત્ર સંધિખતનો ખરીતો ઝાર એલેક્ઝાંડર શહેન-શાહોની અને ફ્રાન્સિયોની રાજન્યોની પરિષદમાં મૂકવા ભગવાનને આશી રાખીને અને ભગવતીને સોડમાં રાખીને ઘડી કાઢ્યો ત્યારે ૧૮૧૫ નો સપ્ટેમ્બર મહિનો ચાલતો હતો. ૧૮૧૫ ની નાતાલની દિવાળી આ પવિત્ર સંધિખતથી વધારે જીવણી બનવાની છે, એમ વિયેનાની પરિષદને લાગતું હતું. એ પવિત્ર તહનામાપર ઝાર શહી કરતો હતો, ઓસ્ટ્રિયા અને પ્રશિયાના શહેનશાહો ભગવાન ઇસુને શ્રદ્ધ કરીને મતું મારતા હતા અને પછી સવાલ ઊઠતો હતો કે ટરકીનો સુલતાન પવિત્ર ઇસાઈ નહોતો પણ મુસલમાન હતો એટલે એનાપર એનો અંગૂઠો પકાવી શકાય કે કેમ!

એ પવિત્ર સંધિખત બોલતું હતું કે,

“નામદાર શહેનશાહો, ઓસ્ટ્રિયાના નામદાર, પ્રશિયાના નામદાર અને રશિયાના ઝાર નામદાર, છેલ્લાં ત્રણ વરસમાં યુરોપમાં બનેલા અગત્યના બનાવોને જોતાં અને ખાસ કરીને જેમની સરકારોએ

ભગવાનમાં વિશ્વાસ મૂક્યો છે તથા જેમને ખાતરી છે કે તે તે સરકારોએ ભગવાન કાંઈસ્ટના સનાતન ધર્મ સિદ્ધાંતો પ્રમાણે પોતાનો બ્યવહાર ચલાવવાનો નિર્ધાર કર્યો છે, તે નામદાર શહેનશાહો જાહેર કરે છે કે તેઓ ખીજી સરકારો સાથેના વર્તનમાં તથા પોતાના બ્યવહારમાં ન્યાય, દયા અને શાંતિના ઇસાઈ સિદ્ધાંતો જે આજસુધી ખાનગી જીવનમાં જ વપરાતા રહ્યા છે તેમને મહારાજાઓ તથા શહેનશાહોના નિર્ણયો અને રાજકારભારમાં વાપરવામાં આવશે તથા માનવતાની સંસ્થાઓને મજબૂત બનાવશે અને તેમની જીજ્ઞાસાને મિટાવશે એ હેતુ સાથે અમે નીચેની કલમે અંગીકાર કરીએ છીએ. ”

અને પછી પવિત્ર સંધિખતની કલમેમાં મુખ્ય કલમ લોક-હિલચાલો, લોકજનમતિ અને લોકકાન્તિનો સંહાર કરીને ભગવાન ઇસુની શાંતિ અને દયા સ્થાપવાની જાખાઈ મઠ. લુધ અદારમે એ પવિત્ર જોડાણમાં જોડાઈ ગયો. અંગ્રેજ શહેનશાહતે એ પવિત્ર જોડાણ સાથે પૂરેપૂરો સથવરો જાહેર કર્યો. એ પવિત્ર ખત શોમાં મુકામે ખતવાયું. પછી એ પવિત્ર ખતવાળા ૧૮૧૮માં એ ઇ.લો.શેપેલમાં મળ્યા અને ૧૮૨૦માં દ્રોપોમાં મળ્યા તથા ૧૮૨૨ માં ખેરોનોમાં મળ્યા.

૧૮૧૫ થી ૧૮૩૦ સુધીમાં ચરોપપર અને આખી દુનિયાપર નાતાલની શાહી દિવાળીઓની બયાનક રાજનીઓ ભબૂડી જોડી, બયાનક કારામરો કંપી જોડ્યાં, ચાતનાઓના માંચડા હોલવાતા જીવનદીપથી હચમચી ગયા.

ફ્રેંચ શાહી લશ્કરો રપેનીશ લોકોનો સંહાર કરવા ચઢ્યાં અને ૧૮૨૨માં રપેનીશ હકૂમતપર શહેનશાહની તાજપોષી કરી નેપલ્સમાં પવિત્ર સંધિખતના પિણાઓએ રજવાડાશાહીની ફરી સ્થાપના કરી. આવા પવિત્ર સમયે ઝારના મુલકમાં સેમીઓનોસ્કીની લશ્કરો પલટણોએ બળવો કરવાની તજવીજ કરી. લશ્કરો સિપાઈઓ પકડાઈ

મયા અને ઇસુને યાદ કરી મહાત્મા ઝારે દરેક સંનિકને ૭ હજાર ફટકાઓ મારવાની શિક્ષા ફટકાર્યા પછી જે જીવતા રહે તેમને ખાણોમાં ગુલામ તરીકે વેક કરવાની શિક્ષા ફરમાવી અને પોતાના અંતમિત્ર પ્રીન્સ ગોલ્ડઝોનને લખ્યું કે,

“આ નિર્ણયમાં મેં મારી જાતને ભગવાનના અવાજ પર છોડી હતી. જે સારા બહાંડના જીવનના અર્થઝરણની માવજત સમગ્રના શુભ ખાતર કરે છે, તે ભગવાનની સલાહ પ્રમાણે મેં આ અંતઃકરણનો અત્રાજ સાંભળીને કર્યું છે.”

એવો પવિત્ર સંધનો દેવી દોર દુનિયા પરથી લોકશાસનવાદ, ઉદારમતવાદ, તથા ક્રાન્તિવાદને ઉખેડી નાખવા રોજ રોજ નવા સંહારો મચાવતો હતો. એમની આંખ સામે દરેક સંહારમાં ભગવાન-વિરોધી વોલ્ટેરો, મીરાઓ, અને મેરતો કતલ થતા હતા અને સેન્ટ-પોલની વાણી યાદ કરતો પવિત્ર સંધ આમેન બોલતો કહેતો હતો, “અને જેમને ભગવાનમાં, ભગવાને સોંપેલી શહેનશાહી સત્તામાં શ્રદ્ધા નથી, તે પાપી છે અને જે કંઈ શ્રદ્ધા નથી, તે બધું પાપ છે.”

ત્યારે ઓસજનતા ટરકીની સત્તાને ફેંકી દેવા બળવો કરતી હતી. ત્યારે અંગ્રેજી મુલકનો એક જુવાન કવિ ઓક્સોફના પક્ષમાં આઝાદી માટે લડતો મરતો હતો. ત્યારે ઉપરતળે થતી અંગ્રેજ પ્રજા જોગ પવિત્ર સંધનો સમવારો મેટરનીકના ગળામાંથી ધૂરકતો હતો, “ઓક્સોના પક્ષ લેવાય નહિ, લેવો જોઈએ નહિ...એ યરોપી બલે છે, પણ કાયદેશરની સત્તા સામે બળવાખોરો બનીને ભગવાનનો અપરાધ કરનારા છે.”

એવી ઓગણીસમા સ્થતકની પહેલી પચીસી પર શહેનશાહોની અધ્યતાનિયત લોકસંહારની તાપણીઓ સળગાવતી હતી. પચીસ નાતાલોનીએ દિવાળીઓ હતી. ૧૯ મા સ્થતકના આરંભની એવી સાલ

મુખારકો ભગવાન ઇસુના નામમાં પવિત્ર શંભુમેળો મેળવીને સુસવતી હતી.

અને ગુલામોનો, ધાડનો ધીખતો વેપાર શહેનશાહોના ઠાકુઓ અને ચાંચિયાઓ ખેડતા હતા. મૂડીના ઢગ ખડકાતા હતા. ભગવાન દિરણ્યગર્ભ બનીને દરિયા ડહોળતો. જોનપુલ સૂરજને પણ તડૂકતો કહી સંભળાવતો હતો કે, “છે દિંમન...મારાં શિકારખાનાં પર આયમવાની ?” અને શહેનશાહોનાં પાવડાંમાં પગરખાં ઢાલીને શાહીવાદ દુનિયાની દિવાળીની રાશની લપ્પને સાલ મુખારક ખોલવા નીકળી ચૂક્યો હતો.

એનો આરંભ તો કિરટોફર કોલંબસે અને વાસ્કો-ડી-ગામાએ સ્પેઇન અને પોર્ટુગલને ધરત ઇન્ડીઝમાં તથા મહાન મોગલ બાદ-શાહોના હિંદમાં મોકલીને શરૂ કર્યો હતો અને પોપ મહાશયે આ નવા ચાંચિયાઓએ ભરખેલા પ્રદેશોપર તેમના ઇજારાને ધર્મની મંજૂરી આપી હતી.

ઈ. સ. ૧૮૬૨માં અમેરિકાની શાહીવાદી મુરાદથી ઊભરાતી સરકાર હોમસ્ટેડ એક્ટ ઘડતી હતી. એ ધારા પ્રમાણે અમેરિકન ધરતી પર અમેરિકન અથવા કોઇપણ ગોરા પરદેશીને ૧૬૦ એકર જમીન વિના મુદ્દયે મળતી હતી અને ત્યારથી જ ત્યાંના મૂળ વતનીઓ-ઇન્ડીઅનો પર સંઘાહ વરસવો શરૂ થતો હતો.

અંગ્રેજ જોન-પુલ કોઝરાયલી તો પૂર્વને ચાહતો જ હતો. એણે જ દરિયાની રાણી વિક્ટોરિયાના ખોળામાં હિંદની શહેનશાહ-બાતુનો ઇસ્કાળ મૂક્યો હતો. એની આંખ સમીપ પૂર્વના પેલેસ્ટાઇન પર કરી હતી. ૧૮૭૮ ની બરલીનની પરિષદમાં તુર્કને ગભરાવી ઇજીપ્તના કારબારમાં માથું મારવાનો હક્ક મેળવ્યો. એણે સોપ્રસનો ગણોતપટો પકાવી લીધો અને ખેદીવને સુએજ કનાલ વેચવાની ફરજ પાડી. અને એલેક્સાન્ડરે ૧૮૮૨માં ઇજીપ્તનો કબજો લીધો.

પરોપકરમાં ધર્મધુરંધરોએ શાહીવાદની સાલમુઆરક મળવી. ખાદરીઓનાં તીકિયાં ટોળાં પરાધીન પ્રદેશો પર શાહીવાદી શ્વેતાનિયતને પવિત્ર કરવા પથરાવા માંડ્યાં.

રસ્કીન જેવો રસ્કીન શાહીવાદના સથવારામાં જન્મત સંસ્કૃતિના મણકા મૂકી રહ્યો. સંસ્કારને સરમાવે તેવી વાણી એ મહાનુભાવ પણ્ય ઓકસફડાંને ઉંખરે કહેતો હતો:

“ ધંડેડે એમ જ કરવું જોઈએ અથવા નાશ પામવું જોઈએ. એણે જેમ અને તેમ ઝડપથી જેટલાં અને તેટલાં વિસ્તારવાળાં દૂર દૂરનાં સંસ્થાનો મેળવ્યાં જોઈએ તથા સંસ્થાનવાસીઓને શીખવવું જોઈએ કે તેમનો મુખ્ય સદ્ગુણ તેમના પોતાના દેશ તરફ વફાદારી તથા તેમનો પહેલો અને મુખ્ય હેતુ ધંડેડેડની તાકાત જમીનપર અને દરિયાપર વધારવાનો હોવો જોઈએ. ”

આ બાપણ સાંજળીને સેસીલ રોડ્ઝે તેને પોતાના જીવનનો પચામ બનાવ્યું. રડિયાડ ક્રીષ્ટીએ વાર્તાઓ લખી લખીને સમજાવ્યું કે અંગ્રેજો હિંદીઓના ઉદ્ધાર માટે જ હિંદપર પહોંચ્યા છે.

એ ઉદ્ધારકો ૧૮૫૭ ની સાલમુઆરક ઊભવવા બાબો હિંદી નરનારો અને બાળકબાળકોઓની કતલેઆમની હિંદી નગરોનાં સળગતાં ખંડિયરોમાં દિવાળી ઊજવી ચૂક્યા હતા. અને ચાંચિયા શાહીવાદની દરિયાઈ રાણી દિલ્હીના દરબારમાં લોહીલુહાણ અનેલાં હાડપિંજર હિંદી કલેવરને પલાણી ચૂકો હતી.

અમેરિકાનો કોકો શામ યાંકી દોકરાઓને ત્યારે શાહીવાદને રથડે જોડવા પલાણ્યતો હતો. ૧૮૬૧માં પેનસીલ્વેનિયા તેલનો કૂવો શોધી કઢાયો હતો. ૧૮૬૨માં અમેરિકાની જમીન ગોરા સાહસિકો માટે જમ બનતી હતી. અતિરિક્ત અમ અતિરિક્ત જમીનપર જમી પડ્યો હતો. સામાજિક અમની પેદાશના હસલા અમેરિકાના માલિકાના

ખજના ઊભરાવતા હતા. રાજના એક માઈલની ગતિથી અમેરિકાપર રેલનાપાટા રેલાતા હતા. અમેરિકાનો અંસાર હરીફાઈની પ્રેરણાઓપર હીચોળાતો હતો.

- ક્રામોડોર વાનડરબોલ્ટ સ્ટોમરો વીધીને હવે ૬૬ વરસનો છુટ્ટો થયો હતો અને એ મર્યો ત્યારે દશ કરોડ ડોલર કમાઈ ચૂક્યો હતો. લો નામનો એનો એક હરીફ હતો. લોએ ન્યુયોર્કની ધારાસભાને ખરીદી લીધી હતી. વાંડરબોલ્ટ આ હિંમરે પણ ધારાસભાનો ખજુરુ ભાવ વધારતો નફાના ઢગ મણુતો હતો. અમેરિકાની જીવન ધટનામાં ખરીદી તે વેચાણ અને નફાની લૂંટ જોઈતું સત્ય બનતું હતું અમેરિકાપર કારખાનાં ધમધમી ઊડતાં હતાં. ૧૮૯૨ની હડતાલ વીધીને કારનેગીનું નામ બહાર આવતું હતું.

ત્યારે વાળકો વેડિયાં મજૂરો બનીને રહેંસાતાં હતાં, દિવસ બાર કલાકની ચાતના બનતો હતો. અડવાડિયું છને અદલે સાત શ્રમ-દિનનું હતું. મજૂરસંગઠનો ગ્રેકાયદેસર હતાં, સમાજવાદનું નામ પણ ઢળાતું હતું.

અમેરિકાપર-શ્રીમંત વોશિંગ્ટનના દેશપર-કારનેગી અને રોક-ફેલરની રાશની ઝગકતી હતી. ડો. વીલિયમ એ રોકફેલર એના હીકરાને ઇન્સરની માવજત કરતો બનાવવાને અદલે શાહીવાદી વિદ્વાનો વહીવંચો બનાવ્યો હતો. અમેરીકાની કહેવાતી લોકશાહીના ધામમાં માનવીશ્રમમાંથી નફાના ઢગલા ખડકતો એ બેફામ બોલતો હતો કે,

“ I cheat my boys every chance I get. I trade with the boys and skin them and I just beat them every time I can. I want to make them sharp.”

લોકશાસનની એ જ જૂમિ હતી. શાહીવાદ બનીને જગતજનતાને ચરમ નોકગતાર શિકારી રમકા હંકારવામાં એને વાધો આવે તેમ

હતું નહિ. અંગ્રેજી બર્થર જોનસુલ તો દેશદેશપર ધસી ગયો હતો. અને ડોલીયા જેવી ટોપી નીચેનું માથું ખંજવાળતો કાકા શામ મોડો પકવાની બીક ઉતાવળો થતો હતો. અને શાહીવાદી રસાલાની સાલ મુખ્યારક બોલતો હતો.

આજે એ ઉદારમતવાદી બન્યો હતો, અને પોતાના ઉપલાવર્ગની સરકાર બનાવીને તેને લોકશાસન કહેતો હતો.

૧૮૪૮ માં ઉદારમતવાદ પરાજય પામ્યો હતો. આજે એ વિજયી બનીને પાલ્લમિન્ટો રચતો હતો અને જ્યતનાં બજારો જીતવા તથા પ્રદેશોને મુલામ બનાવવા નીકળતો હતો.

ત્યારે ઉદારમતવાદનું રાષ્ટ્રવાદમાંથી જીપેડી કાઢતો અને કાયદે-સરતામાં સ્થિતિચૂસ્તતાને સાચવી રાખતો બોસ્માઈ બોલતો હતો. એ પ્રશ્નિયને જાંકર હતો.

એનાં માઆપ એનડેનબર્ગનાં જમીનદાર હતાં એને દાદો ફોસોનો અનુયાયી હતો. એને એની જોલાદની અનેક પેઢીઓ સાદ હતી. એના બધાય પૂર્વજો ગુલામોની મરદનપર, જમીનની પેદાશપર દારૂમાં ગળાડૂબ રહેતા અને ફરજદોની ફાજ જન્માવતા. એ બધા એની સ્વમાનભરી વાદ હતા. “મારા વડવાની વાડીઓનાં ઝાડને પશુ હું મહાન ગણું છું” એમ એ કહેતો.

અને ૧૮૪૬ થી ૧૮૪૭ સુધી એ એવું જ જીવ્યો. એ હંમેશાં પાંધેલો રહેતો. એનો એક જ ઉદ્યોગ શિકાર હતો. એના ગ્રેમ ફિસ્સાઓ અનેક હતા અને એનો પાશવો પિપાસાથી જીવાન દોકરીઓની ગરીબ જનેતાઓ ડરતી અને કંપતી રહેતી.

પશુ સાથે સાથે ૨૭ વરસની ઉંમરે ખેતીવાડી, કવિતા અને ઇતિહાસ વાંચીને એ ઇંગ્લેંડની સફરે જાવડ્યો. બર્થર જોનસુલનો કેવો રળિયામણો એ દેશ હતો ! ત્યાં ઓઝો આનંદ આપીને કમાણી.

કરતી હતી. ત્યાંની નાતાલ આનંદથી ઊજરાતી હતી. ત્યાંનાં પીણામાં આનંદ જનમ હતો. ત્યાં શુધ્ધરક્ષાઓ હસીહસીને હાથ હલાવતાં હતાં. ત્યાં પાર્લામેન્ટનો સરકાર જેવા ઉમરાવો ઘોડે ચઢીને પાર્લામેન્ટમાંથી પાછા ફરતા હતા.

એ પાછો ફર્યો ત્યારે એને પૂર્વજોનું પકાત ગામકું ગમ્યું નહિ.

અને એ પ્રેમમાં પડીને ૧૮૪૭ માં પરણ્યો કે એક જ રાતમાં એને ધાર્મિક થવાનું મન થયું: “રાજકારણમાં એ જ પાસો ફેંકી શકાય છે. આપણી સરકારનો એ જ પાયો કામનો છે” એમ એ મક્કમ માનતો.

અને એ સરકારમાં પેસવા માંડ્યો, અને પછી પ્રધાન બન્યો.

અને પ્રશિયાના ઉદારમતવાદનો ધાત કરવા અધીરો બન્યો. એણે જાહેર ક્યું કે આજના મહાન સવાલો મતમણુતરી કે બાપણોથી નહીં ઊઠેલી શકે. ૧૮૪૮-૪૯ ની સાલની એ ભૂત થઈ છે. એ સવાલોખૂ ન અને લોખંડ જ ઉઠેલી શકશે.”

એમ યરોપ અને અમેરિકાના શાહીવાદી ચાંચિયાઓ ઉદારમતવાદની તરવાર લઈને જગત જીતવા નીકળી ચૂક્યા હતા ત્યારે જર્મનીમાં પ્રશિયાનો મહાન બીરમાર્ક ઉદારમતવાદનો ધાત કરતો લોહો અને લોખંડને ઇસાઈ તવારીખમાં ઉમેરતો સાલ સુખારક નવાજતો હતો.

૧૦ : પેરીસ કોમ્યુન

ગૃહ સાચો હતો. એણે એ કતલ જોઈ હતી અને એ કંપી મર્યો હતો. છતાં એક વાત એ જોઈ શક્યો હતો કે લશ્કરી શિસ્તમાં સૌથી આગળ અને તાકાતવાળાં એવાં પ્રશિયા અને ઓરિદ્યાનાં શાહી લશ્કરોને ફ્રેંચ ક્રાંતિનાં ટોળાંઓએ થંભાવી દીધાં હતાં. અને પાછાં હટાવ્યાં હતાં વરદુમના કીચક ખૂંદતી અને ભાગતી શાહી સેનાઓને દેખતો મથે એનો નાંધપોથીમાં લખતો હતો:

“જમતના ઇતિહાસમાં આજથી નવું પ્રકરણ શરૂ થયું છે.”

૧૭૬૨ના સપ્ટેમ્બરની ૨૦મીએ શરૂ થયેલા ઇતિહાસના નવા પ્રકરણને આંતરીને દોડતો નેપોલિયન ૧૮૧૫ના જૂનની ૧૮મીએ વોટરલુમાં પીટરલુ રચનારા અંગ્રેજોને હાથે હારતો હતો.

અને રાહ જોઈને બેઠા હોય તેમ ઊંચા ફૂળમાં જન્મેલા તમામ પેરીસના સદ્ગૃહસ્થો જૂના જમાનાને જાળવી રાખવા હીંચણ-પાયજમા પહેરીને સત્તાની લગામ પકડી પાડવા ધસતા હતા.

ત્યારે મનમાં ને મનમાં રોએસપીરને શહીદ તરીકે સંભારતા ફ્રાન્સના અડધા ઉપર લોકો મનમાં સળવળતી જેરકાયદેસર યાદથી ડરતા હતા.

ઠારણુ કે મેટરનીકના જસૂસો દરેક ઘરમાં ઘૂસી ગયેલા

હતા તથા જુનાજમાનાને એ મૂઠીવાદી પિશાચ પ્રતિક્રાન્તિના આખાદ પાસા ફેંકી રહ્યો હતો.

એટલે ક્રાન્તિના અવાહો સુકાઈ નહોતા જતા પણ ભોમ-ભીતર ઊતરતા હતા અને યુઝાઈ મથેલા જણાતા અગ્નિ જેવા ઝગી ઊઠતા હતા.

શહેનશાહો અને રાજાઓ વિથેનામાં ભેગા થતા હતા. ક્રાન્તિની સળગી ઊઠેલો આગ હોલવાનારાઓની અને જમતપર શાન્તિ પાથરનારાઓની એ પવિત્ર ટોળકી હતી. એ બધા ઇસાઈઓ હતા અને ઇસુએ પડોશી પર પ્રેમ કરવાની એમના પર લાદેલી ફરજ ઉપરાંત પોતાની પ્રજાઓને ક્રાન્તિના દાવાનળથી દૂર રાખવાની વધારાની ઇશ્વરી ફરજ આવી પડી હતી.

એ ફરજ બજાવવા જતાં સ્વાતંત્ર્ય અંધુતા અને સમાનતાની સળગેલો તમામ મશાલોને યુઝાવી નાખવાની ફરજ એમના વિના બીજા કોઈ પર નહોતી.

એટલે તો એ નામદારો વિથેનામાં ભેગા થયા હતા. એટલે જ શાહો, રજવાડો અને ઠકરાતો ગાડીઓમાં સીઓ અને હન્ગેરિયાઓના રસાલા સાથે એ નામદારો વિથેનાના દરવાજામાં પેઠા હતા અને પોતાની મહેમાનગીરી વિથેનાના હાડ પર લાદી હતી.

અને એમણે ઘેર જઈને પોતપોતાની પ્રજાઓને ક્રાન્તિની આગથી અળગી રાખવા ૧૭૯૧ પહેલાંની દીવાલમાં પૂરી દેવા ચણતર શરૂ કરી દીધાં હતાં.

એ પૂરી દેવાયલામાં સળગી ઊઠે અને જમતની શાન્તિને જોખમી નાખે તેવાંઓને કર ભરનારાં મજૂર પ્રાણીઓ બનાવવામાં આવ્યાં હતાં. તેમને આવતી કાલે અગ્નિ બુઝવવા તોપો ફાડવી પડે

તો તેમાં નાખી શકાય નેવી ઓલાદ ઉપજવવાના ઉપદેશ આપવામાં આવતા હતા.

અને બધું ઠીક ચાલતું હતું. પણ જેમ્સ-વોટ નામના એ રોકેટ એકસો માણસની તાકાતવાળું એક એન્જિન 'બનાવ્યું'. એ એન્જિને પાછો શાંતિમાં થોડોક ફફડાટ કરી મૂક્યો. કામ કરવાનાં સાધન વિનાનો કામદાર વર્ગ ઊભો થતા લાગ્યો.

અને શ્રીમંતો નવા શ્રીમંતો થયા. ગરીબો નવી જ જાતના ગરીબો બન્યા. અને ગરીબોનું નવી જ જાતનું શોષણ એક સાથે સેંકડો ને હજારોને શોષતા લાગ્યું.

૧૮૪૮ ના ફેબ્રુઆરીમાં પાછી જૂની સમાજવ્યવસ્થા પર તોફાન ઓચિંતું તૂટી પડ્યું. એ જૂની વ્યવસ્થાએ ૧૭૯૧ને દીકા પછી પાછા એવા તોફાનમાંથી બચવા અને સુખશાંતિમાં નાણાં બનાવવા ૧૮૪૮ના ડિસેમ્બરની ૧૦મીએ જ લુઈ બોનાપાર્ટને પોતાના રિપબ્લીકનો પ્રમુખ તો બનાવ્યો હતો અને તોય ૧૮૪૮ ના ફેબ્રુઆરીનું તોફાન આવ્યું.

૧૭૯૨માં ઇતિહાસમાં નવી દુનિયાનો ખૂલી જતો દરવાજો જેમ તેમ કરીને દીધેલો રાખ્યો હતો તે પાછો બંધ હતો હતો કે શું એવી બીકથી જૂના જગતની છાતી ધબકી ઊઠી. એ છાતીને ફરીને ઠામ બેસવાનો ત્યારપછી વારો જ ક્યારે આવ્યો હતો ? ૧૭૯૧એ છૂટી મૂકેલી કાન્તિની ભૂતાવળો જાણે ભમ્યા જ કરતી હતી.

અને એક દિવસ કંઈ કાયદો દેખાય, તો બીજા દિવસની સવારના હિસાબમાં અકિડો ખોટનો પડતો હતો. થોડાં વરસ નફાના મંજ ખડકાર્થ જાય, તો પાછી મંદી લપાતી છુપાતી આવી પહોંચતી હતી.

અને હવે તો આ કામદારકાન્તિના જીવાળ આવતા હતા, પાછા બેસી જતા હતા. ધડીલાર લાગી જાય કે બધું શાંત થયું ત્યાં

પહેલાં કરતાં મોટા ભડકા ભબૂકો ઊઠતો હતો. એક વખત પરાજય પામીને સંહાર પામતી એ નવી સમાન દુનિયા ધડવાની વાત કરનારી સેના જાણે સંહાર વાળીને જમીન સુંઘવા પડતી હોય તથા જમીન સાથેના સંબંધથી નવું જોમ, જ્ઞાન અને તાકાત જમાવીને તાજા થયેલા રાજ્યસતી જેમ તૂટી પડતી હતી.

ફ્રેન્ચઆરીમાં શરૂ થયેલી ગરમી જૂનમાં પેસતી હતી. આ વખતે પણ એમ જ થયું. મૂડીવાદના રિપબ્લીકનો વિજય થયો. એ રિપબ્લીકમાં મૂડીવાદને પડખે મોટા એકંદ્રેશ, ઉદ્યોગપતિઓ, ઉપલોભ્યમ વર્ગ, લશ્કર, પાદરીઓ, બુદ્ધિજીવીઓ સૌ હતા.

અને એકલો પેરીસનો કામદાર બળવાખોર બનીને ઊભો હતો.

અને ત્રણ હજારને કતલ કરાયા અને પંદર હજારને હદ પાર કરાયા.

આ બનાવથી ક્રાન્સ ઉપરાંત આખા યરોપની જૂની સમાજ-ચટના હાલી ઉઠી. આ બનાવે આપેલા કામદારોના સંહાર પર મૂડી-વાદનાં રોલરો ફરવા લાગ્યાં.

પણ આ બનાવે યરોપભરના વિચારવાનોને જાગતા કરી દીધા.

રિપબ્લીક કે રજવાડો રાજતંત્ર એ વિષય નહોતો પણ એ ઉપરાંત એક ઘણો મોટો રાજકીય કાયડો ઇતિહાસની રંગભૂમિ પર જવાગ માગતો ઊભો થઈ ગયો છે. આ તો તેની માત્ર નમ્ર શરૂઆત જ હતી.

એ સવાલ એ હતો કે એક શ્રીમંત મૂડીવાદી વર્ગનું બલિમ-રાજ ખીજા તમામ વર્ગો પર ચાલે છે તે ઠીક નથી.

તો તો ત્રણ હજારનાં સુતેલાં હાડચામ પાછાં એકમાથી અનેક આકારો ધરીને, ધરતી સુંઘીને, નવા જ્ઞાન અને નવી તાકાત સાથે પાછાં જાગી ઊઠવાનાં.

અને આ સવાલનો નિકાલ ન આવે ત્યાં સુધી જંપવાનાં નહિ કે જંપવા દેવાનાં નહિ.

એટલે પાછા જૂની દુનિયાના જલિમો સળવળી ઊઠ્યા અને જૂની દુનિયાના સિક્કા લગાવીને પોતાની જાતને શાંતિ અને વ્યવસ્થા જળવનારા કહીને કામદાર તરવોને અંધાધૂંધી તરવો કહીને ભાંડવા લાગ્યા.

છતાં લુધ્ધ નેપોલિયન બોનાપાર્ટે જે દેવાના બોજથી લદાયલો છતાં નસીબની પાંખ પર બેસીને ઊડતો હતો અને ૧૮૫૧ ના દિસેંબરના બીજા દિવસે સરનશીન થતો બીજા સામ્રાજ્યનો તાજ પહેરતો ઉદારમતવાદી સંસ્થાઓ સ્થાપતો હતો તે એમ સમજતો હતો કે પોતે રજવાડી કરતાં કંઈક વધારે છે.

એ વધારો એના સત્તર વરસના જલિમ કારભાર પછી એના ચહેરા પર પશુ સાફ દેખાતો હતો. એના ચહેરા પર વર્ગ જાત્રત થતો જનતાનો ધંધાદારી વર્ગોનો, નવા મૂડીવાદીઓનો, પોતાની સગી ઓનો ભાર દેખાતો હતો.

એ બધામાંથી માર્ગ શો ? એ બધીયેવાર પોતાની જાતને પૂછતો હતો. જવાબમાં ત્રિરંગી કે એકરંગી રિપબ્લીક દેખાતું હતું. એ ત્રણ રંગથી એટલો કરતો નહોતો. પશુ એક રંગ તો લાલ રંગ જ હતો એવી એને ખાતરી હતી અને તેમાં...

ત્યાં એનો વિચાર દોડતો પાછો વળતો હતો અને પ્રમુખ શહેનશાહની ખોપરીની દીવાલમાં લપાઈ જતો હતો.

જુવાન યુદ્ધિમાનો ૧૭૬૩ની રાજકાન્તિએ પધરાવેલી પ્રજાની પ્રતિમાને પૂજતા હતા અને કંટાળી જવાય તેવા વ્યાખાતો દેખતા હતા. દેશ-પ્રેમ તો એમનો સુદાલેખ હતો જ. એ દેશપ્રેમમાં નવો મૂડીવાદ જગી નીકળ્યો. એક તરફ નાણાંધારી બાજુ પક્ષીઓ અને

ખીજ ઔદ્યોગીક વિકાસની વચમાં બેડોળ ચાલીઓમાં ખદખદતો બૂખમરો અને જીવતી જંગતી ચાર્તનાઓ નીચે કચકાતી કલા, સાહિત્ય, વિજ્ઞાન અને ચિંતનની શક્તિઓ જોતો. બુદ્ધિવાદ વ્યાપાતો નીચે વ્યાકુળ બનતો હતો. જે કંઈ સારું હતું તે કારામારમાં હતું, જે કંઈ સુંદર કે શુભ દેખાતું તે પોલીસના જાકા ખૂટની લોખંડી એક નીચે કચકાતું હતું.

એમના આદર્શવાદે પ્રખર વાસ્તવવાદના ઊપતા સમાજવાદ સાથે હાથ મિલાવ્યો.

૧૭૯૩ માં શરૂ થયેલું મેરતનું ફોર્મ્યુન ફરીવાર જંગતું હતું. જેકોબીન કલ્પની આજેવાની પાછી ઊભી થતી હતી.

વધ પામેલા રાજાઓ, અને ઊમરાવો, દેશપાર થયેલો ભગવાન, એ બધું તાજું થતું હતું. સ્વયંસેવકોનાં ભસ્કરો, મારસેઈફ્સનાં જયમાનો, ધરોપ પર ઊડતા ક્રાન્તિના ઝંડાઓ, ગમડતા રાજદંડો, ધૂજતા જલિમો, અને ગીલોટીનના ખખડાટમાં, ત્રણ રંગના ફફડાટમાં, આઝાદી, સમાનતા અને બંધુતાની રણહાકો એ બધું ફરીવાર દેશ-ભક્તો, બુદ્ધિમાનો અને જનતાના દિલમાં જંગતું થઈ જતું હતું અને જંપવા ન દે તેવો શોર મચાવતું હતું.

બ્લેંકી પાછો વીફરતો હતો. દ્વીડોન મેરતને અંજલિ આપતો અન્ય છપાવતો હતો. જેલમાં છવીસ વરસથી પડેલો બ્લેન્કી એના ગુપ્ત સંદ્ર પર બળવો કરવાની સૂચનાઓ મોકલતો જતો હતો. સહકારી મંડળીઓવાળો અને પરસ્પર સહકારવાદવાળો પ્રુધોવાદ પરવારી જતો હતો, કાલે માકસ કામદારોએ જ પોતાની આર્થિક અને રાજકીય આઝાદી જીતવી પડશે અને તે માટે ખીજ તમામ રાજકીય હિલચાલને તેનું સાધન બનાવવું પડશે, તે વાત કહેતો હતો.

કાંટાળો તાજ પહેરીને બેઠેલો બોનાપાર્ટ પોલીસરાજને છૂંકું

મૂકતો હતો. આ કપરા કાળમાં મદદ કરે તેવા ટેલીરાન્ડના શિખ ધીસેને તેડાવતો હતો. એ આવીને જરૂરી છોટા અને આઝાદીની વાર્તા કરતો હતો, રિપબ્લીકને વહેતું મૂકતો હતો. ચશ્મામાંથી ઝીણી આંખો ચમકાવતો, બટકા દેહને હલાવીને ખૂમ પાડતો, મોટા માથાને વધારે વજનદાર બતાવતો, અને તોણા અવાજને કઠોર બનાવીને રાજસભાનું બ્યાન ખેંચવા પ્રયત્ન કરતો હતો.

અને માકસ' લખતો હતો, “ ફ્રાન્સમાં કાકણોનો ચરૂ ઊકળતો થયો છે. ”

અને ધીસેની રાજનીતિ નીચે ખીજ સામ્રાજ્યનું રિપબ્લીક તો ઝગારા મારી રહ્યું હતું.

પણ છૂપી પોલીસો કામદારો બનીને અંદર અંદર ધીંમણા કરાવવા ફરી વળ્યા હતા. શહેનશાહનું પાન લાલ તોફાનીઓની વચ્ચે શાંતિ જળવવાનું બનતું હતું. પેરીસમાં એક લાલ પેરીસ છે અને ત્યાં લાલ તોફાની લોકો રહે છે એવો પ્રચાર તમામ સરકારી જીભોનાં ટેરવાં પરથી ટપકતો બનતો હતો.

અને જર્મન સામ્રાજ્યની એકતા ધડતો જર્મનીનો ચાલુકચ બીસ્માક' ૧૮૬૯ ની શરૂમાં ફ્રાંકો-પ્રાશિયન યુદ્ધ શરૂ કરી દર્ધ બધા ઉકળાટનો ઉપયોગ જર્મન મહાસામ્રાજ્યની ધટનામાં ધડી નાખવાનો હતો.

અને શહેનશાહી પોલીસ કાયદાની સામાન્ય હદ વટાવીને પણ તૂટી પડતી હતી. ટ્રોપમાને નાગરિકોમાં વાંધા પડતા જણાય તેને ગળકાવો નાખવાનાં યંત્રો ફરતાં કર્યાં હતાં. એક જગાએ એણે દફનાવેલા આખા કુટુંબને ખોદી કાઢતો જનતા ચકચાર જમાવી મૂકતી હવામાનમાં ખૂતી સરકારના લોહોના છાંટા ઊડતા કરતી હતી. પેરીસની શેરીઓમાં શાહોટ્રોપમાનનાં કારદુનો વેચાતાં હતાં.

અને થીસને જ દ્રોપમાનને મીલોટીન કરવાની ફરજ પડતી હતી એવી ૧૮૬૬ની નાતાલમાં ઉધાડે ઓગે લોકો પૂછતા હતા કે અને બોળે કાણુ ?

બોળે શહેનશાહનો પોતાનો બત્રીજો કોરસીકાનો બૂંડ. અને કોરસીકાના બૂંડને ગિરફતાર કરવાની ફરજ પડતી હતી.

“ હવે શહેનશાહનો પોતાનો નંબર લાગે છે. ” કાલ્ માર્ક્સ કહેતો હતો.

વૃદ્ધ રોશેફોર્ટ રાજસભામાં ઊભો થઈને શાપ આપતો હોય તેમ કહેતો હતો, “ આવું લાંબો વખત ચાલવાનું નથી. ”

અને લાંબો વખત ટુંકાતો હતો.

ફ્રેજુઆરીની આઠમીએ દેવળ રસ્તા પર બેરીકેડ નખાતી હતી. ૧૧ મીએ મેગી નામનો એક કામદાર એ પોલીસને બર બળરમાં વીધી નાખતો હતો.

માર્ચની ૨૨મીએ કોરસીકાના બૂંડનો કેસ શરૂ થયો. કેસમાં સરકારનું અને અદાલતનું અપમાન થયું. કોરસીકાનો બૂંડ પચીસ હજાર ફ્રાંકનો દંડ ભરીને છૂટી ગયો.

અને એક મોટા કાવતરાનું બાનું કાઢીને વૃદ્ધ રોશેફોર્ટને પકડવામાં આવ્યો. તરત જ બોળ ૪૫૦ ઉદામો ગિરફતાર થઈ ગયા.

અને એ બધાના એક ઉપાય તરીકે આખા ફ્રાન્સનું બાન બોળ દિશામાં પકલી દેવા શહેનશાહે પ્રશિયા સામે બુવાઈની ૧૫ મીએ લડાઈ જાહેર કરી.

જર્મની અને ફ્રાન્સના કામદારોએ લડાઈવિરોધી દેખાવો કર્યા. કાલ્ માર્ક્સે જાહેર કર્યું, “ જ્યારે સરકારી ફ્રાન્સ અને જર્મની અંદર અંદરની ઝપાઝપી શરૂ કરે છે ત્યારે એ બંને પ્રદેશનાં કામદારો શાંતિ અને બંધુતાના સંદેશાઓ શરૂ કરે છે. ભૂતકાળના

ઈતિહાસમાં કદી નહિ બનેલો આ બનાવ આજ બતાવે છે કે જૂની સમાજબદતનાની આર્થિક અવસ્થા અને રાજકીય આવેશમાંથી એક નવી સમાજવ્યવસ્થા જન્મે છે જેના આંતર રાષ્ટ્રીયધારા મહત્તર સમાજિક શ્રમ હોવાથી, તેનો એક માત્ર આંતરરાષ્ટ્રીય સમ્બંધ જ્ઞાતિ અને બંધુતા બનશે. પીએટ્રોએ યુદ્ધના પ્રચારના પેરીસમાં શ્રાર તો કર્યા, “અરલીન તરફ.”

પણ એ પ્રચાર પેરીસના કામદાર વિભાગમાં પેસવા ગયો ત્યાંથી પાછો ભાગ્યો અને ધર તરફ નાઠો.

પછી ધીમે ધીમે યુદ્ધની ગરમી પેરીસ પર ઠરવા માંડી. યુદ્ધના નશીબાનેએ માઝા મૂકવા માંડી, અને પેરીસનું બધું બ્યાન મોરચાના અખરો પર મંડાયું.

પણ અખરોમાં આપવા જેવું યોધું હતું એટલે અખર અપાતા બંધ થયા. અખરનો અભાવ એટલે માઝા સમાચાર મનાયા અને પેરીસના ઉશ્કેરાટ વધી પડ્યા.

ઓગસ્ટની ૬ મીએ જૂની સરકારે રાજીનામું આપ્યું અને નવી નિમાઇ પણ બીજે જ દિવસે અફવા ઊડી કે શહેનશાહે ગાદીત્યાગ કર્યો છે.

અને યુદ્ધ અને શ્રંગરે ૧૭૬૩ની સાલને ઉતાવળી યાદ કરીને ત્રણસો રિવોલ્વરે તથા ૪૦૦ અખરોને ફરતાં કર્યાં. નવી સરકારે એ બંનેને તેમના નેતા બ્લેનકી સાથે પકડી લીધા અને ઠાર કરવાની સિદ્ધા કરી, અને રદ કરી.

ઓગસ્ટના છેલ્લા દિવસે આવી પહોંચ્યા. શહેનશાહ શરણે ગયાના સમાચાર પેરીસમાં આવી પહોંચ્યા. ૩૭ સપ્ટેમ્બરના બપોરે ખીઓખીય ઊભરાતી રાજસભામાં પેલીકાવે પરાજની વાત બહેર કરી.

“ અને શહેનશાહ ક્યાં છે ? ” લાંબી દાઢીવાળું જ્યુલીયનું ઊંચું કલેવર સવાલનો વીધ પાડતું ઊભું થઈ ગયું.

“ એમના પ્રધાનો સાથે છે. ”

“ ખોટી વાત. ” જ્યુલીસે બીજો ખાર કર્યો.

અને અઢાર કલાકે શહેનશાહનો તાર આવ્યો, “ લશ્કર હાથું છે ને શરણે ગયું છે, હું કદી બન્યો છું. ”

ત્યારે સપ્ટેમ્બરના ચોથા દિવસના અપોરના એક કલાક પર વીસ મિનિટ વધી હતો, અને અઢાર વરસથી પેરીસના દિલ પર બેઠેલો શહેનશાહ નામનો આચાર પરદેશી દુશ્મનના હાથમાં કેદ પકડાતો હતો.

એ રાતના પેરીસ ઊંઘતું નહોતું. દરેક પક્ષના આગેવાનો રાજ-કારણના આંક લખતા હતા અને ચાલનના નકશા દોરતા હતા.

એ રાતમાં મુરલીધરાના સોનેરી સાજમાં ચિંતાઓ સળવળતી જાગરણ કરતી હતી. એ રાતભર જૂખનાં દુઃખો અને બીતર બિતરેલી યાતનાઓ જાનદશામાં ડોકાતી બનતી હતી.

અને એ જ રાત્રે, સરકાર પેરીસની દીવાલો પર જાહેરાતો ચોઢાવતી હતી,

“ આવા ધાતકી પરાજયથી આપણે નાહિમત થવાના નથી, આજથી આપણું પાટનગર રક્ષણાત્મક લડાઈ જાહેર કરે છે. ”

પણ એક જ રાતમાં પેરીસે તો એથી બહો મોટો નિરધાર જાગતો કર્યો હતો. એને સંગ્રામ કરતું રિપબ્લીક, ૧૭૯૩નો ક્રાન્તિ-જંગ, અને મહાન કોમ્યુન એ ત્રણે સાથે જોઈતું હતું.

સપ્ટેમ્બરની ૪થીએ જ કામદારો અને શ્રીમતોનાં ટાળાં માસેંછદસ ગાતાં ગાતાં, ત્રણ રંગના જ્વજ ફરકાવતાં રિપબ્લીકની ગર્જના કરતાં સરકારી મકાનો આગળથી પસાર થયાં. તેમને કોઈ

પેરીફેડ આઠા આવ્યા નહિ, કાષ્ટ પેલીસે રાક્યાં નહિ, કાષ્ટ લોહી
છંટાયાં નહિ.

એટલે તેઓ એંબરમાં પેઠા. એક કામદાર આવેવાને થીસંતો
હાથ જોરથી ઝાલ્યો અને ખૂમ પાડી, “અમે બળવો પુકાર્યો છે.
તમારે શું કરવું, તે વિચાર કરો.....તમે તમારા વખતમાં જે
સરકારને ઊંધી વળતી જોઈ છે ને!”

એક કામચલાઉ સરકારનો હાંદેરા પિટાયો. નવી ખાલી પડેલી
જગ્યાઓમાં ખેસી પડી. સાચી સત્તા રજવાડી પક્ષેએ હાથ કરી.
પેરીસનો ગવર્નર દોષ્ટ બન્યો. વીક્ટર લ્યુગોએ એને નિષ્ફળ
બનવાના ક્રિયાપદનું ભૂતકૃદંત કહ્યો હતો.

પણ બધા પક્ષે પેરીસના રક્ષણ માટે બહાર આવ્યા.

બ્લેનકી પણ હવે ખુલ્લો બહાર ફરવા લાગ્યો.

સુરત ફેવરે પણ નવા પ્રાણથી કહેતો હતો:

“આપણા પ્રદેશની એક પણ તસુ જમીન પડવા નહિ દઈએ.”
અને ૨૦મી સપ્ટેમ્બરે ૧૮૭૦ની સાલે પ્રશિયન લશ્કરો પેરીસ પર
અથડાયા. પેરીસ પર પ્રશિયાએ ઘેરો બાંધ્યો.

પાંચ મહિના સુધી પેરીસ ઘેરાયેલું પડ્યું. પાંચ મહિના સુધી
પેરીસે દોહલાં દિવસ રાત પસાર કર્યાં. પાંચ મહિનાના માઠા
હીમાળા ગાળીને પેરીસે, પાંચ પાંચ મહિના સુધી યાતનાઓ, દુઃખો,
નિરાશા અને ધિક્કારના ગંજ ધીખતાં જિંદગીમાં અડક્યા કર્યાં.

આર્થિક કટોકટીએ બધું વજન પાંચ મહિના પર છોડી મૂક્યું,
રાજકીય આંધીએ બયાનક ભાન જગાવી દીધું.

પાંચ મહિનાના એકસો ને પાંત્રીસ દિવસો પર તંગ દશા રાજ
તણાતી રહી, રાજ રાજ જંગી ઊઠતી આજ્ઞાઓ નિરાજાઓ બનતી
અંધ, પેરીઓમાં ધડાકા થવા લાગ્યા, ફૂટતા ઝોળાઓની કરચો વોલ્યુવા

છોકરાઓ જવા લાગ્યાં. હોસ્પિટલો પણ તૂટતી હતી. સંઘર્ષમાંથી ખોરાક બનવા માટે, બિલાડીઓ, ઉંદરો અને વાદરાં તથા હાથીઓને બહાર કાઢવામાં આવતા હતા. રોટી મોંઘી અને કાળી બનતી હતી. બળતણ પણ બળી પરવાયું હતું એટલે બહાર જમાઓ પરનાં ઝાડ કપાતાં હતાં. આ બધામાં રોગચાળો ફરવા નીકળી પડ્યો હતો. બન્ધરથી માનવી લાગે દેવાઈ રહ્યો હતો, તોય આનંદી પેરીસવાસીઓનો યુગ-વેગ ઓસરતો નહોતો.

રાષ્ટ્રયોદ્ધાની સંખ્યા વધતી જતી હતી. નાગરિકોનું રાષ્ટ્ર-લશ્કર લા-ફાયેટ સરબળ્યું હતું તે પાછું બગી પડ્યું હતું. એના સૈનિકો જ અમલદારોની ચૂંટણી કરતા હતા. એણે લાખો ફ્રાંકના હથિવાર ધરવા માંડ્યાં હતાં. મજૂર લતાઓમાં કામદારોનાં લાલ લશ્કરો રચાવા માંડ્યાં હતાં. શ્રીમત સરકારને કામદાર સાથે લશ્કરી અવાજ ગમતો નહોતો પણ કટોકટીની કંજ્યાઈ સાથી વિકટ હતી.

એમ ઉપરનું સરકારનું કાયદું ઝીલાઈ રહ્યું છતાં નીચેથી આખા પેરીસ પર નગરનું સમય સંયુક્ત બંધારણ બંધાવા માંડ્યું હતું. કામચલાઉ સરકાર પાસેથી એણે કામગીરી પોતાના હાથમાં લેવા માંડી હતી. સેંકડો કમિટીઓ કાન્તિની ધટનામાંથી બંધાવા માંડી હતી. તમામ સત્તા રાષ્ટ્ર યોદ્ધાઓના હાથમાં આવતી જતી હતી. અને પેરીસનો ઘેરો જેમ વધારે ગહન બનતો જતો હતો, તેમ તમામ નગરતંત્ર પણ એના જ હાથમાં આવી પડતું હતું.

૧૮૭૧નું નવું વરસ શરૂ થતું હતું. રાષ્ટ્રયોદ્ધાઓ સૈનિકો પીતા પીતા નવી વાત બોલતા, “કોમ્યુન ઝીંદાબાદ.” નવા વરસનો આ શબ્દ પાછો ફરી નીકળતો હતો. લાલ ઝંડા પેરીસના પૂર્વમાં ભિમતી લાલ ઢિવાની જેમ ઝંખકી ઊઠતા હતા.

“જનતા માટે રસ્તો ખુલ્લો કરો” ગાજતા અવાજો ઘેરા બનતા હતા.

“જોકે જ ભિમરવા બારી છે.” પેરીસનો રબવાડો અને મૂડીવાદી પક્ષ ૧૦મી જાન્યુઆરીએ વિચારતો હતો.

“ શ્રી ? ”

“ એવું થાય કે રાષ્ટ્રયોજિયાત ઇળના પચીસ હજાર જેટલા નગર બહાર લઢવા નીકળે અને મરી પરવારે તો, અંદરના બાકીના પ્રશ્નિયા સાથે સલાહ કરવા કબૂલ થશે અને આ ઉપાધિમાંથી.....”

“પણ પચીસ હજારને મરી પરવારવાની યોજના !” ક્લીમેન્ટ ચોમસ યોજિયાત ઇળનો રજવાડીપક્ષી સરકાર હતો.

યોજનાનો અમલ શરૂ થયો. નગર બહારના સંત્રામમાં રાષ્ટ્રીય યોજિયાત ઇળના એક જ દિવસમાં ત્રણ હજાર મરી પરવાર્યા પણ એટલી સંખ્યા પૂરતી સંખ્યા ન હતી.

તો બીજી યોજના.

બીજી યોજના પહેલાં રાજનામું આપવામાં વધારે સલામતી બાળીને પેરીસના ગવર્નર દ્રોશુએ જગા છોડી દીધી, અને વીનોય મામતો એક લરકરી એની જગાએ નિભાયો.

અને જનતા માટે દરવાજા ખોલી નાખોના અવાજ વધારે ઘેરા બનતા ગયા. એક મોટા ટોળાએ કાદવમાં હોટેલ-ડી-વીલીને ઘેરી લીધું. સેપીઆએ ૧૦૧મી એટેલિયનને ગોઠવી.

ત્યારે પ્રધાનમંડળની મિટીંગ આલતી હતી. કેસોન રાજનામું લઈને ધસતો હતો અને આંસુ લાવીને કહેતો હતો “ ફ્લોરેન છૂટ્યો છે. મોટા ટોળાની આગેવાની કરીને આવે છે. પોલીસવડો પકડાઈ ગયા છે. ”

એવો જન્યુઆરી ઉતાવળો પૂરા થતો હતો.

એક સરકાર પડતી હતી.

બીજી એવી જ બાસીની સરકાર આવતી હતી અને ખતમ થતી હતી, ત્યારે માર્ચ મહિનો શરૂ થઈ ગયો હતો.

પેરીસમાં ૧૨મીએ લાલ ઝંડા પાછા ફરકી ઊઠ્યા હતા. પેરીસનો બળવો ફ્રાન્સ આખાની ક્રાન્તિ બનતો હતો.

માર્ચની ૧૬મીએ પેરીસના મતદારો મત આપવા જતા હતા. ૧૮મીએ પરિશ્રામ બહાર પડવાનાં હતાં. રાષ્ટ્ર-ચોકિયાત દબો ક્ષાતિ જાળવતાં હતાં.

કોમ્યુનની ચૂંટણી ફેબ્રુઆરી નીવડી. બાણની કોમ્યુનલ કાઉન્સિલની ચૂંટણી થઈ. એ ચૂંટણીમાં ૨૧ કામદારો હતા, ૩૦, પત્રકારો, લેખકો, કલાકારો હતા. ૧૪ કારકુનો અને વેપારીઓ હતા. કોમ્યુને માર્ચની અઢારમી અને મંગળવારે સત્તા હાથ કરી અને હોટેલ-ડી-વીલીનો કબજો લીધો.

પેરીસમાં ઊગતી નવી દુનિયાને દેખવા પેરીસના દરેક વર્ગોમાંથી માનવમેદની ઊમટી. હોટેલ-ડી-વીલી પરથી લાલ ઝંડા ફરકતા હતા. એની સામેના ચોકમાં ઊમરાતાં માણસો જમા થતાં હતાં. માર્ચની ૧૮મીને જમતપ્તિહાસમાં પહેલીવાર કોમ્યુન રચતી જનતાએ બહુ-માન આપ્યું. પ્રતિહાસ માનવ જનતા માટે નવાં કમાડનાં ઉદ્ઘાટન કરતો હતો. જ્યોષ્ઠી ઊછળતા માનવસાગરમાં શ્રોમંતોએ પશુ પોતાની રેશમી હેટા ઉછાળી.

પેરીસે સેવટે મુક્ત બનવાનો છુટકારોનો દમ ખેંચ્યો. કોમ્યુનની અનેક તોપોએ જય ગજનારો કરી. કોમ્યુનના લાખો ચોકિયાતોની સંગીનો નવી દુનિયાની સલામીમાં ચમકો ઊઠો. એક સાથે અનેક બ્યુએલોએ જ્યનાદ કર્યો.

હજારો લાલ વાવટા ફરકી ઊઠ્યા. પેરીસના નવા ચૂંટાયલા એક મોટા રંગમંડપ પર આવકારાયા.

અને રેનવીર ઊભો થયો. એણે જનતાના નામમાં કોમ્યુનની જાહેરાત કરી.

અને પછી અંગ્રેજ-અમેરિકી વેપારી કંપનોએ વેપાર ધીબાબ્યા અને જર્મનીએ જકાતી દીવાલો રચીને પોતાને આંગણે

વેસ્ટફાલિયાના કાલસાની ધમણે ધીખાવીને લોરેનનાં પોલાદ ધડ્યાં. ૧૮૭૫ સુધીમાં જર્મનીનું પીઠ આયર્ન વીસ લાખ ટન પર પહોંચ્યું અને દરેક દશકે જર્મનીનું પોલાદ બમણું થયું. ૧૯૧૩ની સાલ સુધારકે જર્મન સામ્રાજ્યના જંકરવાદે ૧૦૦,૦૦૦,૦૦૦ પૌંડનું પોલાદ બહાર વેચ્યું. જગતભરમાં એકલા અમેરિકાનું ઉત્પાદન એનાથી અઢકું હતું.

એમ જર્મન શાહીવાદનાં યંત્રઆયુધોમાં શક્તિના ઓલ જીભરાયા. અંગ્રેજ અમેરિકી શાહીવાદી શિકારીઓના પછાત પ્રદેશો પર એ યંત્રઆયુધોએ નિશાન માંડ્યાં.

અને કેસર ઉંમર લાયક થઈને જર્મન જંકરોની ખૂની તોપો પર ચઢીને ઊભો, સારે એનો બાહલો હાથ પણ બાંજરો દેખાયો. એણે કાકા બરટોને પોતાની નીકા ફેંજ બતાવી. એણે પોતાની જાતને દરિયાઈ રાણી, દાદીના દેહ જેવી દબાવવાળી દેખી.

બન્ને ચાંચિયાઓએ જાણે શિકારી સાહમારીની નજરોની આપલે કરી. બન્ને શિકારીઓ એક શિકાર પર ટાંપી રહ્યા. શાહીવાદી સમશેરો ધસાવા માંડી. જોન ખુલ્લની શાહીવાદી ભુંગળનાં ફરજો દરિયાનાં મોજાં પર રાજ કરવાનાં ગીતડાં ગાતાં ચંબીને ઊભાં.

અને પહેલા નંબરના વિશ્વયુદ્ધનાં નગારાં ગગડતાં થયાં.

૧૧ : જર્મન જંકરનો હુંકાર

જર્મની પર એવું ૧૯મું સ્તરક અરધું ફોડી ગયું હતું ત્યારે જ્યાં હંકરાતી કાયરાઓની ડેલીઓ શ્રાતની રમઝટ જમાવતી કસ્ટોયાના કેફમાં ડોલતી રહેતી, જર્મનીના ટુકડા કરીને દરેક ટુકડા પર બાથ ભરીને ચોટી ખેડી હતી ત્યાં આ નવા નીકળેલા ચંત્રનો અને એને આગળ ધરનાર મૂડીવાદનો પવન વાવા માંડ્યો હતો.

અને તોય ગમે તેવા પવનમાંય એસકે નહિ એવી રજવાડી-હંકરાતી-જમીનદારી જડો જર્મની પર જામી પડી હતી. એ જડો જંકરોના નામથી ઝોળખાતી હતી. એમાંથી જ એક દિવસ એક જંકર ઊભો થયો. એનું નામ ઓટો-એકવાર્ડ-લીઓપોલ્ડ ફ્રાન્ક બિસ્માર્ક હતું. એનું મહાશ્વર્ય શરીર હતું, બળદ જેવી ખાંધ હતી અને રીંછ જેવો સ્વભાવ હતો.

જંકરોના જીવનમાં મુખ્ય કામગીરી લડવાની, સ્થિતિ કરવાની પીવાની અને પોતાની જાગીરનાં હાલીઓ પર જોડુકમી ચલાવવાની હતી. એ બધા સદ્ગુણો એનામાં હતા પણ એ આખો જંકર ન હતો, અરધો હતો.

કારણકે એની મા શહેરમાં ઊછરી હતી અને સબ્ય તથા સંસ્કારી કુટુંબમાં જન્મેલી હતી. પણ એને મા તરફ અને માતાના

કુટુંબના સંસ્કાર તરફ ધિક્કાર હતો. એને તો એક જ વેગ હતો. એ વેગ જર્મનીને જંકર ઉભરાવોના મહાન યજ્ઞ માટે મહાન જર્મની બનાવવાનો હતો.

એ વેગને લીધે એ ઠકરાતી મનોદશાથી આગળ વધ્યો. મહાન જર્મની બનાવવા માટે જર્મની પર ટુકડે-ટુકડા વહેંચીને પથરાવણી રજવાડી ઘટનાને એક કરીને જ મહાન જર્મની બનાવવા તે વાત એને સમજાઈ ગઈ.

અને પ્રશ્નિયાની સરકારમાં ચાદ વરસ નોકરી કર્યા પછી જ્યારે એ પ્રશ્નિયાનો વડો પ્રધાન બન્યો ત્યારે એના વેગને તક સાંપડી. એણે લશ્કર વધારવા માંડ્યું અને જર્મનીને મહાન બનાવવાની કારવાહી શરૂ કરી.

૧૮૫૦માં સરકારમાં આવ્યા પછી આજે ૧૮૬૪માં એણે ડેનમાર્ક પર પંજો ઉગામવા ઓરિદ્રયાની દોરતી કરી. અને ૧૮૬૬માં એણે ઓરિદ્રયા પર તરાપ મારીને એને પ્રશ્નિયા નીચે લાવી દીધું. ૧૮૭૦માં એણે ફ્રાન્સ સાથે લડાઈ આરંભી અને જોતજોતામાં જર્મનીને મહાન સત્તાવાળું જર્મની બનાવ્યું.

પણ એણે એવું યંત્ર અને એના માલિક મૂડીવાદ એ બધામાં કાંઈ કાળું જોઈ રહ્યાં. એણે મૂડીવાદને માટે જર્મનીને મહાન જર્મની ન બનાવ્યું પણ પેલા જંકરો માટે મહાન બનાવ્યું. આ નવું જર્મની, ઉદારચત્રવાદી નહિ, પણ સ્થિતિચૂસ્ત રહ્યું. મૂડીવાદની નવી લોકશાહીવાળું નહિ, પણ ઠકરાતી લશ્કરવાદી રહ્યું. મૂડીવાદને મનપસંદ લોકશાસનધાણી સરકારનો એણે નકાર કર્યો અને પગથી માથા સુધી અખતર પહેરીને—હથિયાર ધરીને—જંકર જાલિમ નવો બનીને બોલો.

હવે મૂડીવાદને વેપારીને આ કમઠાણ સુવાળું લાગ્યું નહિ, પણ એ ચોક્કામાં જર્મનીનો મૂડીવાદ જંકરના ચોખ્ખાપહેરા નીચે

ઝાઠવાસ માંડ્યો અને હલવા લાગ્યો. કારણ કે મિસ્માકે હારેલા ક્રાન્સ પાસેથી એક મિલિયન ડોલરનો દંડ પડાવ્યો હતો, આલસેક અને લોરીન પકાવ્યાં હતાં, એ બન્નેમાંથી નવા અર્થકારણના ઉદ્યોગની ધાતુઓ મળવાની હતી. ક્રાન્સનો દંડ અર્થ—યોજનામાં કામ લાગવાનો હતો. તો પછી જંકરના ચોકી-પહેરા નીચે ચત્રો ચલાવવાં થું ખોટાં છે એમ મૂડીરાદ વિમાસતો હતો.

અને જોરશોરથી જર્મની પર ઉદ્યોગવાદ ઊમટવા લાગ્યો. જર્મની જેવું જર્મની, જંકર જેવા ચોકિયાત, એકદંથુ સરકાર અને બીજા દેશોએ ખેડેલા ઉદ્યોગના અનુભવ પરથી આગળ વધવાનું અને એ બધા ઉપરાંત ચરોપના બીજા દેશોમાં હતો તેવો મુક્ત હરીફાઈ (laissez-jaire)—નો અહીં સિદ્ધાંત નહિ. એમ રજવાડો કમઠાજીના લસ્કરી અધિકારની એકદંથુ સત્તા નીચે જર્મની પર નંત્ર કામે લાગી ગયું.

અને જોરશોરથી ચાલવા લાગ્યું.

અને જર્મનીના મૂડીવાદને શાહીવાદી બનવાની ઉંમર પણ આવી પહોંચી.

પરંતુ શિકાર ખેલવા જવું ક્યાં ? ચિંતાતુર જર્મનીની નજર આગળ અંગ્રેજી જોત બુદ્ધ સિંહ પર ખેસીને ફરતો દેખાતો હતો. એટલે એણે જોયા કયું, તાક માંડયા કરી, છુરછુરાટ ક્યાં ક્યાં અને ધીમે રહીને આફ્રિકાનાં પડખાં પર પંજ મારવા માંડયા, અને પાસિફિકના થોડાક ટાપુઓ પર ઉતરાણ કરવાં શરૂ કર્યાં. પણ એ બધું કાળજી ઠરે તેવું નહોતું. થોડાંક જંગલો અને થોડાંક વેરાનો જ એનાં શિકાર બન્યાં હતાં.

ઈ. સ. ૧૮૯૦માં શાહીવાદી ફ્રેંચ શિકારીએ જર્મની કગ્તાં ત્રણ મણાં સંસ્થાનો પકાવ્યાં હતાં અને પાંચ મણી વસ્તી પચાવી

હતી તથા જોન છુલ પાસે આરગણા સંસ્થાનો હતા અને ચરી ખાવા માટે ત્રીસમણી વધારે વસ્તી એણે ઝડપી લીધી હતી. અને સંસ્થાનોનું શોષણ કરવાની રીતરસમનાં અંધારણુ સર કરે તે પહેલાં જ શૂન્ય ડાંસ જેવું જમની સંસ્થાનોની વસ્તીતે ચૂસી નાખીને ઉજ્જડ કરવા મચી પડ્યું હતું.

એ અરસામાં જમનીની ગાદી પર નવો બાદશાહ આવ્યો. એનું નામ કેઝર વીલહેલ્મ બીજો હતું. જમન શાહીવાદનો એ સરનશીન જલ્લાદ જીવાન શરીરમાં નબળો મહેરો સંતાડવા પછી મોટી મૂછો રાખતો હતો અને જ્યારે ને ત્યારે મોટો ટોપ પહેરીને તથા લાંબી તરવાર લઇને છબી પકાવતો હતો. એનો એક હાથ જન્મથી જ બાદબેો હતો અને બીજા હાથમાં સમશેર સમાલતો માથાના કાંઠામાંથી એ જમનીને મહાન બનાવવાનો દીવો પેટાવવાનો છે એમ માનતો હતો અને બરાડતો હતો : ‘ જમની પથરાશે...પથરાશે જ... જમનીને એના ભોંકા માટે, વેપાર માટે, લશ્કર માટે અને અભિમાન માટે સંસ્થાનો જોઈશે. ’ અને લગવાનની કૃપાથી ફોફરીશ, -વીલહેલ્મ, વીક્ટર આલબર્ટ પ્રશ્નિયાનો નવમો રાજા અને જમનીનો ત્રીજો કેઝર સંસ્થાનો મેળવવાનો નિર્ધાર કરતો હતો.

પણ પૃથ્વી પરના પછાત અને અંધારા પ્રદેશોમાં દીવાસળી સળગાવીને જ મૂળ વતનીઓને લાડકાવીને ચપટી વગાડનાં સંસ્થાન મેળવી લેવાય તેવો જમાનો હવે હતો નહિ. પૃથ્વી પરના તમામ પ્રદેશો જમની જેવા જ બીજા શિકારીઓએ કબજો કરી લીધા હતા અને જમની કરતાંય મોટી તોપો તેમની પાસે હોવાથી કામ બરા જોખમી હતું.

પણ તોય શાહીવાદની જાતથી સંસ્થાનો વિના કંઈ ઓછું જિવાય છે ! એટલે કેઝરે વરસોસુધા તરસી નબરો નાખ્યા કર્યા પછી એક દિવસ રોનીશ માલિકીવાળા શીલીપાઇન્સ ટાપુઓ પર

તરાપ મારવા કાફલો ચલાવ્યો. પણ ત્યારે એ કાફલાના સમાચાર સંભળતાં જ ૧૮૬૮માં કયુઆનો કબ્જો જંગવીને મનિલાના અખાતમાં પોતાનો કાફલો પણ ગોઠવી દીધો. જાણે બન્ને કાફલા બાથ બાથ આવી જશે એમ ધડોલર દેખાયું પણ બન્નેની વચમાં ત્રીજો અંત્રેજી શાહીવાદનો કાફલો પેસી ગયો. અને જર્મનીએ અમેરિકા સાથે બાથ ભીડતાં પહેલાં જોન જુલ સાથે પતાવી લેવું જોઈએ, એમ દેખ્યું. અને એમ ન થાય તો જર્મનીએ જોન જુલ અને કાકાશામ બન્ને સાથે એકી વખતે લડવું પડે. પણ તે માટે તો એ તૈયાર ન હતું, એટલે પરિણામ એ આવ્યું કે દિલ પર કાળો ખાર દાખવીને કૈઝર પાછો ફર્યો અને ઘેર જઈને લાખો તરવારો ધસવા મંડ્યો.

અને દેશ દેશનાં શાહીવાદી નાણાંખાતાંઓ નવા વેપારમાં, નવા ધંધામાં, અથા ખજાના શોધવા મંડ્યાં. દારૂગોળા અને લગાયક યંત્રોના વેપાર ધીખી ઊઠ્યા. ચિત્તરદ્રુવના પિંદુ સિવાયની આખા જનતની તમ્બુએ તમ્બુ જમીન પર પોતપોતાની માલિકી કોતરી નાખનાર શાહીવાદીઓ અંદર અંદર ઝંખવાની કારવાહી શરૂ કરતા હતા.

કારણ કે એમને માટે મરેલા પડેલા શખ જેવું પછાત જનત એક જ હતું. પૃથ્વી મોટી થાય તેમ હતું નહિ. અને એની આસપાસ એઠેશા શાહીવાદી શિકારીઓમાં ધણી નવા હતા. પણ નવું ઝંખવાનું હતું નહિ એટલે જેમના હાથમાં શિકાર હતો તેમની સાથે ઝપાઝપી કર્યા વિના શાહીવાદની ઝોલાદની ભૂખ શમે તેમ નહોતું.

જર્મની, ઓસ્ટ્રિયા અને ઈટાલી ભૂખ્યાં વરુઓ હતાં, ફ્રાન્સ અને શ્વેટ્સિટન ખાઉધરા ચિત્તા હતા, જાપાન, 'એશિયા માટે માટે, કારણ હું એશિયન છું' એમ બોલતું ખીજ તમામ સામે દાંતિયા કરતું હતું અને અમેરિકા જાપાન સામે ધુરંદુત, ફીલીપાઈન્સને હલાલ કરતું હતું.

એમ મહા કથાનક છપી જગત પર પથરાતી હતી. ત્યારે દીન-
દયાવાળાઓના કાફલા દરેક દેશમાં ક્ષાંતિ માટે પ્રાર્થના કરતા હતા
અને શાહીવાદનાં પતિપરાયણ ધૂમટા જેવાં મોઢાં ઢાંકીને ગદગદ અનતા
ક્ષાંતિપરિપદો કરતા હતા.

પણ જાણે જગત આખાને પોતાનું શિકારખાનું બનાવતા
શાહીવાદી જલ્લાદો લોહીલોખંડ વરસાવવા, માનવતાનો કન્ડરધાણ
બોલાવવા, સંસ્થાનોના શિકારમાં જગત-જનતાનાં કતલખાનાં ખુલ્લાં
મૂકવા નીકળતા હતા. એ માનવખોરાને રોકવા પ્રાર્થનાઓ નકામી
હતી, પરિપદો નાકામિયાબ હતી.

મૂડીવાદે માંડેલી દુકાનના નફા સાચવવા માનવજાતની કતલ
થતી હતી. શાહીવાદની નફાખોરીના દરેક સિંકાના બદલામાં માનવ-
જાતનો ભોગ અપાતો હતો. નફાનું સાચું રૂપ પ્રકાશ પામતું હતું.
મૂડીવાદના જીવનમાં વળાયેલો મહાસંહાર નાગ્ન અનીતે તાંકિવે ચડતો
હતો. મૂડીવાદની ઓલાદવાળાં માનવો વરુની જાત અનીતે વહૂટતાં
હતાં. ફ્રાંસ મોરોક્કો પર તરાપ મારતું હતું, ઈટાલી ટરકી પર આક્રમણ
કરતું હતું, રશિયા ઓરિટ્ટયા પર ચડવા તૈયાર થતું હતું, જર્મની
સૌ પર તૂટી પડવા તકદાર બનતું હતું, અને ફ્રાન્સ જર્મનીની પાંખ
ટૂંપવા તાકતું હતું. મૂડીવાદે જલ્લાદ જન્માવ્યો હતો. શાહીવાદે
માલિક-માનવીને વ્યાધ સરજ્યો હતો. નફો માનવખોર હતો તે વાત
રાજના વ્યવહારમાંથી સંગ્રામ સરજતી હતી.

જર્મની લશ્કરની હરોળો એકદમ વધારતું હતું, બેલ્જિયમ ખાસ
કરતી કરતું હતું, ફ્રાન્સ ત્રણ વરસની તકામત તૈયારીમાં પડ્યું હતું.
રશિયા નવાં આયુધો માટે કરોડોનું બજેટ બસતું હતું. અને પોતાની
લોહીભીની બોદમાં બેઠેલો જોન ખુશ નામનો અર્ધર નવાં લઘાયક
જહાજો બાંધતો પોતાનો શિકાર અનેલાં તમામ મર્દા પર હાક, માંસ
ને આમ ચૂસતો મચી પડ્યો હતો.

ત્યારે જલ્લાદોની શાહીવાદી ભતને જંગે ચડવાનું બાનું આપનાર એક બનાવ બન્યો. ૧૯૧૪ના જૂનના ૨૮મા દિવસે ઓરિદ્યાનું એક રૂપાળું રાજયુગલ ખોસનીઆના સારાજીવો નગરમાં સહેલગાહે આવ્યું. ઓસ્ટ્રોહંગેરીનો ગાદીવારસ ફરડીનાન્ડ એની ધરવાળી સાથે સારાજીવોમાં ફરતો હતો. જર્મન શાહીવાદનો આ પ્રદેશ તાજે શિકાર હતો. રાજમહેમાનોની ગાદી રસ્તા પર બેભેલાં કંગાલ લોકોના મુજરા ઝીલતી સરી જતી હતી.

પણ ત્યારે એકાએક એક છાપરા ઉપરથી એક કાળી વસ્તુ શાહી ગાદીમાં પડી પણ પેલા આર્યકુલે તેને ઊંચકીને તરત જ રસ્તા પર નાખી દીધી. રસ્તા પર એક મોટા ધડાકા થયો અને સહેલગાહે નીકળેલાં રાજદંપતીનાં દિલ ધડકી ઊઠ્યાં.

પછી રાજરસાલો નગરખંડમાં પહોંચ્યો. સારાજીવાના રાજ-અધિકારીએ શાહી દંપતીનું બહુમાન કરવા માંડ્યું પણ દંપતીના જીવ ધડકતા હતા. તેમણે ગુસ્સાથી કહ્યું. “બસ, બહુ થયું. બંધ કરો.”

અને રાજદંપતીએ ઉતારા પર પોતાની ગાદી હંકારવાનું ફરમાન કર્યું.

અને ગાદી હંકાઈ. અને એક જગાએ જરાક અટકી પડી. ત્યાં એક સરખિયન જીવાન આ શાહી યુગલ પર તાકી રહ્યો હતો. એ જેવરીલો હતો. જેવરીલો સરખિયાને ગુલામ બનાવનાર શાહીવાદના જલ્લાદ પર પિસ્તાલ ફેડતો હતો.

અને એક ધડાકા થયો. ફરડીનાન્ડ ગરેલો પડ્યો.

એ ધડાકાએ શાહીવાદી ડાકુઓનો સંહાર-સમારંભ ખુલ્લો મૂક્યો. સત્તાવીશ સરકારો અને પાંચ પરાયીન પ્રદેશો શાહીવાદીઓના નફાખોર જંગમાં તૂટી પડ્યાં. દેશ દેશમાં કુગિયું વાગ્યું. કામદાર-કિસાનોના હીકરા શાહીવાદી માનવબલ્લકનાં અપ્પર ભરવા રવાના થયા.

માનવોના મરેલા મંજ પર ચાર ચાર વરસોની લોહીલુહાણ પળો દોહતી ચાલી. લાખો જન-માનવોના દેહ મોહદાજીમાં તંતુઓ વીખરાઈને વીખાઈ ગયા. લાખો સરીશ કાંટાળા તાર પર ટિંગાઈને વીખાઈ ગયાં. લાખો સરીશ વીધાઈ વીધાઈને પોતાના લોહીમાં લપેટાઈને અમાનક ચાતનામાં પગ ધસી ધસીને હોલવાઈ ગયાં, લાખો ખોવાઈ ગયાં. લાખો માનવો સળગી ગયેલાં ગામોમાં ભૂખ્યાં અઠવાડિયાં પર લળી લળીને ભરખાઈ ગયાં. લાખોના દેહ લશ્કરી કારાગારની ચાતનાઓ સહીને સમી ગયા. લાખોની વેદનાઓ લશ્કરી દવાખાનામાં ચિત્કાર કરતી ચાલી ગઈ. લાખો પર મહામારીના પ્લેગ ફેલાઈ ગયા. કોઈનાં માઆપો, કોઈનાં નર-નારીઓ, કોઈનાં યુવકયુવતીઓ, કોઈનાં બાળક-બાળકીઓ, જગત-જનતાનાં ચાર કરોડ ફરજદો મૂકીવાદી નફાખોરીની આહીવાદી બટનાના નફાના દમલા કરવાના, સંસ્થાનેની વહેંચણી કરવાના આહીવાદી કિસ્સામાં ભરપાઈ ગયાં. જગત-જનતા પર આહીવાદી સોદામરો આતંક બનીને ઊતરી પડ્યા.

૧૨ : અમરિકી શાહીવાદની વીજળીની ખુરશીઓ

અને અમરિકાએ ૧૮૬૮ના એપ્રિલના ૧૬મા દિવસે સ્પેર્મન પર લઘાઈ જાહેર કરી. ચાર મહિના પછી હારેલા સ્પેર્મન પાસે જીતેલો અમરિકી ચાંકો સ્પેર્મનના ટાપુઓ પકાવતો હતો તેમાં શીક્ષીપાઈન્ડ મુખ્ય હતો.

અમેરિકન લોકજનતા અમરિકી માલિકના આ અત્યાચાર સામે થંભોતે પૂછતા લાગી; “આપણે અમરિકનો પશુ.....? આપણા સ્વાતંત્ર્યના જાહેરનામાનું શું? આપણે તેમાં લખ્યું છે ને કે આપણી સરકાર તમામ પ્રજાજનની મંજૂરીપર જ રચાઈ છે! તો પછી શીક્ષીપીનો જોએ. આઝાદી ઈચ્છે છે તેમના પર.....તેમની મંજૂરી લેના.....”

અને સ્વાતંત્ર્યના જાહેરનામા પર સરનશીન બનીને બેઠેલો પ્રમુખ કીનલી જવાબ દેતો હતો:

“આપણે માટે શીક્ષીપીનોને કેળવવા, જંચે ચઢાવવા અને ઇસાઈ સંસ્કારી બનાવવાની ફરજ બજાવ્યા વિના હવે છૂટકો જ નથી.” કાકો સામ બેસરમ બનીને શાહીવાદ બનતો હતો. કાકા સામના હાથમાંની સમશીર જમતપર અમરિકી માલિકનું સામ્રાજ્ય ફેતરવા તાલાવેલી કરતી હતી.

અને અમરિકી સાહીવાદ સંસ્કારની સમશેરને મ્યાનમાંથી બહાર કાઢીને અમરિકી સ્ટીમરનું સુકાન સંભાળતો હતો તથા જગતના બજારમાં અમરિકી મોટરકારો, ટર્બપરાઇટરો, વીજળીના દીવાઓ ને પંખાઓ, સેફ્ટીરેઝો, બાયટઓ, ચલચિત્રો, તથા ફાઉન્ટન પેનો અને એવી ખીણ એક હજાર ને એક સંસ્કારી વસ્તુનાં બજારો બરીને જગતને સંસ્કારી બનાવવા એટલે અમરીકનાઈઝ કરવાને પડતો હતો. ત્યારે ૧૯૦૦નું વરસ ખતમ થયું હતું.

અને ૧૯૧૪ના પહેલા નંબરના વિશ્વયુધ્ધે પોતપોતાના દુશ્મનો પર લડાઈ ચલાવવા અમેરિકાના ઉંબરા પર સામાનના ગંજ ખરીદવા માંડ્યા હતા. કેવો રૂડો દિવસ હતો ! કેવી મોઠી એ વિશ્વયુદ્ધની ઘડી હતી ! અમરિકી માલિકે નફાના ઢગલા કરવાનો આવો દિવસ પહેલીવાર દાખવ્યો.

અને નફાના ઢગલાનાં વેચાણ સલામત રીતે કરી શકાય તે માટે લડાઈમાંથી અમેરિકાને દૂર રાખનાર પ્રમુખ વિલસન પણ દેવનો દીધેલો દેખાયો તથા ૧૯૧૬માં ફરીવાર ચૂંટાયો.

અને અમરિકી માલિકે બંને પક્ષોને માલ વેચવા માંડ્યો. પણ લાંબો વખત આવી નિષ્પક્ષતા ચાલી નહિ કારણ કે ઇંગ્લેંડે દુશ્મન દેશોની આસપાસ પ્રતિબંધી દીવાલ બાંધી દીધી.

તોય ઇંગ્લેંડ અને મિત્ર દેશો માટે અમરિકા પાસે ખરીદ કરનાર જે. પી. મોર્ગનની કંપની રાજનો, ૧૦,૦૦૦,૦૦૦ ડોલરનો માલ ખરીદતી હતી અને સોનાના સિક્કા ભરતી હતી. ૧૯૧૫માં અમેરિકાનો પરદેશમંત્રી ખરીદી કરતા યુધ્ધે ચઢેલા મિત્રદેશોને વિનયથી કહેતો હતો કે આપ નામદારોને અમે ઉધાર માલ ધીરી શકીએ તેમ નથી કારણકે આપ કાઠુકારો હોવા છતાં તમને ઉધાર આપવાથી આ વિશ્વયુદ્ધમાં અમારી નિષ્પક્ષતાને આંચ આવે તેમ છે."

પણ પછી ઉધાર પણ ધીર્યા વિના છૂટકા નહોતો, અને અમેરિકાએ માલના કુંગરાઓ મિત્રરાજ્યોને વેચ્યા કર્યા.

પણ ૧૯૧૭ની સાલમાં મિત્રોની આજી અગતી દેખાઇ. સંગ્રામખેડેને માનવી સંહાર કરવાના માલના ઢગલા વેચતો અમરિકી માલિક ચિંતામાં પડ્યો. “મિત્રો હારો જાય તો ? મિત્રો હારી જાય તો આપણે ખીરલા ઢગલાનું શું ?”

અને ૧૯૧૭ ના માર્ચના પાંચમા દિવસે અમરિકી શાહીવાદે નક્કી કરી નાખ્યું તથા એપ્રિલના છઠ્ઠા દિવસે જાહેર કર્યું કે, “અમેરિકાની કોંગ્રેસ જર્મની સાથે લડાઇ જાહેર કરે છે.”

અમરિકી શાહીવાદ શાહીવાદી મિત્ર ટોળકોમાં આવી ગયો. અમરિકી શાહીવાદે અમરિકી માલિકની નફાખોરી જગતભરપર પાયરવા અમરિકી જીવાને લડાઈમાં જોડાવા સાદ દીધો.

મેજર જનરલ રમેક્લે-ડી બટલરે અમરિકી શાહીવાદના સચવારમાં કરેલી સેવાની છત્રી ખતાવીને જાહેર કર્યું કે,

“મેં આપણા દેશના દરિયાર્ધ કાફલામાં તેત્રીસ વરસની સેવા બજાવી છે. મેં આપણા ડોલરોની માલિકી, આપણા વેપારના નફા અને વેલ રદોદતો વિજય ફરકાવવા ત્રણ ખંડો પર તરાપ મારી છે. મેં ૧૯૧૪માં મેક્સિકો અને ટેપોકાને અમરિકી તેલ માટે સલામત કર્યો, મેં હાઈટી તથા ક્યુબાને આપણી નેશનલ સીટી બેંકના છોકરાઓને નફાના ઢગલા ઉધારાવી શકાય તેવા ખતાવ્યા. મેં બ્રાઝિલ બ્રાઝિલોની આંતરરાષ્ટ્રીય બેંકની થાપણ માટે નીકારણ્યાને સાફ કર્યું. મેં ડોમીનિયન રિપબ્લીકને અમરિકી ખાંડમાં તવકાવી નાખ્યું. મેં અમરિકી ફોની કંપનીઓ માટે હોન્ડુરસને સીધો ખતાવી દીધો અને ચીનમાં આપણી રેન્ડલ ઓઇલ કંપનીના ગણેશ જોડવી દીધા.

અને મને એ કારકિર્દી દરમ્યાન આદિ, પદ્મીઓ, અને માનપત્રો એનાયત થયાં જ કર્યાં.

એવી અમરિકી શાહીવાદી છબી એટલા જ માટે યુદ્ધમાં ઝિતરતી હતી.

એવું અમેરિકાનું સ્વાતંત્ર્ય જાહેરનામું અમરિકી ડોલરના શાહીવાદી દોજખમાં દફનાતું હતું. અમરિકી આઝાદીના ઝંકાને બગલમાં મારીને શાહીવાદી સોનેરી ટોળકી સંત્રામની નોખત મગકાવતી હતી.

અમરિકી જનતા પર...જગત જનતા પર અમરિકી શાહીવાદ મહાઅંધારનો દરવાજો ખોલતો માનવતાનાં ખૂન પર અમરિકી ડોલરના માલિકાની માલિકીને મંજૂર અડકવાનો હતો.

ઇ. સ. ૧૯૦૦માં અમરિકી માલિકની માલિકી ૮૬,૦૦૦,૦૦૦,૦૦૦ ડોલરની હતી પણ ૧૯૨૯માં માનવતાની ખાનાખરાબી કરીને ૩૬૧,૦૦૦,૦૦૦,૦૦૦ જેટલી વધી જવાની હતી.

એટલે તો અમરિકી શાહીવાદી બર્મર જગતભરપર અમરિકી માલિકની શાપણો ગોઠવવા ખૂનખાર ડોલરનો શેલર બનીને નીકળતો હતો.

એ શેલરને ફેરવનારા ઈંગ્લેંડથી નાનાં નાનાં હોડકાંમાં બેસીને આવી પહોંચેલા પેલા પિલગ્રીમ કાષરો હતા. પિલગ્રીમ હોલમાં પડેલા એવા જૂના હોડકાનાં હાડપિંજરોમાંથી આજે કેવી શાહીવાદી જૂતાવળો હાડ્યામ ધરીને જીવતો જગતી બની ગઈ હતી !

પિલગ્રીમ કાષરોનાં એ હોડકાં કેવાં હિજરત કરીને આવ્યાં હતાં ! કેવાં બળવાખોર બનીને આવ્યાં હતાં ! કેવાં ન્યાયની ધુમરાણી કરતાં રાજ સામે બળવો પુકારતાં આવી પહોંચ્યાં હતાં !

અને આજે જેવી કામાપલટ થતી હતી ! રૂપ ગયાં હતાં, ગુણુ વણુસ્યા હતા, અને સફેદ ડાલુઓ જગત જનતાને ચરવા ઠાકુઓ બનીને જંગમાં ઝૂકી પડવા અમરિકી યૌવનને શ્રેણીએ ચઢાવતા હતા !

અમરિકી ધરતી પર શોષણની કારવાહીઓ શરૂ થઈ ગઈ હતી. ગઈકાલના ગુલામોના માલિકો એકરો બનીને નીકળ્યા હતા. દવાઓના પેટન્ટ પર લેખલો ચોઢાતાં હતાં. નિયોવાયલાં અજની સીલોપર સિક્કા લગાવીને બહારનાં બજારોમાં ધકેલાતાં હતાં. હસ્તી નહિં ધરાવતી ખાણો ખોદાવવા ઠંપનીઓ ચાપણો માગતી ફરતી હતી, ખોદાયલા નહિ એવા તેલના કૂવા માટે શેરો ભરાતા હતા. લેવડ દેવડના સદ્દા ખેલાતા હતા. નવાં નવાં જુગારખાનાં બિઘડતાં હતાં. ગુડાગીરીના ધધા ધીખતા બનતા હતા. વેશ્યાવૃત્તિ કાયદેશર બનીને ફૂલતી ફાલતી હતી. અમરિકી ડોલરે શોષણની કારવાહીઓ શરૂ કરી દીધી હતી.

એ કારવાહીનું ફરમાન અમરિકી ઉંમરલાયક નરોને લકાઈમાં બેઠાઈ જવા આદર કરતું હતું. તો જ નફાના ઢગલા વધતા જમ તેમ હતું પણ તેથી ગરીબાઈના ખાડા જીવલેષુ બનતા હતા. રાટો ને રહેઠાણના ભાવ માઝા મૂકતા હતા. જીવન જકડાતું હતું. પણ શ્રીમંતોને અતિ વધારે શ્રીમંત બનવા માટે અમેરિકાને યુદ્ધમાં ઉતાર્યા વિના ચાલે તેમ નહોતું.

“હું યુદ્ધમાં નથી જોડાવાનો.....રાજીની ગુલામ બનેલી કામદાર જનતાને ગરદન મારવાના આ શાહીવાદો કતલખાનામાં...” સાકો ભેરથી માથું હલાવતો જોઈ રહ્યો.

“તું...!” એના નાના બાળકના મોઢામાં સ્તન આપતાં રાજીના હસી રહી, “કહેશે કે તું ક્યો...”

“હા, હું ડરું છું...કામદાર જનતાની કચ્ચરધાણ કરીને તેમનાં હાક, માંસ, ચામચાંચી ડોલર બનાવતી આ સંહાર ચક્કીથી કંપી બિહું છું...મને યુદ્ધની ખીક નથી પણ...”

“પણ તું...તું કોણ ?” પાછી રાઝીનાની નિસ્તેજ આંખો તાઢી રહી, “તું કોણ સાહે.....આ જંગલિયતથી બરેલા બારેલા કમઠાણુમાં...તું...તું મજદૂરના કોઈ દક્ક ક્યાં છે...? આપણે કોઈ આવજ ક્યાં છે.....? એ લોકોએ તો કાયદો કર્યો છે કે તમામ હિંમર લાયકે.....”

“હા.”

“એટલેતો આપણે આપણાં સંગઠન કરીએ છીએ...આપણાં કામદારોનાં યુનિયનો બાંધીએ છીએ...આપણા નિર્ણયો...આપણા ઠરાવો...આપણે તો...સરકારની હસ્તી જ નાખી દેવા...”

“એટલે જ આપણને પેલા કોમ્યુનીસ્ટો પણ.....” રાઝીના બેઈ રહી.

“એનાકીફો-ઈન્ડોવીડ્યુઆલીસ્ટા’, કહેતા હોય છે” બોલતા અત્યારમુખો ચૂપ બેઠેલા બેનઝેટીએ કહ્યું, “પણ આ યુદ્ધનો વિરોધ કરવામાં આપણે સૌ સાથે છીએ. આપણે આપણી કારવાહી ની વિગતો આજ રાતની સભામાં જ નક્કી કરી નાખવી પડશે.

અને સાહે તથા વેનઝેટીની આજેવાની નીચે રાતજર સભા બેઠી. એનાકીફો નેતાઓ પોતપોતાનાં સ્વાયત્ત ઘટકોના પ્રતિનિધિઓ તરીકે આવ્યા હતા. એમાં પોચુંગીઝ હતા, ફ્રેચ હતા, કેનેડિયનો, જર્મનો અને આયરીશો હતા, ઇટાલિયનોમાં મુખ્ય સાહે અને વેનઝેટી હતા. એ બધાનાં કામદાર ઘટકો મુખ ઓટાનોમી કહેવાતાં

હતાં, અમરિકાના પુરાણા નમર ઓસ્ટનમાં આ ધટકોનાં સંગઠન આજની સલા મેળવતાં હતાં, હડતાલનો નિર્ણય કરતાં હતા.

અને અમરિકાનો શાહીવાદ ૧૪૧૭ના માર્ચમાં બ્યારે અમરિકો જનતાને સંહારમાં હોમવાનો ઠરાવ કરતો હતો ત્યારે ઓસ્ટનમાં પણ એ ઠરાવના વિરોધનાં યત્રો અટકતાં હતાં, કારખાનામાંથી મજૂરોનો શોર ઉઠતો હતો.

આવે ટાણે કેવો અળખામણો એ અવાજ હતો ! ઇટાલિયન મજૂરો સ્કોઓપેરોના ઠરાવથી ગરજતા હતા, પોર્ટુગીઝ મજૂર ‘ફાલગા’ બોલતો ઉઠતો હતો, ‘મીલી’ની ગર્જના કરતાં ફ્રેંચ ને કેનેડીયન ટોળાં ફરતાં હતાં, ‘સ્ટ્રીક’ ના શોર જર્મન મજૂરો જમવતા હતા અને અંગ્રેજ અમરિકો તથા આયરના અવાજો તમામ અવાજો સાથે એક જ અર્થમાં બળતા ‘સ્ટ્રાઈક’ બોલતાં હતા.

હડતાલ પડતી હતી, અનેક વરસોના અસંતોષ એ સ્ફુટના આયુધપર તાકાત ધરતા હતા. જમાના જૂનાં શોષણ એ આયુધની ધાર ખસતાં હતાં, ઇતિહાસી ન્યાયનું બાન એ અવાજમાં ઝમકીને જગતું હતું.

કામદાર જનતા શાહીવાદની ખૂની ચાલનો વિરોધ કરતી હતી. ત્યારે કામદારોની એક ચાલીમાં સાફો એનો સ્ત્રી રોકીનાને સમજાવતો હતો, “એ પાદરોએ જોએ જનતાને લકાઈમાં બરતી થવાનું કહે છે તે બધા માલિકોના સુધારક દલાલો છે—ફીક્ષીમો’સ્ટા—ટ્રેઈટ—ટ્રોહીઓ છે.....”

“પણ આપણે એ બધા સામે.....”

“શું ! આપણે બધાં બધાં છીએ.....આપણે સમજી જઈએ તો.”

“ પણ એમની પાસે ફદખાનાં છે...એમની પાસે લશ્કર છે, પોલીસ છે...એમના કાયદા કાનૂન છે ને...”

“ ને આપણા હાથમાં એ બધાની હલચલના સુકાન છે...
...આપણે સમજી જઈએ તો...” સાકો ખડખડાટ હસતો જોઈ રહ્યો.

“ આપણે સમજી જઈએ તો...” જાણે સમજવા મથતી હોય તેમ રાજીના કોઈ સમજવાની વસ્તુને ઉપર તળે કરી રહી અને બોલી. “ એનું નામ થોરો હતું એણે પેલું લખ્યું હતું ને સવિનય જાંબની લક્ષ્મી વિશે...”

“ રીફોર્મીસ્ટ ટ્રેડર ” સાકો પાછો ખડખડાટ હસતો બોલી બિઠ્યો, એ બધા આસમાનો ખ્યાલો મૂકીવાડના આચાર્યો જનતામાં વેરતા હોય છે. પણ એ ખ્યાલો ધરતી પર ઉતરી શકતા જ નથી હોતા.

આસમાનના એ પરપોટામાંથી ઝાંઝવાનાં જળનાં ઝરણાં લોક-જનતાને થકવી થકવીને મૂકીવાડી કમઠાણનાં કતલખાનાંમાં જકડી રાખતા હોય છે...બસ એટલું જ સમજાઈ જાય તો...”

પાછો સાકો જોઈ રહ્યો, અને બોલ્યો, “ તો અમેરિકાની કરોડોની જનતાના કંઠમાં “કાલંબીયા...આઝાદીનો મધુર પ્રદેશ...” એવા આજે જૂઠું બનેલા શબ્દો કેવા કાંટાની જેમ ખૂંચે અને ત્યારે લાલકાન્તિ...” બોલતી સાકોની આંખો પલકારે માર્યા વિના જોઈ રહી પછી જાણે જાંબમાંથી જગાડતો હોય તેવો એતએટીનો અવાજ સંભળાયો, “નીક, સાક...સાક”

અને બારણું ખોલીને બારટોલોમીએ વેનલેટી અંદર આવ્યો. “નીક, સાક.....મીચીગનના ખાણીઆઓ પર ત્યાંના ત્રાંખાના રાજાઓએ મારપીટ શરૂ કરી દીધી છે મને નીક છે આપણે ત્યાં પહોંચી નહિં જીએ.....અને મહાત્મા વીલસન ખીજી વાર પ્રમુખ

ચૂંટાયો તે અમેરિકાને યુદ્ધમાંથી બહાર રાખવા નહિ કારણ કે આજ અમેરિકા યુદ્ધમાં જિતે તો જ શાહીવાદના નફાખોરોની થાપણો અને કાર્ગાળખરોને જળવી શકાય તે વાત આજે સૌને ગળે ઉતારવી અશકી છે. યુદ્ધની નોખતોમાં આપણો અવાજ. ”

“ હું પણ એ જ વિચારું છું. એટલે તો આપણે નક્કી કર્યું છે કે તારે મેક્સિકો ભાગી જવું અને ત્યાં રહીને જે થાય તે...”

“ શું થાય.....ત્યાં રહીને કશું ન થાય. ” વેનઝેટી બોલ્યો.

“ હું ક્યાં કહું છું કે થાય.....જે થાય તે જોયા કરવું, પણ અહીંથી તો તાબડતોચ ચાલ્યા જ જવું જોઈશે, નહીં તો વોલસ્ટ્રીટના કાફલો આપણને છૂટા નહિ રહેવા દે. ”

“ તો તું પણ.....” વેનઝેટી જોઈ રહ્યો.

“ હા, હું પણ ” સાફો સંમત થયો, “ હું ય કેપીટાલીસ્ટાની નફાખોર લકાષમાં ગમે તે બોજે જોડાવાનો નથી જ. પણ વેનઝેટી, મને ધણી વાર લાગે છે કે અમેરિકાનો આંતરવિગ્રહ એજે ગયો છે, વોશિંગ્ટનનું જાહેરનામું પોકળ બન્યું છે.....અમેરિકામાંથી ગુલામી ગઈ નથી, નહીં તો આપણે.....” બોલતો સાફો કંઈ સાંભળી રહ્યો. છાપાં વેચતો ફરિયો જોરથી ખૂમ મારતો હતો, “ રશિયામાં કાન્તિ.....ઝાર કેદી થયો, લોકપક્ષી સરકાર સત્તા પર.....”

અને રાહીના ઉતાવળી છાપું લેવા બહાર દોડી. બંને ખિરાદરો સમાચાર પર તાકી રહ્યા. બંનેની નજર આગળ સામાજિક કાન્તિ સળગતી દેખાઈ. હીવાસ્વખ દેખતો હોય તેવો વેનઝેટી બોલી રહ્યો, “ ઝારનું પતન થયું.....મજૂરોના હાથમાં સરકાર આવશે તો જગતભરમાં નવા યુગનું પહેલું મંકાણું થશે. ”

અને દશ લાયનક દ્વિસો અમેરિકી ધરતી પર જાતજાતના સમાચાર પાઠ્યી રહ્યા. અમેરિકી શાહોવાદના સ્તંભો પાયામાંથી હચમચતા સાંભળી રહ્યા. રશિયા યુદ્ધમાંથી બહાર નીકળી જતું હતું. જગતના છઠ્ઠા ભાગ પર લાલ રંગ રેલાતો હતો. કેમલીનની મહાન ઝારોની ગાદી પર ફૂંટી મજદૂર પડ મૂકતો હતો. અને જૂના જગતના મહાનોની ઠેકડી કરતો જગતભરની જનતાને ક્રાન્તિ કરવા તે તે દેશના મહાનોના માથા પરથી અંધોધતો હતો.

જ્યારે રશિયા યુદ્ધમાંથી બહાર નીકળતું હતું ત્યારે પણ અમેરિકા યુદ્ધમાં સામેલ થતું હતું. યુદ્ધનો વિરોધ કરનારા પર અમેરિકી સરકાર દબનો દોડતાં કરતી હતી. અંગત મિત્રતાનાં બધાં વાજિત્રો રશિયા વિરોધી પ્રચાર વગાડવા મંડ્યાં હતાં. ગલત સમાચારો અને બનાવટી લેખો દેખાવા માંડ્યા હતા. ફૂંટી ક્રાન્તિનાં લાયનક ચિત્રોને બનાવવા તેટલાં મોટાં બનાવીને જગત પર લોકક્રાન્તિ સામેના બુવાળ અમેરિકામાંથી જાગી ઊઠતા હતા.

ત્યારે શાહોવાદની પકડમાંથી બચી જવા સાકો અને વેનઝેટ્રી મેક્સીકો જવા ઊપડી જતા હતા.

“લોકદ્રોહ!” સાકો વિચારતો હતો, “અમેરિકી માલિકી કેવો લોકસંહાર મચાવે છે અને એ લાયનક લોકદ્રોહનો વિરોધ પણ નહિ કરી શકીને આપણે લાચાર બનીને મેક્સીકોને માર્ગે...જાણું મને તો થાય છે કે...”

“ને મને આજથી ૮૭ વરસ પરનો વિલિયમ જેરીશનનો અવાજ યાદ આવે છે. ગુલામી સામે એ કેવો મરજ્યો હતો કે, ‘માલિકોનો લોકદ્રોહ અમેરિકાની ધરતી પર તમામ રમારકોને બેઠાં કરી દેશે અને તેમના બુદ્ધિનો નીચે કચકાડીને કાગરોમાં પણ અજાયબી સેવતાં તમામ મહાં ઊછળતાં ઊભાં થઈ જશે.....”

“ અને આજે આપણે એટલું પણ.....”

“ કારણ કે ગુલામી ગઈ છે.....આઝાદી આવી છે..... આઝાદીની મધુર ધરતી પર આજે માનવસંહાર સામે અવાજ ઉઠાવવાનો ય ઇન્કાર છે. ”

અને બંને મેક્સીકો પહોંચ્યા.

પણ પછી મિત્રરાજ્યોનો વિજય ઉતાવળો આવ્યો અને ફેસર હાર્યો.

અમેરિકાનાં પાટનગરોમાં વિજયદિનની રાશ્ત્રીઓ સળગી ઊઠી.

અને પ્રેસીડેન્ટ વિલસન દુનિયાનું હક્કનામું ચૌદ મુદ્દાઓમાં લખી કાઢીને વરસાવી જવા ઉતાવળો ઊપડ્યો. પણ વચમાં ઇંગ્લેંડ આવ્યું અને ત્યાં એના ચૌદ મુદ્દામાંથી એક ખોવાઈ ગયો. એ મુદ્દો અમુદ્રોની આઝાદીનો હતો. એ મુદ્દામાં એના બીજા મુદ્દાઓનો મેળ એઠો નહિ અને પ્રેસીડેન્ટ પાછા અમેરિકા પધાર્યા ત્યારે પોતે જ ખોવાઈ ગયા હતા અને કહેતા હતા, “ પેલા રશિયનોએ આપણા મિત્રોની બંધી ખાનગી સંધિએ ઝારની પેટીમાંથી કાઢીને જાહેર કરી દઈને આપણા વરસાલીના તહનામા પર ધૂળ ઉરાડો મૂકી એટલે મારો વાંક નહોતો. ”

અને અમેરિકાની સોનેટ તથાસ્તુ બોલતો સ્વીકારતો હતી કે:

“ ફ્રાન્સ રાહર્ષન પડાવે, જાપાન જ્ઞાન્દુગ લઈ લે અને વજેરે વજેરે વહેંચણી પછી જન્મતની નવી રચના આપમેળે થઈ રહેશે. ”

ત્યારે લડાઈ પછી સાકા અને વેનઝેટો મેક્સીકોમાંથી પાછા બોસ્ટન આવી પહોંચતા હતા. ત્યારે અમેરિકાની ધરતી પર ઊમેલો મેનો પહેલો દિવસ પણ આવી પહોંચતા હતા. એ દિવસે અરકારી વહાઓને સરનામે ટપાલમાંથી થોડાક પેક્ટ પહોંચતા હતાં, પણ એ

બધા પેક્ટો ઉધાડતાં જ ચિકાગો અને ઓસ્ટનમાં ધડાકા કરતાં ફૂટયાં હતાં.

પ્રેસીડેન્ટ વિલસને રશિયામાં નવી ઊભતી સોવિયટોને સંહારી નાખવા ચૌદ મૂઠીવાદી દેશોનાં ભસ્કરો દોડતાં ક્યાં હતાં, અને તોય અમેરિકાની ધરતી પર ધડાકા કરતાં પેક્ટો ટપાલમાં આવ્યાં હતાં. અમેરિકાનાં બજારોમાં સોવિયટ તરફી પત્રિકાઓ ઊઠતી હતી.

“આપણે પણ.....આપણે ત્યાં પણ રશિયામાં સર થયેલા સેતાની પડછાયાઓને બયાનક ત્રાસ વરતાવી ફાળી દેવા પડશે.” અમેરિકાનો શાહીવાદ અમેરિકામાં ઉઠતા થયેલા રૂસી પડછાયાઓનો ખાત કરી નાખવાની યોજનાઓ મૂકતો હતો.

અને અમેરિકાની ધરતી પર માતનાગારો કામે લાગ્યાં. અમેરિકાના ખૂણેખૂણેથી કામદાર દિલચાલ પર પ્રતિબંધો આવ્યા. અમેરિકન જનતા પર સોવિયટપક્ષી હોવાનો અપરાધ કરપીણ ત્રાસ વરતાવતો ફરતો થયો.

ઓસ્ટનના કામદાર વિભાગમાં એક જેલીની મંડળની ભાળ જડી. એ મંડળનો કોઆસી પકડાયો. ફાંપાનો માફો ઝડપાઈ ગયો અને અમેરિકી સરકારના ભંડારિયામાં ધોવાઈ ગયો, અને ફાંપાનેના સાથીદારે કારાગારની ઝોરડીમાં ફાંસો ખાધો.

ત્યારે વેનઝેટી વિચારતો હતો, “કપરો કાળ આવી લાગ્યો છે, આપણા તંત્રીઓ પણ પોલાદના બનાવવા પડશે.”

પણ શ્વેત મહાલ પર જતા એક એટની જનરલના રસ્તામાં કહી નહિ થયેલો એવો મોટો ધડાકો થયો. એ ધડાકાના ધોળતી કરચોમાંથી સરકારી ઉસ્તાદોએ સાર કાઢ્યો કે આ ધોળ એનાર્કીસ્ટોની બનાવટ છે.

અને તરત જ ન્યુયૉર્કમાં ધરપકડો થઈ ગઈ. એ ધરપકડમાં એ જાણુ પકડાયા, એક સાલસેડો અને બીજી ઇલિયા. ન્યુયૉર્કમાં પકડાયેલાં સાથોદારોની મદદે જવા ઓરટનની કમિટીએ વેનઝેટીને રવાના કર્યો. પણ વેનઝેટી પહોંચતા પહેલાં સાલસેડોએ ન્યુયૉર્કની પાર્ક-રો ઈમારતના સોળમા માળ પરથી પડતું નાખીને આપઘાત કર્યો હતો.

અને પછી થોડા દિવસે અમરિકાનાં છાપાંઓમાં સમાચાર છપાયા કે “રહેલર અને મોરીલ શુ ફેક્ટરીના બનાવને અંગે એ ઇંટાલિયનોની ધરપકડ કરવામાં આવી છે.”

એ એ ધરપકડનાં નામોમાં એક બારટોલોમિયો વેનઝેટીનું તથા બીજું નીકોલા સાકોનું હતું.

એક બંધ પોલીસગાડી ઓરટનના આલ્ફાટાઉન કારાગારમાં આવી પહોંચી. વેનઝેટી અંદર ધકેલાઈ ગયો. કારાગારની એક કોટડીમાં એને ખાખી કપડાં આપવામાં આવ્યાં તથા આઠ ફૂટ લાંબી અને એક ફૂટ ઇંચ ઇંચ પહોળી કોટડીનાં કમાડ વસાઈ ગયાં. અહીં જ એને ચોવીસમાંથી સોળ કલાક વિતાવવાના હતા. બાકીના વખતમાં એ કપડાં સોવતો અને ઓરડીની દીવાલમાંથી એક કાણામાંથી બહાર આવતાં સૂરજનાં કિરણો સાથે બહાર નીકળીને એને આઝાદીના મધુર દેશની છબી ભોવાનું મન થતું.

વેનઝેટી એ કોટડીમાં એક કાગળ લખતો હતો: “સાકોની મને ખબર નથી. વહેલામોઝ અમે ભેળા તો થયું જ. અમારા પર મૂકવામાં આવેલા આરોપો જૂઠા છે. અમને સામાજિક ક્રાંતિ સાથે એટલા માટે પ્રેમ છે કે તેના વિના સમાજની તાકાત અને દોહત એક એક માનવની સમાન રીતે સેવા નહિ કરી શકે. એ માટે સામાજિક ક્રાંતિ જરૂરી છે અને તે મહાન માનવ અનુરાગ અને આપભોગ માગી લે છે.”

અને એણે ૧૯૨૦ના સપ્ટેમ્બરના પહેલા દિવસની તારીખ નાખીને ચોકીદારને કાગળ આપવા બારણા તરફ જોયું અને એની નજર સામે સાકા દેખાયો અને સાથેની કાટડીમાં પુરાયો.

પછી ૧૯૨૦ના સપ્ટેમ્બરના ૧૧મા દિવસે નોરહે ફેક પરગણાની જ્યુરીએ એની સામે દક્ષિણ ઓનટ્રોના બનાવનો અને પે માર્ટરને મારી નાખવાનો આરોપ ઘડીને એ બંને નીકાલા સાકા અને બારટોલોમિયો વેનઝેટીપર મોકલી આપ્યો અને ન્યાયાધીશ થેવર પાસે બંનેને જવાબ માટે રજુ કરવામાં આવ્યા.

બંનેએ આરોપનો ધન્કાર કર્યો અને પછી ફજુઆરીમાં એમનો મુકદ્દમે ચલાવવાનું નક્કી થયું.

અને દેખામની અદાલત ઉઘડી. ધુન્મટ નીચેના મોટા ખંડમાં ન્યાય કરનારાઓની અને બચાવ ઘડનારાઓની અવરજવર શરૂ થઈ. અદાલતની આસપાસ પોલીસો અને છૂપીપોલીસોના પહેરા જોઈવાઈ ગયા. આવનાર જનારની તપાસો થવા લાગી.

પછી અદાલતે કામ શરૂ કર્યું. બારટોલોમિયો વેનઝેટીને ચાર્જ ટાઉનના કારાગારમાંથી લાવવામાં આવ્યો અને અદાલતની વચ્ચે એક પોલાડી પાંજરામાં ઊભો રાખવામાં આવ્યો. એની સામે જ્યુરી મોકલમાં ન્યાય કરનારા જોઈવાયા હતા. એ બંનેની વચમાં એક અમરિકી વાવટાવાળો દંડુકો ઊભો ખોસેલો હતો.

પછી સરકારી વકીલોએ વારાફરતી પોતે શું શું સાબીત કરવા માગે છે તે કહી સંભળાવ્યું.

પછી સરકારી વકીલોએ અને પોલિસોએ તૈયાર કરેલા સાક્ષીઓ આવ્યા અને જોખેલું કહીને પાછા ગયા. પછી સાકા અને વેનઝેટીની તપાસ અને ઊલટ તપાસો શરૂ થઈ.

સાકોવેનઝેટીના અચાવ પક્ષે સરકારી કાવતરાં ખુલ્લાં પાડ્યાં. પોક્કળ સાક્ષીઓ પુરવાર કર્યાં.

અને સરકારી વકીલોએ પોતે શું પુરવાર કરવા માગે છે તેના ફરીવાર બાપથ્ય કર્યાં.

અને ત્રણ અડવાડિકાં સુધી આ બન્ને અપરાધોઓ પર સરકારી વકીલોએ તપાસો ચલાવી. ત્રીસ વાર બન્નેને સખત પોલીસ ચોકી-પહેરા નીચે લાવવામાં અને લાઇ બવામાં આવ્યા.

અદાલતમાં આ બન્ને ફેદીઓ સાથે તેમના વકીલ વિના કોઇને પણ વાત કરવાની રજા નહોતી. પછી ધીમે ધીમે સાકોની ઓ રાજીના નિરતેજ નજર નાખતી ફેદીઓના ચોકીદારોને પિગળાવી શકી.

પછી એ પકાયાની બની હોય તેવી અદાલત શરૂ થતા પહેલાંના થોડા વખતમાં સાકો સાથે વાતો કરી લેતી અને પછી આખો દિવસ અદાલતનો નહિ સમજતો અવાજ સંભળતી બેસી રહેતી, અને અદાલતમાં ચાલતાં જુઠાણાં સામે કાઈ કાઈ વાર સાકો ઉશ્કેરાઇને ખૂબ પાકી જાતો ત્યારે એ કંપી જાતી.

પછી કાયદેસરની શાહીવાદી સરકાર સામેના બળવાખોરો સામે કેસ લડીને પાવરધો બનેલો કાઝમેન પૂછતો હતો :

“પછી તમે પ્લીમાઉથથી ૧૯૧૭ના મે મહિનામાં બાગી ગયા. કેમ મી-વેનઝેટો ? ”

“હા.” પાંજરામાંથી અવાજ આવ્યો.

“તમારે લકાર્મમાં લડવા ન જવું પડે તેથી ને ? ” બીજો સવાલ આવ્યો.

“તેથી.”

“તમે જાહેર સભાઓમાં પણ સમજાવતા કે લઘાઈમાં ન જોડાવું અને જે જોડાયા હતા તેમને જ, ખરી વાત ?”

“તે જ હું.”

એમ બધા મળીને વેનઝેટીને સત્તરસો સવાલો પુછાયા.

અને એ જ સવાલો સાકો સામે પણ ધૂરકતા આબ્યા, “તમે પણ ૧૯૧૭ના મેમાં આજ્યા ગયા, મી. સાકો !”

“હા.”

“તમે ૧૯૧૭ના મેમાં આ દેશને આહતા હતા ? એક શબ્દમાં જવાબ આપો.”

“એક શબ્દમાં જવાબ નહિ દેવાય.” સાકોએ પડકાર કર્યો.

“હું ભાગી ગયો નહોતો...હું જાહીવાદીઓની લઘાઈને પિછારું છું.” એમ અમેરિકી સરકારે માંડેલો મુકદ્દમે વરસો સુધા લંબાયા કર્યો અને સરકારી દફતરોમાં આવેલો આ મુકદ્દમે અમેરિકાભરમાં મચ્છર બન્યો.

એ મુકદ્દમાની રહસ્યની વાત સીધી સાદી હતી. સરકારી દફતરોને, સરકારી વકીલોને એ જેટલી જાણીતી હતી તેટલી જ જાણીતી અમેરિકન કામદારોના કાનમાં સંભળાતી હતી કે :

આ મુકદ્દમે ખાનગી મિલકતના ખાસ અધિકારોનો છે. અને એ અધિકારોમાંનો એક અધિકાર એવો છે કે જે કોઈ ખાનગી મિલકતની સંસ્થાનો સામનો કરશે તે આઝાદ અમેરિકાની મધુરી ધરતી પર દેહાંતદાને યોગ્ય ગણાશે.

પણ આઝાદ અમેરિકામાં દેહાંત દેવા માટે લોકશાસનના રૂપવાળાં વિધિવિધાનો કરવા પડતાં હતાં. અદાલતો, ફાઇલો, સાક્ષીઓ, વકીલો, તહોમતનામાં અને જેવટે ચુકાદો આવતાં વરસો વીતતાં આજ્યા.

અદાલતમાં લંબાયેલો સાકો અને વેનઝેડીનો નક્કો કર્યા પ્રમાણે અંગત મિત્રતાની સંસ્થાના નામમાં વધેરી દેવાનો કેસ પાછો શરૂ થયો હતો, ત્યારે ૧૯૨૬ ની સાલ શરૂ થઈ ગઈ હતી.

“ નીકોલા સાકો, ઊભા ચાઓ. ” વડી અદાલતના કારકુનનો અવાજ સંભળાયો, “ નીકોલા સાકો, તમને દેહાંતદંડની શિક્ષા શું કામ ન કરવી જોઈએ તેના પક્ષમાં તમારે કાંઈ કહેવાનું છે ? ”

એને બહુ કહેવાનું હતું. જગત આખાને સંભળાય તેટલો અવાજ કરીને એ કહેવા માગતો હતો. પણ એ નિસ્તેજ જોઈ રહ્યો. અમરિકી શાહીવાદના યાંકો પશુને કહેવાનું એની પાસે હવે કંઈ જ હતું નહિ. એ યાંકીની ખોડમાં છ વરસની યાતનાઓ પછીના આ સવાલનો જવાબ સંભળવા છાપાના પ્રતિનિધિઓ કાગળ પર કલમે તાકીને કાન માંડીને જોઈ રહ્યા હતા. છેવટે ઓગણીસ વરસથી આઝાદીના મધુર દેશમાં આવેલો સાકો એક સળગતા ખ્યાલમાં અમરિકા પર પોતાની રજળતી, રખડતી, ક્લેલે ક્લેલે યાતના પામેલી અને આજે શ્રી જવાની અણિપર ઊભેલી જાતને જોઈ રહ્યો.

“ મારે એટલું જ કહેવાનું છે કે સાત વરસની તપાસ પછી અમરિકાએ મને ગુનેગાર સાબિત કર્યો છે. મારે એટલું જ કહેવાનું છે કે અમારો મુકદ્દમો એ વર્ગો વચ્ચેનો મુકદ્દમો છે. અમારો જનતાનો વર્ગ જેને તમારો શાસક વર્ગ રોજબરોજ રોએ છે, લૂટે છે, સંહારે છે તે વર્ગ પરનો આ તમારો મુકદ્દમો અમને જે શિક્ષા કરશે તે કચ્છાતી માનવતાપરની શિક્ષા હશે. એ વર્ગના પ્રતિનિધિ તરીકે આજે હું આ પાટલી પર પાંજરામાં ખંડો છું અને જલિમ વર્ગના પ્રતિનિધિઓ તમે મારો ન્યાય ચૂકવવાના છો. એ સામે મારે બહુ કહેવાનું છે પણ તે તમને નહિ પણ તમારો— જલિમોના વર્ગનો— ઇન્સાફ કરવાની તાકાત જે વર્ગમાં જમા થઈ રહી છે તે કચ્છાતી માનવ જાતને જ મારે કહેવાનું છે. ”

અને પાછો પેલો ખોખરો અવાજ ખખડ્યો, “બારોડોભિયો. વેનઝેટી ઊભા થાઓ.....તમારી સામે દેહાંતકંડની શિક્ષા શા માટે ન ફરમાવવી જોઈએ તે વિષયમાં તમારે શું કહેવાનું છે ?”

અને સાત વરસની કારાગારની યાતનાઓ સહેલો વેનઝેટી પાંજરામાં ઊભો થયો. “મારે આવતી કાલને કહેવાનું છે.” બોલતો વેનઝેટી શાંત અને ગંભીર અદાલતની શ્રવણનિયત પર થઈને અંતરિક્ષ પર ફરતો હોય તેવો અવાજ અદાલતમાં ઊભરાવી રહ્યો. “અમે નિર્દોષ છીએ.....અમે કાઠનું લોહી રેડ્યું નથી, કદી ચોરી કરી નથી કે ધાક પાડી નથી પણ આ ધરતીપરની ધાડની, ચોરીની, અને ખૂનની જે તમારી શાહીવાદી યોજના છે તેની સામે, કચ્છાતી માનવતાને જમાડવા માત્ર એક જ શબ્દ ઉચ્ચાર્યો છે. અમે અમારું ઇલાલીનું ધર છોડ્યું છે.....અમારાં મા-આપને છોડ્યાં છે. અમે અમારા જીવનમાંથી તમે જેમાં રોજ આજોટો છો એવા આનંદો અને ઉપભોગો છોડ્યા છે, એટલા જ માટે કે મૂડીવાદની જે ખૂની, અપરાધી, અને પૈશ્વચિક બટના છે તેની સામે કંઈ કરી શકીએ. તમારો કાયદો અમને દેહાંત કરશે પણ માનવજાતનો, નીતિનો, સદાચારનો અને માનવતાનો જે કાયદો છે તેના પ્રતિહાસી ઈન્સાફમાંથી તમારો વગ બચી શકશે નહિ. તમને, માનવતાઓ અને નામદારોને, અમે સાફ કહેવા માગીએ છીએ કે જનતાનો સંહાર કરવાની તમારી શાહીવાદી લઘાઈઓની અમે વિરુદ્ધ છીએ.

“અને અમને ખાતરી છે કે તમારી યોજના અમને એક જ વાર ફાંસાપર લટકાવી શકશે. પણ જો આ તમારા ફાંસાઓ પછો જો ફરીવાર જીવતા થઈ શકાતું હોય તો તમામવાર ફરી ફરીને આ તમારા ફાંસાઓ પર ચઢી જવાની અને કચ્છાતી માનવતાની તરફદારી પુરવાર કરવા વિના અમારી ખીજ એકે છુટ્ટા હોઈ શકે જ નહિ. આભાર, સાહેબો અને નામદારો, મેં કહેવાનું હી દીધું છે.”

અને પછી જ્યુરી વતી ન્યાયાધીશ થેવરે ચુકાદો સંભળાવ્યો કે,

“ અદાલતે ખ્યાલ કર્યો છે અને તમને ફરમાવવામાં આવે છે કે તમે નીકાલા સાકો, તથા તમે બારટોલોમિયો વેનઝેટીને જીલ્લાઈના દશમા દિવસે તથા આપણા ભગવાનના એકઠ્ઠામર નવસો ને સત્તાવીસમા વરસમાં તમારા શરીરમાં વીજળીના પ્રવાહ મારફત તમને દેહાંત દંકનો અમલ કરવામાં આવશે, એવો કાયદાનો ચુકાદો છે. ”

કાયદાના ચુકાદાએ અમરિકો અદાલતની હીવાલોમાં ભયંકર શૌર મચાવી મૂક્યો. અમરિકી પોલીસની ચોકીઓએ અમેરિકાની જનતાનો વિરોધ દર્શાવવા ધાંધલ મચાવ્યું. તાબડોતોબ સાકો અને વેનઝેટીને કારાગારની કોટડીઓ તરફ સખત ચોકીપહેરા નીચે રવાના કરી દેવામાં આવ્યા. એ બંનેની પાછળ લોકમેદનીમાંથી વિકરાળ અવાજો દોડતા હતા.

ખીજા દિવસની સવારે મુસમાનો કાર્મ કાગળ પર બંનેની સહી લેવા આવ્યો. છેવટની અરજ માટેની એ સહીઓ હતી. બંનેએ ના પાડી. સાકોએ મુસમાનોને કહ્યું, “ આ અમારાં પુસ્તકો તમારી સાથે લઈ જાઓ. ”

“ મેં હજુ પૂરું નથી કર્યું. ” વેનઝેટી પોતાના હાથમાંના પુસ્તકને બંધ કરતો પૂંકા પર તાકી રહ્યો. “ અમરિકી સંસ્કૃતિનો ઉદય એ સંસ્કૃતિના અવાજ જેવો કારાગારનો સમયખંડ વાગ્યો. અમરિકી સંસ્કૃતિમાં પદરખના જીલ્લાઈના નવમા દિવસના બાર વાગ્યા હતા. બાર કલાક પછી જ જીલ્લાઈનો દશમો દિવસ બેસવાનો હતો.

પણ મુસમાનો ચાલ્યો ગયો હતો. બોસ્ટનની કામદાર જનતા આ બંનેવતી ગવર્નરને અરજ ચુગરવા બતી હતી. થોડા સમય

પછી કારાગારની દીવાલોપર કામદારોના કોલાહલમાંથી આંતરરાષ્ટ્રિય સંબંધોનું હતું, “ઇન્સાફી તખ્તપર કરાલકાળ જાગે.”

કાળના નાદનો પડઘો કારાગારમાં પડતો હતો. કારાગારના જેદીઓનો આંતરરાષ્ટ્રિયનો નાદ શોર કરતો હતો. એ અંદર બહારના અવાજની વચ્ચે બેઠેલા સાકા અને વેનઝેટીની વચ્ચેના રડુલપર ‘અમેરિકન સંસ્કૃતિનો ઉદય’ નામનું પુસ્તક પડ્યું હતું. એ ઉપર નજર જોડવતાં સાકાએ વેનઝેટીને કહ્યું, “એ ઇન્સાફના તખ્ત પર આપણે તો હજુ આરાંલ કરીએ છીએ, પણ કાકુઓની આ સંસ્કૃતિને બોકઇન્સાફ દેનાવશે અને સમાન આવતાના સંસ્કારનો ઉદય થશે જ.”

પણ અમેરિકન સંસ્કૃતિએ આ બંનેના દેહાંતનો સંસ્કારી તૈયારીઓ કરવા માંડી હતી. વીજળીની ખુરશી પરનું કેનવાસ ખોલી નાખવામાં આવ્યું હતું. વીજળીના પ્રવાહનું પ્રમાણ માપવામાં આવ્યું હતું. સાથેના ખંડમાં સાકા અને વેનઝેટી છેલ્લી પળોપરથી સરી જવાની રાહ જોતા બેઠા હતા.

એમણે દેહાંતદંડના ગુનેગારોએ પહેરવાનાં કપડાં પહેર્યાં હતાં. બરાબર અગિયાર વાગ્યે વીજળીવાળાએ આવીને ખુરશીઓ તપાસી અને પછી બદલાદ આવ્યો. અમેરિકી શાહીવાદના આ મારાનું નામ ઈલિયટ હતું ઈલિયટની કામગીરીના બદલામાં સાતસો ને પચાસ ડોલર નક્કી થયા હતા.

અને એ જ શાહીવાદનો ખરીદાયેલો મરફી નામનો પાદરી આવ્યો અને અનંત જીવનની વાતો ફૂંકીને પાછો ફર્યો.

પછી અદાર સંદેશવાહકો તારના દોરડાપર સમાચાર દોડાવવા ટાંપી રહ્યા. સમાચારના દરેક ટકોરે પોતે પેલી ખુરશીનાં બટન દબાવતા હોય તેવું તેમને લાગે થયું. એસોસીએટેડ પ્રેસના ખાસ

ખેપિયાને અમરિકી સરકારે જગત જોગ સમાચારો ફેલાવવા હાજર રાખ્યો હતો.

બીજા પક્ષે અમલદારો સાક્ષીઓ તરીકે હાજર રહ્યા હતા. અમરિકી ઇન્સાફનો અમલ જાતે જોઈને તેઓ ગભરાઈને કહેવાના હતા કે શિક્ષાનો અમલ થયો છે તેનો અમે સાખ પૂરીએ છીએ. એ પગારદાર સાક્ષીઓ મૃત્યુખંડની દીવાલને અઢેલોને દારખંધ ગિલા હતા.

પછી સૂએલા જોળ ચહેરામાં જોળ આંખો વાળો એક હોઠ પરની કાળી મૂંછાને જિંચીને ખોલ્યો, “ ન્યાયાધીશ પધારે છે. ”

અને અમરિકી શાહીવાદના ઇન્સાફના આપનાર પધાર્યા તથા ફૂલદાનોથી શોભતા એક ટેબલ સાથેની પુરશીમાં બેઠા.

પછી અમરિકી માલિકશાહીનો જલ્લાદ વીજળીની પુરશીની કાખી બાજુએ આવી ગિભો. પછી સાક્ષ અને વેનઝેટીને પુરશીઓમાં બેસાડવામાં આવ્યા. બન્નેની આંખો બાંધી દેવામાં આવી પુરશીમાંના અને પુરશી નીચેનાં તમામ અંગોને હાલી ન શકે તે રીતે પુરશીમાં જકડી લેવામાં આવ્યાં.

બન્નેના દરેક પગપર ઇલેક્ટ્રોડ જોડવામાં આવ્યાં. એ ઇલેક્ટ્રોડમાંથી અમરિકી સરકારનો વીજળીનો પ્રવાહ યુનેગારોનાં શરીરમાં પેસવાનો હતો. એ પ્રવાહ પૂરેપૂરી રીતે પોતાનું કામ બજાવે તે માટે બન્નેનાં માથાંપર ઢાંકણ ઢાંકી દેવામાં આવ્યાં અને વોલ્ટને ઇશારો કર્યો એટલે જલ્લાદે બટન દબાવ્યું.

અને પુરશીમાં બેઠેલાનાં શરીરોએ આંચકો ખાધો. ઓગણીસો વોલ્ટનો પ્રવાહ સાક્ષ—વેનઝેટીના પગથી માથા સુધી લોહીમાંસને શેકી રહ્યો. સળગતા વાળની ગંધથી મૃત્યુખંડ ગિભરાઈ ગયો. વોલ્ટને તો જલ્લાદને ઇશારો કર્યો હતો. જલ્લાદે તો ઇશારા પ્રમાણે

ખટન જ દબાવ્યું હતું. ખટન દબાવીને દેહાંતની કારવાહી કરનાર ન્યાયાધીશ એકલો ક્યાં હતો? આખી જ્યુરીના સાત સાત વરસની ન્યાયમિમાંસા પછી ચુકાદો બહાલો હતો. તોય ચુકાદો બહાલનારનો દોષ ક્યાં હતો? એમણે તો કાયદા પ્રમાણે જ કરવું રહ્યું ના? અને કાયદો બહાલ.....આઝાદીની મધુરી ધરતી માતા કોલંબીયા હતી.

એવું માનિક બટનાએ ઘડેલું અમાનુષ અનનું અમરિકી કમઠાણ એક ખીખ પર પોતાની પિશાચલીલાને હસેલતું કાળના કદમ તરફ આંખમાં આંખણ કરતું જગતભરની જનતાને પોતાનો જ ખોરાક ખનાવવાના શાહીવાદી રથ પર પલાણતું હતું.

ત્યારે એમની આ સંસ્કારયાત્રામાં કોષ આડે ન આવે તેવા કાયદાઓના અમલ શરૂ થઈ ચૂક્યા હતા. ચીકાજો અને ખોરટનના માર્ગો પર એ જંગલિયતના મહારથીઓ જગતજનતાનો ઉપહાસ કરતા કાળનો ઉપહાસ કરવા ગતિની ઝડપી કૂચનાં વીજળીક ખટનો દબાવતા દોટ દોટ હતા.

પણ જનતા અને જનેતાની આંતરડીને કકળાટ એ અધા કોલાહલને ચીરીને ખોરટનના રાજમાર્ગ પર રખડતો હતો. છટાલીથી આવેલી દીકરાનું બેદલું મોઢું દેખવા તલસતી વેનઝેટીની જનેતાને સાકોની ઓ રોઝીના સમજાવતી હતી પણ વૃદ્ધા સમજતી નહોતી.

અને ચાતનાનાં દિલ કંપાવનારાં દશ્યો જેવાં એ એ દ્રવી જતી દાદ જેવાં દિલ કંપાવનારાં રખડતાં હતાં. એ ખંતેની આંખમાં પેલા વિલાસ ગયેલા નરઅંકોઓની ઝંખના જાગી હતી.

એ ખંતે પર યાંકી શાહીવાદનું પૈશ્વયિક નગર ખોરટન વીજળીની ગતિનાં ખટન દબાવતું ઉપહાસ કરતું આગળ ને આગળ ગયડતું હતું.

૧૩ : પહેલી સામાજિક ક્રાન્તિના બે ભેરુબંધો

૧૮૮૭ ના માર્ચના ૮મા દિવસે રશિયાનું પાટનગર સેન્ટ પીટર્સબર્ગ ઠાઠી નાખે તેવી ઠૂંડી સત્તામાં જાગે તે પહેલાં નેતા નદીના કિનારાપરથી પાંચ જુવાનોનો દાયકડો દેરીને ઘોડેસવાર સિપાઈઓનો એક ટુકડો તેમના ઘરાનની હેઠલી મુસાફરીએ લઇ જતો હતો. ઝારનું ખૂન કરવાનો પ્રયત્ન કરવાનો તેમના પર સાબિત થઇ ચૂકેલા આરોપ હતો.

સામા કિનારા પર એક નાની સ્ટોમર એમનો જ રાહ જોતો બેઠો હતો. પવિત્ર દેવ પર હાથો કરવાના પ્રયત્નનું પાપ કરવાવાળા એ પાંચ આ દુનિયામાં રહેલા લાયક નહોતા રહ્યા, એવો કાયદાનો ચુકાદો હતો એટલે એમને ઠેકાણે પાડી દેવા લાડોગા સરોવર તરફ સ્ટોમર લંકારી ગઇ અને ચાર કલાકની મુસાફરી પછી સરોવરનાં લીલાં પાણી પર થઈને મુકામ પર આવી પહોંચી. આસપાસની કાળી દોવાલ અને અંધોની કરપીલુતા કાચીને જાંચો વળેલા હોય તેવો અંદરના કિલ્લાનો મિનારો આકાશમાં જાંચો દેખાતો હતો. રશિયાનું આ જૂતામાં જૂનું કારાગાર હતું. એનું નામ સ્વુટ્ઝોવમ્ હતું. એ કારાગારનાં કમાન્ડમાં દાખલ થઈને પાંચ માંચલા પાસે દીંમાઈ બેઠેલા પાંચ જુવાનોમાં એક એલેક્સેંદર કેલીપ્તોવ નામનો

હતો. પાંચેને જોવા સ્લુટોલખર્ગનાં કમાડોની તડો, જળીઓ અને બાકારાની આંખો એક પર ઊભીને અધીરી બની મર્મ પાંચ જુવાનો સ્લુટોલખર્ગનાં અંધારા પર સગમી ઊઠ્યા. પાંચ ટોંગાઇ જનારાઓએ સ્લુટોલખર્ગનાં દેવાઈ મચેલાં દિલમાં દીવા સળગાવ્યા.

સૌને રશ્મિયા વાદ આવ્યો. રશ્મિયા નામની માલોમે ઉત્તર ધ્રુવ પર માથું અઢેલીને મૂડીમાં રાખેલી વોડકાની પ્યાલોને મૂડીમાં જ ચમદી નાખો. રશ્મિયા આંખોએ એના પાંચ માટીયા પર શ્વાસ થંભાવ્યા. ત્યારે એ જ રશ્મિયાની વોદમા નામની નદી જણે માણસોનાં જીવનમાં કંઈ જ રસ ન ધરાવતી હોય તેમ જોમ વહેતી હતી તેમ વહેતી હતી. એણે એ હજાર વરસની નવાજૂનીઓ દેખી હતી. આજે એ નદી પ્રદેશના કાઝા વિભાગની દક્ષિણે સીંચરક નામનું નાનકડું શહેર એ નદીના કિનારા પર જરાક વધારે ખળલજ્યું હતું. પશુ હજુ એતું નામ એના એક દીકરાના નામ પરથી લેનીનરક પશુ નહોતું. પશુ સીંચરક જેવું સીંચરક આજે ગમગીન થઈ ગયું હતું. અને તેમાં પશુ નીજની—નોવોગોરોડમાં જન્મીને તીકાલાવીચ—ઉલી-માનોવ નામના નિષ્કાળોના નિરીક્ષક તરીકે આવેલા એક રશ્મિયનના ધરની ગમગીની સૌથી વધારે હતી. એલેક્ઝેન્ડર એ જ ધરનો દીકરો હતો. એ ધરમાં સાંપડેલો એક ખીખે દીકરો બાઇને વાદ કરતો પુસ્તકમાં માથું ધાલી હાઠ દબાવીને બેઠો હતો, અને વોસારીઓ—બેલીસ્કી નામના એક લેખકનો અવાજ વાંચતો હતો. એતું નામ લાડીમીર—ઇલીચ હતું તથા એ ૧૮૭૦ની સાલના દશમા દિવસે જન્મ્યો હતો.

“બેટા, લાડીમીર.....તને ગમતું નથી તો.....” ઇલીચની માતા છલકાતી આંખે પૂછતી હતી.

“મમે છે.....હું વાંચું છું.” બોલતો ડોકરો હોઠને વધારે દબાવતો પથ્થર પર ખસાતો અવાજ બોલતો હતો.

“ શું વાંચે છે ? ”

“ કે રસ્તો આપણી પાછળ છે.....ને આપણે આગળ જઈએ છીએ.....આપણી પાછળ લોક સમુદાય તરફ પાછા જાયો..... પાછા જાયો.” લાડીમીર જોઈ રહ્યો.

“ મને તારી જ ખીક છે.....એ તો ગયો પણ તું.....” માતા જોઈ રહી.

“ એ રસ્તો જાયો નહોતો.....” જોઈતો લાડીમીર પાછો પુસ્તક તરફ જોઈ રહ્યો અને બીધેલી મા ચાલી ગઈ.

પછી વહી ગયેલા દિવસો પછી લાડીમીર પર બીધેલી સરકારની આંખો ફેરવા લાગી. એ પેલાનો જ ભાઈ હતો ને ! એ સત્તર વરસનો હોંમરે જ સરકારનો અપરાધી ગયો અને કારાગાર પામ્યો, ને છૂટ્યો. પાછો એ અભ્યાસમાં મગ્ની પડ્યો. ફરેક સવારે આ પીને બગલમાં પુસ્તક લઈને એ અભ્યાસ માટે એકાંતમાં બેસી જવા લાગ્યો અને નોંધો કર્યા કરતો વાંચ્યા જ કરવા લાગ્યો. એ વિદ્વાન છોકરા પર ખુશ થઈને એની નિજાણના હેડમાસ્ટરે એને પ્રમાણપત્ર આપ્યું કે, “ ખૂબ શક્તિશાળી, મહેનતુ અને નિયમિત છે. ” એ હેડમાસ્ટર ફેરેનરહી નામના રશિયાના વડા પ્રધાન થવાના એક જીવાનનો આપ હતો.

પછી એ પ્રમાણપત્રની પરવા કર્યા વિના એક દિવસ લાડીમીર છલીએ એનું ઘર છોડ્યું અને પાછલે રસ્તે રખડવા માંડ્યું. એ રસ્તો લોકસમુદાયનો હતો. ત્યાં એણે જીવનમાંથી જીવતો થતો સમાજવાદ જોયો. એણે સવારમાં વહેલો ઊઠીને મજૂરીએ જતો, અને સુનિવારે બધી મહેનતની રોજી લઈને પાછો આવતો કામદાર જોયો. એણે ખેતરની માટી સાથે મળી જઈને જમીનને ઉપરતળે

કરતો અને ફક્તમાં ઊતરતાં લખતો કિસ્સા જોયો. એ બન્નેને જર્મનીમાં લખાયેલો માર્ક્સવાદ કેમ શિખવાય? એની આંખ સામે મોટા મોટા પુસ્તકલેખોના મૂંગાં અનેલી પુસ્તકોના ઢગલા દેખાયા. એ કામદાર ને એ કિસ્સાન વચ્ચે એ મહામથોનું, અંતર ધણું મોટું હતું.

પણ કાર્યદારણીનો નિયમ તો યંત્ર પરથી રાજ ટપકતો હતો. અને ફરતી યંત્ર જળનો ધરધર અવાજ એના મગજમાં વિચાર પ્રગટાવતો હતો. આવતી કાલના મનની વેદી એની આંખ સામે તરી રહી. એ વેદી પર ખેસીને ચાકચાં પાકચાં શ્રમજીવીઓ વાંચવા બેઠાં. ત્યારે એ પાછળ બેઠો રહીને કવો ખુશ થતો હતો! ત્યારે એ નવા જ્ઞાનનાં ગૂંબજો ચૂપચાપ જોઈ રહેતો કાર્મકાર્મચાર ખૂબ ઓછું બોલતો હતો. હવે એ પચીસ વરસનો જુવાન થયો હતો. એનું નવું નામ લેનીન હતું.

૧૮૯૫ ની સાલ હતી. લેનીન હવે લોકમાં પહોંચ્યો હતો અને બોમબીતર બનીને એક ઓરડીમાં લોકાક મિત્રો સાથે રહેતો હતો. એ રહેનારા બધા દુનિયા ઊડેલા ચતિઓ જેવા લાગતા હતા. ચૂપચાપ ફરતા હતા, કામ કરતા હતા.

૧૮૯૬માં કામદાર વર્ગનું લઘાયક યુનિયન સ્થપાતું હતું. ત્રણ વરસ પછી સેન્ટપીટર્સબર્ગનાં કામદાર આજેવાનોમાં એનું નામ બલો, બારેખમ લેનીન પડ્યું. પછી લેનીનના પીટર્સબર્ગમાં કારખાનાંમાં હડતાલો પડવા માંડી અને હડતાલનાં મોજાં પર ધૂમતો એ બારેખમ લેનીન પકડાયો ને સાર્મખીરિયા મોકલાયો, અને ૧૯૦૦ ના માર્ચની આખરે લેનીન છૂટ્યો ત્યારે સેન્ટપીટર્સબર્ગ જલદી પહોંચવા ઉતાવળો થતો હતો.

અને પાંચમે વરસે કામદાર વર્ગના રાજકીય આગેવાનો બેઠા થયા. એ પરિપદમાં મારટોવ ઉદારમતવાદીઓને માટે પક્ષમાં સામલ થવાનાં કમાડ ખોલવા માગતો હતો. એની સામે લેનીને શિસ્ત અને સંગઠન ધરીને એ આવતાને અટકાવવા અને પક્ષને પોલાદો બનાવવાની દરખાસ્ત મૂકી. લેનીન અને પ્લેખાનોવ જીત્યા. મારટોવની હાર થઈ. જીતેલી બહુમતિ (બોલશેવોક)ના સરદાર લેનીને બોલશેવોઝમના કાન્ત તથા આરે દિશ્ચામાં ઊઠતા કર્યા ત્યારે ઝારના શીતલ મહાલ પર સુધારા ગ્રામના આવેલો લોકસમુદાય પાછો ફરતો હતો. ઝાર અને લોકની વચ્ચેએ જોત જોઈું હતું. વિક્રેલા વેમ હરતા ફરતા થતા હતા. બૂખે સળગતો આંખો ગમે તે સળગી શકે તેવા તથાપ્તલાનો પથુ વિપ્લવ કરવા માગતો હતો. હજારો ફેપવાળો હડતાલો વિસ્તરતી જતી હતો. રશિયાનો દેહ હાલી ઊઠતો હતો. અને કાઠાશેની ચાલીઓ વિપ્લવની બૂખ શોધતી હતો. ઝારશાહીને એટલું જ બેઠવું હતું. “બૂખને હરાવી શકાશે” એમ ઝારના લશ્કરીઓને લાગતું હતું. અને સંગઠન અને શિસ્તનું રાજકારણ તો હજુ હમણાં જ ચર્ચાતું હતું એટલે તે પહેલાં પતાવી દેવા સરકારી સમશેરો અધીરી બનતી હતી.

ત્યારે એક વિચિત્ર જોવા ક્રાન્તિકારી પીટર્સબર્ગમાં રખડતો હતો. એ રખડુપર એના ક્રાન્તિકારી પક્ષની કાર્યવાહીનો પૂરેપૂરો વિશ્વાસ હતો. કોઈ કારખાનામાં એ ધ્રુવાનોવીચ હતો તો કોઈમાં એનું નામ રીશીકાવ હતું. કોઈ ખાનગી મસલતમાં એ કોમરેક કોઆ કહેવાતો અને કામદારોની ચાલમાં એને પીટર કહેતા. પથુ એ ક્રાન્તિકારીઓના મહાન આગેવાને એનું નામ રેલ્લીન પાડ્યું હતું. અને એ આ વખતે સાઈબીરિયાના દેશવટેથી પાંચમીવાર બાગીને આવી બરાથો હતો, અને ઝારની પોલીસ એને શોધી દાઢવા આકાશ પાતાળ એક કરી રહી હતી.

પથુ એને શોધવો ક્યાં ? આવશ્ય મોટા પાટનગરમાં, એને એક બર નહોતું. એની પાસે એક પાસપોર્ટ કે પ્રમાણપત્ર નહોતું. એ

એની રાતો અને દિવસો બુદા બુદા દોરતોની ખોલીઓમાં માળતો હતો, અને બહુ પાટનગરને જોવા કાંઈ બૂલો પડેલો ગામડિયો આવી લાગ્યો હોય તેવો હેઠલી ફૂંકતો, પીટર્સબર્ગનાં કારખાનાં પર બાધો ખનીને દેખતો કાંઈ કાંઈવાર દેખાતો હતો. એકવાર એ એક મોટા કારખાના પાસે જિભો હતો અને ચોકિયાત સાથે વાત કરતો અબખ ખનીને પૂછતો હતો “એમાં ત્રીસ હજાર મજૂરો એક સાથે કામ કરે છે !” અને ન માનતો હોય તેમ માથું હલાવતો પૂછતો હતો, “એને અંદર જઈને જોવાય છે ? ને એનું નામ !”

“પુટીલોવ ફેક્ટરી” ચોકિયાત મોટા દેખાવાનો પ્રયત્ન કરતો મૂક આમળતો હતો.

અને બીજીવાર એ પાછો એનાં મંદાં કપડાં પહેરેલો હેઠલી ફૂંકતો કાંઈ ક્રાન્તિકારી મંડળોમાં ચર્ચા કરતો હતો અને પાછો ત્રીજી વાર કાંઈ મંદી હોટેલમાં ચા દોંચતો બેસતો હતો, અને કાંઈ રાતે, કાંઈ મધરાતે, રખડતાં ધરબાર વિનાનાં પ્રાણીઓની ફૂંકમાં રસ્તા પર લપાઈને સૂતો સૂતો સવાર પડવાની રાહ જોતો હતો હતો. એવો કેરળ નજીવો થઈને રખડતો રટેલીન રજિયાના ક્રાન્તિકારી પક્ષને આજેવાન હતો અને ડ્યુમાના બોલશેવીકોનો નેતા હતો તથા સ્વેસ્કા અને પ્રવહાનો લેખક હતો.

એમ કરતાં ૧૯૨૪ ના ફેબ્રુઆરીનો ૨૩મો દિવસ આવી પહોંચ્યો. એને માટે આદ્યાહીએ બખ્ખર શોધ શરૂ કરી દીધી હતી. હવે એને માટે બોલશેવીક દોરતોની ખોલાંઓનો આશ્રય નકામો ખનતો હતો. હવે એની વધી ગયેલી મુશ્કેલીઓમાં માર્ગ કરતો એ આગળ ધપતો હશે ત્યારે એક દિવસે એક બોલશેવીકના ધરની કમટી લેવાઈ, તેમાં એ પકડાયો અને આર્કટીક સરકલના કુરીકા મામના કારાગારમાં દેશવટે ધકેલાયો. બહોંથી આગમુધીમાં કાંઈપણ

કેદી નાસી જઈ હકચો નહોતો. એવો એ પ્રદેશ બચાનક અને જીવલેણ સાબિત થઈ ચૂક્યો હતો.

આજે કુરીકામાં સ્ટેશન આવતો હતો ત્યારે એને અબજુ નહોતું લાગતું. એ જ સામ્રાજીરિયાના પ્રદેશો પર એણે પાંચ પાંચ વાર ભાગી જવાના પ્રયોજો સફળ રીતે કરી બતાવ્યા હતા. એ એ પ્રદેશનાં બરફથી હંકાયેલાં બચકર મેદાનોને, બરફથી ઠરેલી નદીઓને અને વાંદાં ચૂંકાં ઢુઢાવાળાં વેરાન ઝાડોને ઓળખતો હતો. આજે છઠ્ઠીવાર પાછો એ આરકટીક સરકલની પેલેપાર દુરબાનસ્ક સરકારની બલિમસાહીની દેખરેખ નીચે હાજર થઈ ગયો હતો. હવે એની આસપાસની બચાનક વેરાન કુદરતથી પણ વધારે સખત એવો જેલર એનાપર ચોવીસે કલાક તાક રાખતો હતો. અહીંથી નાસી છૂટવાની એની બધી મુક્તિઓ પાછી ફરતી હતી. એની બધી કરામત સામે કરપોણ કુદરત અને મુશ્કેલ પ્રદેશ ઊભાં હતાં.

એ બચાનક વેરાનમાં એની એક જ સાથીદાર હતી. એક સામ્રાજીરિયન નોકર છોકરી એની મિત્ર બની હતી તથા એનો સ્થવારો કરતી હતી. એ આસપાસના પ્રદેશ જેવો ચંબીર બનીને મરકાવ થઈ જતો ત્યારે એ એની એક જ હોસ્ત એને મમતાથી દેખી રહેતી હતી.

“તે તમે તોફાન શું કામ કરતા હશો ?” સામ્રાજીરિયન છોકરીનો એ સવાલ એનો અનેકવાર જવાબ માગતો હતો અને એ વિચિત્ર કેદી ભાંકર હસતો હતો કે જવાબમાં એને આવેશથી ચૂમતો હતો.

પછી એ નવરો પકતો ત્યારે ફૂંકતો અને લખતો હતો. એમ વરસપછી વરસ વીતતાં હતાં. અને આરકટીક સર્કલ પરનો એ કેદી

બળવાનાં અવાજ સંભળવા કાન માંડી રહ્યો હતો. પણ કોરી નાખે તેના ઠંકા પવનના અવાજો અને ખરફનાં જોડા વધતાં મેદાનોનીં ભયાનક પેરાનતાના મૂંગા કોલાહલ વિના એને કશું જ સંભળાતું નહોતું. પાછી એક દિવસે એણે શાહીવાદી લઘાઇના અમાચાર સંભળ્યા.

અને ખીજ એક દિવસે એને કાન્તિનો પયગામ આવ્યો, ત્યારે એ આનંદના અતિરેકમાં આવ્યા વિના એક હોકશી પો લઇને પેતાનો બચેકો લપેટવા બેઠો.

“તે તમે...!” પાછી એ સંખ્યા સમયે આવી પહોંચી.

“હા અમેરતો.”

“શું!” છોકરી બેઠી રહી.

“એક મહાન દિવસનો દરવાજો ખોલીએ છીએ. નવી દુનિયાનાં કમાડ ખોલવાની તૈયારી કરીએ છીએ, જૂના સડેલા જમતને બદલે...” અને છોકરી ડાહ્યા કરીને ચાલી મઝ. ખીજ દિવસની વહેલી સવારે આ વિચિત્ર કોલેજિયનને સંભળવા આરકટીકની છોકરી આવી ત્યારે કામ નહોતું.

પેટ્રોગ્રાદમાં પેસતો સ્ટેલોન કાન્તિને દેખવા આગો ફાડતો હતો. એ દેશવટે દેવાયલો તે પહેલાં જેની સામે બધડતો હતો તે ઝરજાહી તો પડી મઝ હતી. તો કાન્તિ ક્યાં હતી ? પોતે ક્યાં હતો !

મેનટોવીકા પોતપોતાની છુટજાઠો છાંટતા અને મસલતો માણતા માહીનજીન ચવાના હોય તેમ બાલમેલ કરી રહ્યા હતા. કેરેનસ્કોએ છુટી મૂકી દીધેલો વાચાળતા ભલભલાના કાન ભરી દેતી તાકાતમાં કાંઈવાં જમાવતી ખરાબપોરના સંગીત જેવી ઉછળતી હતી અને “યુદ્ધ સાથે આગળ ધપો !” બોલતો એ લેનીનથી સવાયો દેખાવા હાલદોલ કરતો હતો. એ બધામાં આધાપાછા રખડતા લાલ સનિષ્ઠ

અને લાલ કમકાશના પ્રતિનિધિઓ પોતાની જાતને શોધતા હોય તેમ લેનીનનું પૂછતા હતા, “લેનીન ક્યાં! લેનીન ક્યાં!”

અને દેશવટે કે કારાગારમાંથી બીજા આવતા તેમ એમ આવતો હતો. “એને આપણે લેવા જઈએ છીએ” એમ બોલતો સ્ટેલીન માથું કપાઈ ગયેલી કીડીની જેમ જમીન સંધતો સંધતો આસપાસ સૌને એકઠા કરતો એની ખોવાઈ ગયેલી જાતને શોધતો હતો, લેનીન જડી જાય તો બધું જડે એમ એનેય લાગતું હતું, પણ એના બગર હજી આવ્યા નહોતા.

ત્યારે જેલીશીઅન ગામમાં બેઠેલો લેનીન આંકડા માંડતો હતો કે, “આ વિશ્વ શાહીવાદની સમજાનવાળા બનશે.” પણ પાછો વિશ્વવિશ્વે મડિલા હત્યાકાંડપર વિચારતો ખેદથી કહેતો હતો, “આટલી મોટી માનવતા મૂડીનાં બળદો નહીં કરવા મરવાને બદલે સમાજવાદી સ્વરાજ રચવા મરી હોત તો! એની આંખ સામે ક્રાન્ત ઇતિહાસનાં ચિત્રો દેખાઈ રહ્યાં. “હવે વેપારીઓ સ્પેષનના બળને તોડતા દેખાયા, લોહીઆળ માંચકા પર અગ્રેજી રાજ ચઢતો દેખાયો, ફ્રાન્સના કોમ્યુનાર્ડો, પારીસની ફીલ્સો પર પહેરો બરતા હતા. બ્યુડિયા, ડેસિયા, સ્પેઈન, ગ્રેસ, જર્મનીયા અને બ્રિટન અનંત ગણાતી રામનજાહીને કેવા તોડતા હતા! એને આનંદ થયો, એ લખવા બેઠો, “પ્રજાઓએ લડવા કમર કસવી જોઈએ.”

અને ટેનનબર્ગની લડાઈ પછી ઝારશાહીના શિતલ મહાલ અને વસંત મહાલની આસપાસ અફવાઓ નાચતી હતી. લોકો ખદખદતા હતા, અનેક જાતના ઓળાઓ આકાશમાં લટકતાં કાળાં વાદળોની જેમ વાતાવરણમાં જામતા હતા. તિવ્ર ઇચ્છાઓ અને જીંડી ભિંતાઓનાં બનેલાં સ્વપ્ને રાજમહાલોને અસ્વસ્થ કરતાં હતાં ત્યારે એલેક્ઝાન્ડર-ફીડોરોવના રાજપુત્રીનના ઓળામાં માથું

મૂકીને શાંતિ સેવતી હતી. પણ સ્થિતલ મહાલના દિવાનખાનામાં બેંકરોની વાટાઘાટો હજુ ચાલતી નહોતી. ઝારને મિલખાનીમાં અને કારાવદાર અંગમરોડવાળી નાચતી ન્યોરગિયન છોકરીમાં રસ નહોતો. પછી રાસપુટીને ઝરીનાનું માથું ધીમેથી ખસેડ્યું અને ઉતાવળે મુખ્ય પ્રધાન સ્ટરમરને મળવા ચાલ્યો ગયો, અને અન્ને મહાપુરુષો રક્ષિયાના ભાવિ પર ચર્ચા કરવા લાગ્યા. પણ ત્યારે જ ખત પર વાંચ્યા વિના સહી કરીને ઉતાવળે આવેલો ઝાર નીકોલસ શીખ સરમુખત્યાર અનેલા સ્ટરમરને બરતરફ કરતો હતો. અને ઝરીનાની સલાહ પમાણે પ્રોટોપોપવને વડો પ્રધાન નીમતો હતો. નવો સરમુખત્યાર નવી પદવી માટે બહુમાન બતાવતો મલકાતું મુખ કરીને કહેતો હતો, “ઝોક ! આપ નામદાર, આપ દંપતીની પાછળ ઈસુની છાયા ઊભેલી અને દેખાય છે !”

ત્યારે બોમબીતર અનેલો લેનીન ફસપર વાગતી નોખતનાં ઠંકાનિશાનતો એકએક અવાજ મળતો ઝુરીયમાં બેઠો હતો. ત્યારે ઝુરીયના એક ઘરના બારણે ટકારા પડતા હતા. ઉતાવળે આવનાર એક શ્વાસે બોલતો હતો,

“રક્ષિયામાં બળવો શરૂ થઈ ચૂક્યો છે.....કાન્તિ...કાન્તિ બિરાદર સ્ટેલીન આવી પહોંચ્યો છે.....સૌ આવી પહોંચે છે.....તમે આવી પહોંચો.....નીકળી ચૂકો.....એકદમ !” બોલતો આવનાર લાંબો દમ ખેંચતો હતો. મળે છાપરા પર અમિઝાળ ઝળકી બિટી હોય તેમ લેનીન એની ખુરશીપરથી ઊભો થઈ ગયો, અને સમાચાર સાંભળવા દોક્યો, “ક્યુમાના બાર સભ્યોની એક કાર્યવાહીએ સરકાર સંભાળી લીધી છે, જૂના તમામ પ્રધાનો મિરકતાર થયા છે. અને પોતાની અને રક્ષિયા વચ્ચે મો

ફાદીને બિભેલા અંતરપર અધારાં આબ્યાં, પણ એ એકદમ શાંત થઇ ગયો અને એક છલંગ મારીને કેમ પહોંચી જવાય તેના વિચારમાં પડ્યો. ઝુરીય અને મોસ્કો વચ્ચેના અંતર પર ફાળ જરતો એનો પ્રાણ પ્રચંડ બની રહ્યો.

સ્વીટ્ઝરલેન્ડના ચારે બાજુના કિનારા પર વિશ્વ વિમ્મદમાં હોળાતા દરિયાનાં મોળાં આજે ચાર વરસથી અથડાયા કર્યા હતાં. વિશ્વવિમ્મદ પહેલાંના સંગ્રામકાળને લોકમિલનની તસ્વીર બદલી હતી. એકબીજાને ઝોળખીતા અદર નબરો નાખતા પસાર થતા લોકો જસૂસોથી ડરતા ફરતા હતા.

ત્યારે એ કિનારા પર નવાં ઉતરાણ થતાં હતાં. એમાં ઉતરનારાં તરફ તરફનાં હતાં પણ એ દરેક પર નબરખંધીનો છુરખો સાધારણ હતો. હૌ, સૌની જસૂસી કરતાં હતાં. દરેકની અંદરનો જસૂસ પોતાની બહારના જસૂસથી ડરતો હતો. આખાય પ્રદેશની જસૂસી અહોરાત બિહરાતી હતી. માલ બિંચકતા મજૂરોને જસૂસી કરવાનું નોખું કમિશન હતું, ઘરમાં ને હોટેલોમાં સાફસફી કરતી નોકરોને જસૂસી કરવાનું મહેનતાણું આરોગ્યર મોઢવાઇ મથું હતું. બાપક તાલિમ ખૂલતી હતી. અવલોકન કરવું, કાન માંડવો અને ચાહી ખાવાની કલાઓ હોટેલોમાં, આરામગાહોમાં, ઉતારાઓમાં, ટ્રેનોમાં, અને પોસ્ટ ઓફિસોમાં તથા સિનેમાઓમાં દીપી નીકળી હતી. દોઢ પ્રેમ કરવા નીકળ્યો હતો. દંબ સોએ સો ટકાની કસોટી લઇને ફરતો હતો, એની વાતચીતમાં ત્રીજાની ટાપસી તૈયાર હતી. એની છાંત્રી વચ્ચે ન દેખાય તેવો ત્રીજો ચહેરો ટાંપી રહેતો હતો. બધાના અહેવાલો બનતા, બધાની દેખરેખ થતી અને બધું સાચું જૂઠું પણ અવલોકાઇને પોતપોતાના મુકામો પર દલાલોની બગલમાં, ગજવામાં, કે પથારીમાં વિંટાઇને પહોંચતું હતું. એવા ઝુરીય નગરના આવા સો તાલાવેલિયા હતા. ઝુરીયનાં ધરતરોપર નબરો દોવાલોની આરપાર એવા મથતી હતી. સેળબેળની

દિવસરૂપીમાં કાણુ શું હતું તેની જાણસીપર જાણસી મંડાઈ ગઈ હતી.

ત્યારે એ દિવસોમાં એ એક જ પરદેશી પર અહેવાલો બિલકુલ નહિ જેવા મોકલાયા હતા. એ એક જ પરદેશી પર નજરોની દોડવામાં કોઈ એકી હતી. પોતાનું અવલોકન એણે થાય છે તેના અને અફસોસ નહોતો. કાળના ભોલક જેવો એ કાંઈ હોટેલમાં બેસતો નહોતો, કાંઈ મંદીરમાં વાતચીત કરવા જતો નહોતો; નજરના જૂના વિલાસમાં સ્વાયમભગવાનમાં એક જૂના પુરાણા ધરમાં બીજે માળ પર એક મોઝાઈ ત્યાં એ રહેતો હતો. એના પડોશીઓમાં એર ભટ્ટિયારાની સ્ત્રી હતી, એક છટાલિયન હતો અને એક ઓસ્ટ્રિયન નટ હતો. એ પડોશીઓને આ મીઠા કાળમાં બિલકુલ રસ નહોતો કારણ કે એ મીઠો કદી મોઢું બોલીને બોલતો જ નહોતો અને યંત્ર જેવો વખત થાય ત્યારે ઉતરતો હતો, પાસેના વાંચનાલયમાં જતો હતો, બે કલાક સુધી જાપાંઓ વાંચતો હતો, અને યંત્ર જેવો પાછો આવતો દાદર ચઢતો હતો.

કાંઈ કાંઈવાર એ જતો હતો ત્યારે પેલા મોઝાઈની ધરવાળી એનામાં નિરસ બની ચૂકેલા પડોશીઓને કહેતી હતી, “બહુ અધરો છે.....અરે એનું નામ બહુ જ અધરું છે.....મને તો હલ્લુલ જીભ પર નથી મોકવાયું, રશિયનોનાં નામ જ એવાં.....અને તેમાં આનું નામ તો.....બિચારો લક્ષ્મણનો આશ્રિત છે, ગસીબ છે, વખાલો માર્યો.....એમનો ઓળખીતો છે.....ને આવા દિવસોમાં રશિયા પહોંચાય પથ્ય કેવી રીતે ?”

અટકો, ભરાઈ, અને પોલાદનો ધડાયો હોય તેવો ભરેલા દેહવાળો, વિશાળ માથાની જોતરમાંથી સાંકડી અને તિણી આંખો-વાળો પાછો એ ધડિયાળના ટકારાની જેમ આવતો હતો. એમ

દિવસ પછી દિવસો જતા હતા. એ કાષ્ઠના તરફ અનુરાગથી દેખતો નહોતો અને કાષ્ઠને એનામાં દેખવા જેવું દેખાતું નહોતું. મિલન-સાંસમાં હોય છે તેવી વાતોડિયા જીભ એના મોઢામાંથી કદી બોલી નહોતી. એટલે ગોચરને ત્યાં ઉતરેલા આ અધરા નામવાળા મીઠા રશ્મિયન વિશે તપાસ કરવાની કે હેવાલ લખવાની કાષ્ઠને નવરાજ નહોતી. કાષ્ઠ કાષ્ઠવાર એના જેવા અધરા રશ્મિયન નામવાળું કાષ્ઠ એને મળતું, જડખાતોડ બાપામાં એની સાથે વાત કરી જતું એ ઉપરાંત એને મળવા આવવાની કાષ્ઠને પડી નહોતી. કાષ્ઠ કાષ્ઠવાર એ મળૂરાની ખુલ્લી સભામાં જતો, છેવાડે બેસતો અને બાપણોની રકઝકનો અર્થ સમજવાનો પ્રયત્ન કરતો અને રસ્તા પરના અંદાના મળૂર જેવો ચાલ્યો જતો.

આને પહેલીવાર એ મોડો આવ્યો, પણ અગમ્યતા અચકાઈ પડતો હોય તેવો ચૂપચાપ એ ત્યાંના ટ્રેડ્યુનિયનોના વડા સાથે વાતો કરી આવ્યો અને નક્કી કરી આવ્યો. નક્કી કરીને ઉતર્યા પછી રસ્તા પર ચાલતો ત્યારે જાણે એ પોતાને અને પેલાને પણ જુલો ગયો હોય એવો ચર્મ ગયો હતો.

પછી જાણે સમજતો ન હોય તેમ બોલો રહેતો એ પૂછતો હતો, “શા સમાચાર છે હેં !”

“રશ્મિયન છો રશ્મિયન ?” ફેરીઓ આ મીઠા પર્વત પર નબર ફેરવતો હરખાતો હતો. મોટું મજબૂત માથું હલાવતો એ કાન ધરતો હતો અને ફેરિયો કહેતો હતો,

“રશ્મિયામાં ઝાર છે ને ઝાર, તે ગયો.....”

“ક્યાં ?”

“જહાન્નમમાં.....” ફેરીઓ ખડખડાટ હસતો હતો, “ગાદી

મઈ, તાજ મયો...મળયો ઘયો જે,... અને લોકોએ પોતાની સરકાર બનાવવા માંડી છે.....ઉચ્ચ પાથમ.....ઉચ્ચ પાથમ...” બોલતો ફરીએ. આ રશિયન ગામડિયાને સમજાયું કે નહિ તેની પરવા કર્યા વિના શૈર મળવતો દોડી જતો હતો. અને પેલો કાળમીંદ એ દોડી જતા ફરીઆના અવાજ પર ખુશખુશાલ થતો પહેલી વાર ખડખડાટ હસતો આનંદનો અતિરેક ખખડાવતો પોતાના ખખડધમ્ કહેવરનો વિશાળ પડછાયો સામાન્ય રસ્તા પર જોબો રહીને તદ્દન સામાન્ય માનવીની જેમ પાથરતો ઉતાવળો ચાલ્યો જતો હતો.

અને ૧૯૧૭ના માર્ચના ૧૫મા દિવસે બરાબર નવના ટકોરા પછી તરત જ; કાળના પડછાયા જેવો પેલો રશિયન વાંચનાલક્ષમાં પેસતો નહોતો વાંચનાલક્ષનો નિયામક એની રાહ જોતો તાબૂબ થતો દક્ષના, અગોચારના ટકોરા મચ્છતો હતો પથ્થુ એ આવ્યો નહોતો, આવવાનો નહોતો. એ મહેમાન પોતાના ઉતારામાં પોતાની ફાટેલ કપડાંની એ પેટોએ તૈયાર કરતો હતો. એની નિશ્ચલ આંખમાં તરસી નબરની સળગતી રેખા લપાતી છુપાતી જળતી હતી. એના મીંદા ચહેરાપર આછો તરવરાટ ઉભરાતો હતો. એના માથામાં ઝોરકીનો દુશ્વેશ પર ભુલનદ અનેલો અવાજ ફરી ફરીને બોલ્યા કરતો હતો, “ રશિયનો, દેશ બાંધવો, બધા આવી પહોંચો. ”

રશિયાની મા-બોમ એને કાળનો પથમામ બનીને પૂકારતી હતી, રશિયાની શ્રમ-માનવ આલમ એને કાળની ગતિ બનીને ખેંચતી હતી; એ ખેંચાતો હતો, અધીરો બનતો હતો. એની આંખ સામે એને હિઝાડીને જિંચકતું કાઠ એરોપ્લેન દેખાતું હતું. એના પગમાં કાઠ પવનપાવડી પહેરાવતું હતું; એ ઉતાવળો થતો હતો. એ અંધારામાં પ્રાણુનાં પ્રચંદ પૂર પર પલાણતો હોય તેવા ઝૂરીયાના કામદાર વધાને કહેતો હતો, “ મમે તે કરો.....મમે તે જોખમે મારે તાબડતોબ પહોંચવું જોઈએ. ”

અને ઉતાવળો એક સંદેશ જર્મન સરકારની શાહીવાદી કચેરીનાં કમાન્ડમાં પેસતો કહેતો હતો, “એને યુદ્ધ ચલાવવામાં રસ નથી, એ યુદ્ધમાંથી રક્ષિતન સરકારને ખસેડી લેવાને આપ કરતાં વધારે ઉત્સુક છે.....આપ નામદાર પર અમેરિકન સરકાર યુદ્ધ જાહેરાત લખી રહી છે તે વેળા.....તે વેળા.....” સ્વીસ ટ્રેડ-યુનિયનોના મુખ્ય મંત્રી ફ્રીડ-પ્લેટન જર્મન સરકારના સંકટ પર ત્રાટકી રહેતો પરવાનગી માગતો હતો.

“પણ પણ.....જે ગાંડી આપ નામદારની હદમાંથી ઉપડે તે બંધ ગાંડી હોવી જોઈએ.....એટલે કાંઈ પણ સ્થળે એની તપાસ આપની સરકાર કરે નહિ, અને એ બંધ ગાંડીમાંથી કાંઈ પણ, કાંઈ પણ રોકેશને ઉતરશે નહિ. કાંઈ નવું અંદર ખેસશે નહિ.”

જર્મન સરકાર કબૂલ થતી હતી, “એ ગાંડી ફોનલેન્ડ પહોંચશે.....”

અને જર્મન સરકાર વતી એ કરારપર લુડેનડોર્ફ સહી કરતો હતો. જર્મન સરકારનો એ વડો વિશ્વના ઇતિહાસમાં આલેખાતા સૌથી મહાન બનાવના તહનામા પર મત મારતો હતો. જગતના ઇતિહાસમાં કાંઈવાર નહોતો જોકાઈ તેવો ગાંડો સમયના બાટપર એ જીત જોકતો હતી, માનવતાના નસીબમાં કાંઈવાર નહોતો એતરાઈ તેવી વરાળ આજે માનવા હજીયલનાં પૈડાંને રૂસ દેશ તરફ ગળાવવા ધુમરાતો હતી. એ ગાંડીને જોરથી હાંકવાનો હુકમ આપતી જર્મન સરકાર ૧૯૧૭ ના એપ્રિલના દિવસે વિશ્વયુદ્ધમાં ઉતરતી અમેરિકન સરકારનું જાહેરનામું વાંચતી હતી.

ત્યારે બત્રીસ રક્ષિતો બંગલમાં બચકાં મારીને ઝુરીય રોકેશને પહોંચતા હતા. એમાં લેનીન, ઝીનોવિયે અને રાડેક નામના ત્રણ ઇસમો હતા. એ બધાં બત્રીસ નરનારીઓની અહની તસ્વીર ખેંચવા

કોઈ ફોટોગ્રાફર આવ્યો ન હતો, એ કાફલા તરફ ધ્યાન ખેંચાય તેવું કોઈ આકર્ષણ હતું નહિ. એ બત્રીસમાં પેલો મીઠો અને બટકો આદમી પશુ હતો. એ ગામડિયા જેવો લાગતો હતો. એનું નામ હેર-ઉલીયાનોફ હતું. ઝુરીચ સ્ટેશનપરથી માડી ઉપડી તે પહેલાં એ સ્ટેશનપરના એક બાંકડા પર નાસ્તો કરતો બેઠો હતો.

અને ત્રણ ઉપર દશમીનીટે ઝુરીચ સ્ટેશનમાંથી માડી ઉપડી. જર્મન સરહદના ઝોટમાડીજેન સ્ટેશન પર એ પહોંચવાની હતી, અને ત્યાંથી થોડાંક રશિયન કિતાફોને લઈને એ બંધ માડી ફીનલેન્ડ તરફ ઉપડી જવાની હતી.

જગતભરમાં ચિચિયારા મારતી દોડધામ કરતી લાખો માડીઓમાં એ એક માસુલી માડી હતી. વિશ્વયુદ્ધમાં દારૂઓગાના હાથ બંધકતી અને મરણના બંધ્યા સરજતી રણગાડીઓ જેવું એનું કહેવર નહોતું. રણગાડીઓમાં હતા તેવા એના પેટમાં બોંબ નહોતા. મહાસંહાર સરજતા તોપઝોળા નહોતા. એમાં તો બચ્છટ ખેડૂત જેવાં થોડાંક ગરીબ નરનારીઓ હતાં. એ બધાને મુકામ પર પહોંચાડવા મુકરર થયેલા માડે સીસોટી વગાડો. એજીને ધૂમાડાનાં એ ચાર ઝોટાને હવામાં ગબડાવ્યા અને માડી નીચેનાં પેડાંઓના આરંભના ફેરા ફરતા થયા.

અને જગત હંતિહાસનો વિશ્વરથ હંકાયો, વિશ્વ ઉલ્કાપાતની સામાજિક બુવાળની અશ્વશક્તિ એ પણ વિપળ પર બેતરાઈને કદમ ઉપાડી રહી. જગત ઘટનાના, કમડાણની રચનાને પલટાવી નાખી નવી દુનિયાને સમયના કહેવરમાંથી પ્રગટાવનાર વિશ્વકાન્તિનો જવાળા-ખુખી ગુંચારો, એ માડીમાં દોડતો જતો હતો. મોટા મોટા સંગ્રામના બેલાડીઓ વિશ્વ યુદ્ધમાં પડતા હતા તેવા કોઈ પણ આ યુદ્ધ

કરતાં વધારે પ્રયત્ન અને ભયાનક એવું આયુષ્ય ઇતિહાસની પશ્ચાત્તાપી બેચાઈને અનુસંધાનથી વજૂટવું હતું, અને રૂસી ધરતીની પાસે ને પાસે દરેક પળે પહોંચવું હતું. ફીનલેન્ડનું રોકન લગભગ દેખાવા માંડ્યું હતું.

ત્યારે એ બંધ ગાડીના એક દબામાં બેઠો બેઠો ખેલો કાળ-મીઠ હેર ઉલિયાનોફ આસપાસ પડેલા કાગળો અને છાંપાઓના ઢગલાને સંકેલતો, અનુસંધાનના બુદ્ધિમાં દટાયેલી નજરને એક પળવાર જાંચતો, પ્રવહાના એક અંક પર જોઈ રહેતો, વજૂમુક્કીમાં એના ઉલ્લેખને કચડતો પૂછતો હતો, “હવે કેટલીવાર છે ?” અને બચડતો હતો, “એવ સમજ્યા નથી.....” અને ક્યૂકેશ્વ પર પલાણ્યતો જનતો એ કરાળ પુરુષ ઉતાવળો થતો હતો. એના માથામાં ઉતાવળો જનતી કોઈ સગાંસહોદરને આલિંગની જિમિંઓ નહોતી, કોઈ તલસતી લામણીનો તલસાટ નહોતો. એક પ્રયત્ન આવેગે એની હસ્તીને બારી દીધી હતી. એક કાન્તનારે એને કઠોર બનાવ્યો હતો. સમયના કામઠામાંથી વજૂટવાની પણ પર હસંગ દેતો એ વિશ્વ ઓકટોજરતો ધનુટંકાર દેવા અધીરો જનતો હતો.

અને ૧૯૧૭ માં ફીનલેન્ડમાંથી દોડતી આવતી ગાડી છેવટે રશિયાની સરહદને અડતી હતી. એપ્રિલનો સોળમો દિવસ, બીએલો-ઝોસ્લોવ રોકન પર જોગતો હતો.

ત્યારે સેસ્ટોરેસ્કનાં કામદારોએ ધસારો કર્યો. પેટ્રોગ્રાડના કામદાર પ્રતિનિધિ મંડળની આજેવાની કરીને આવેલા સ્ટાલીનને ટપી બંધને એક કામદાર ચીસ પાડી “જાંચકો એને.”

અને કામદાર લડવૈયાઓએ લેનીન પર અનુરાગના અતિરેકનો ઉછાળો માર્યો વિરાટ જાણે અતિ આનંદના ઉમળકાબર્યો ધૂધવી ઊઠ્યો.

કાન્તિનો એ જ રખેવાળ હતો, કામદારોનો એ કાન્ત સચવારો હતો. સ્વપ્નમાં કલેવર ધરેલો દેખાઈ પડ્યો હોય એવો એ જિંદગાઈ ગયો. વિરાટે ખાધ ધરી અને એ લોકકલેવર પર લોકલાડીલો બનીને કાન્તિનાં કણેકણે ધડાયો હોય એવો જનમાનવનાં, શ્રમ માગવનાં દુધવર્તા મોળાં પર જાણે સરતો હતો.

અને વિરાટની જિંદગાઈથી પણ અદકા દેખાઈ ગયેલો, વિરાટના ઉન્નત આદેશનો પર ઊછળેલો એ મદમદ કંઠે કહેતો હતો, “આરતેથી ઊતારજો, દોરતો.”

અને સીધો વ્યાસપીઠ પર ઊતરેલો એ અનિમિષ મોટ માંડી રહ્યો. અમીધારની અનુરાગી નજરોનો ત્યાં સંગમ થયો. કાંઈ કાંઈ બોલી શકતું નહોતું. સ્વપ્ન જેતી જનતા શ્વાસ અટકાવીને એક પ્રશ્નાસ પર પેલા કાન્ત પરમાણુના ધડાયેલો. હોય તેવા કાળપુરુષને હીચોળતી હતી.

અને એ કરાળ કદમનો પુરુષ આગળ વધ્યો. એણે એકને, બીજાને, ત્રીજાને વાથમાં લીધા. સૈનિકો, કામદારો, ખલાસીઓએ પાછો એના આવકારનો ઘૂંધવતો ચિત્કાર કર્યો. એ અવાજ પર ઊછળતો હોય તેવો આગેવાનોની પકડમાંથી વછૂટતો બોલ્યો,

“સમાજવાદી કાન્તિ આજે બટો.”

“હે ?” મેનશિવિકો મરડાતા હતા.

પછી માનવમહાસાગર એને લઈને બોલશૈવિક પક્ષની મધ્ય-કમિટીના મુકામ પર ધસતો હતો, અને સત્તરમીની સવારમાં એણે એપ્રિલખત નામે પ્રખ્યાત બનેલું પ્રવચન કર્યું. એનો એક જ અર્થ એ હતો કે, મૂડીવાદી કાન્તિને સમાજવાદી કાન્તિમાં પલટો નાખો.”

“ હે ! ” પાછો મેનશૈવિક પક્ષાયો સંક્રાંતિમાં બોલ્યો.

“ હા. આપણને આજસુધીના ઇતિહાસે એ પાઠ શીખવ્યો છે. ”

અને મૂડીવાદી કામચલાઉ સરકારે તાકીદની સલામ બોલાવી, બેનીનને ગિરફતાર કરવા એકદમ તાકીદનો નિર્ધાર લઈ્યો અને છૂપાઈ જાય, તો એનું માથું લાવનારને સોનાના સિક્કાઓનો દમલો ધનામ આપવાનું જાહેર કર્યું.

ત્યારે જૂન મહિનો શરૂ થયો હતો. બેનીનનો ધાત કરવાનો મૂડીવાદી કામચલાઉ સરકારે ઠરાવ કર્યો હતો અને પોતાના આખા જસસી ખાતાને, લશ્કરી અફસરોને, આકાશપાતાળ એક કરીને પણ બેનીનને ખતમ કરવાના હુકમો આપી દીધા હતા.

અને ત્યારે રાત્રીના કારખાનાના ચોકીદારની ખૂંપડીમાં બોલ-શૈવિક પાર્ટીની પેટ્રોએક કમિટીની સભામાં જુલાઈના ૧૮મા દિવસે એક કઠોર આદર્શો આપી પહોંચતા જુવાળની મતિનાં આપ મથાવતો હતો.

એ બેનીન હતો.

ઉપરે બેનીન સૌના ઉત્સાહના અતિરેકનો એક જવાબ જમવતો હતો. “ સામાજિક ક્રાંતિ પછી જીવો ” અને પછી સૌને શાંતિથી ચૂપચાપ જોઈ રહેતો હતો, પણ એની શાંતિ અંદરના ક્રાંતાલ્લસથી બિભરાતી હતી.

“ જોસેફ જુગાલવીલી ! ” બેનીને રોકીને કહ્યું, “ આપણે નવું કશું નથી કહેવું; બોકોને શું જોઈએ છે તે શોધી કાઢવું છે, અને તે તેમને આપવું છે. ”

અને પેટ્રોગ્રીફનું વાતાવરણ “ લઘાઈ જવું કરો ! અમને રાહી આપો, જમીન આપો. અમારાં ધાન અમારાં બનાવો । ” એવા અનેક અવાજોથી ગાજી ઊઠતું હતું.

“ મારે એ જ અવાજોને આકાર આપવો છે. ” પાછા લેનીન હસતો હતો, અને એના પોતાના જૂના ફેસ્ટોને કહેતો હતો, “ આપણે અહીં કાન્તિ નથી જોઈતી, આપણે આખી કાન્તિ— પૂરેપૂરી કાન્તિ જોઈએ છે. ”

ફેમેક, ઝીતેવાંક, ટોમરકી અને કરકોરકી પણ શરૂમાં માથા હલાવી એ વાતને નકારી રહ્યા.

“ આપણને આખી કાન્તિથી જોખું કશું જ નહિ ખપે. મૂડીવાદી કાન્તિથી સમાજવાદી કાન્તિ સુધી...” લેનીન પોતાની પીઠમળને જોઈ મગફળ હસતો હતો.

પછી લેનીને આસ્તેથી ‘એપ્રિલ-ખત’ નામે ઓળખાઈતી રજૂઆત રશિયાની ખૂબતા પાસે જાહેર કરી. એ ખતે કાન્તિની લોક-હિલચાલ પાસે મૂડીવાદી કાન્તિને સમાજવાદી કાન્તિમાં પલટાવી નાખવાની લઘાઈક યોજના રજૂ કરી.

એ રજૂઆતને છઠ્ઠાવા ૧૯૧૭ના એપ્રિલના ૨૪મા દિવસે બોલશેવીક પક્ષની ૭મી પરિષદ મળી અને તેણે આખા પક્ષની તાકાતને મૂડીવાદી કાન્તિને સમાજવાદી કાન્તિમાં ફેરવી નાખવાની લક્ષ્ય માટે હાકલ કરી. એ જ પરિષદમાં રોસીને રાષ્ટ્રનિર્ણયનું ‘બીજું’ ખત રજૂ કર્યું. તથા ફરેક પ્રજાના એકમને પોતાના સ્વતંત્ર નિર્ણયનો હક્ક રહેશે તેવી જાહેરાત કરી.

આ જાહેરાતથી ઝારશાહી નીચે કચકાતી પ્રજાઓએ બોલકોષ્ટખરની મહાન સમાજવાદી કાન્તિના પક્ષમાં પોતાનો સાથ નોંધાવ્યો.

૧૯૧૭ ના મેમાં મધ્યસ્થ કમિટિની “ પોલીટબુરો ” ની રચના થઈ તથા સ્ટેલીન તેમાં ચૂંટાયો, અને લેનીન સાથે જૂનના ૧૮માં દિવસના સભ્ય દેખાવોની યોજના કરીને મધ્યસ્થ કમિટિ વતી સ્ટેલીન તથા લેનીનના નામવાળું એક જાહેરનામું જહાર પાઠવાનું નક્કી થયું.

પીટર ખાલિલા પેટ્રોગ્રાડ નગરમાં પાછું જઈ ક્રિપરતો થઈ રહ્યું હતું. બેસીનાયા શેરીમાં આવેલી પ્રવદાની ઑફિસમાં ગારકટોક ‘ સ્કેલના ’ કારાગારમાં વરસો વિતાવીને ચૂપચાપ પાછો આવી પહેલેલો પ્રવદાનો તંત્રી કામરેક્ટોઆ-સ્ટાલીન ખૂણામાં પડેલા એક સ્ક્રુસ પર બેસીને ફૂંકતો હતો અને ખદખદતી પરિસ્થિતિની પકક લેવા બેરથી વિચાર કરતો એક મેનશેવિક અખબારને નીચેથી ઉપાડી લેતો ગુસ્સામાં કચડી નાખતો હતો.

પક્ષી એને મળનારા જૂના અને નવા દોસ્તો આવતા હતા. મુલાકાતો અને ચર્ચાઓ થતી હતી. બોલશેવિક પ્રશ્નની સંખ્યામાં રોજ જખ્ખર વધારો થતો જતો હતો. લશ્કરના સિપાઈઓ પણ સારી સંખ્યામાં બેઠાતા જતા હતા. પણ પાછો પેલો મેનશેવિક ઝરોલી જ્ઞાતિનું કાવતરું કરતો હતો, અને બોલશેવિક સાથે જ્ઞાતિવાળો સંજંધ માગતો હતો.

“ જ્ઞાતિવાળો સંજંધ ! ” ચિત્કારથી હસતો સ્ટાલીન બોલતો હતો.

અને ઝરીના મેરીયા મહાલયમાં કામચલાઉ સરકારના પ્રધાનો જાહીવાહી યુદ્ધને આગળ ધપાવવા શિરત માગતા હતા અને તેમાં પેલો મેનશેવિક ઝરોલી વચન આપતો હતો, “ પ્રબલતાકવાદ કામચલાઉ સરકારને મદદ આપવા પોતાથી બધું કરશે. ”

ત્યારે લેનીનની સાથે ઉતાવળી મસજત કરવા ગયેલો સ્ટાલીન બાલુમાંથી ખજૂર કાઢીને પેનસીલની અણિ પસનો હતો અને લેનીન સાથે નક્કી થયા પ્રમાણે પ્રવચનમાં જાહેર કરવા બોલશેવિકોનું જનતા એમ જાહેરનામું લખવાની તૈયારી કરતો હતો. સ્ટાલીનની આસપાસ અને છૂટા છવાયા બીજા પણા એકા હતા અને સૌની સીમરેટોના ધૂમાડા માથા પરથી છત સાથે છવાતા હતા.

અને જનસંગ્રામનું જાહેરનામું લખતો સ્ટાલીન પેટ્રોગ્રાડના તમામ કામદારો અને સૈનિકોને સંબોધીને કહેતો હતો, “કાઉન્સિલ ઓફ સ્ટેટ કારજાહીના જલ્લાહોની બની છે. આજના કટોકટોના સમયે સુંદર જલ્લાહોનો ફાંસો તેણે કામદારો અને સૈનિકોના મળામાં નાખવા માટે વચ્ચવા માંડ્યો છે.”

એમ સ્ટાલીન બોલશેવિક જાહેરનામું લખતો જતો હતો અને એના દોરતો ફૂંકતા જતા હતા અને દીવાલને અડીને ઊભેલો પ્રવચનો કેપીઝીટર ઉતાવળો થતો હતો, “જલ્લાહી, જલ્લાહી, કામરેડ સ્ટાલીન.”

અને કામરેડ સ્ટાલીન હાંત કચકચાવીને ધસકતો હતો.

પછી રાત પડતાં સ્ટાલીન એના નિવાસ તરફ જતો હતો, ત્યારે પેટ્રોગ્રાડની શેરીઓની સીકલ જુદી જ જાતની દેખાતી હતી. જાણે પાટનગર પર અંધાધૂંધીની આંધી ઉભેચાતી હતો. જ્યાં ત્યાં કાવતરાખોર આંખો સાથે આંખો મળતી હતી. ખૂણખાંચરે લપાતા છૂપાતા આકારો કાં તો બોલશેવિકો હતા કે ચોર કાકુઓ હતા.

ઘોડો વારે સ્ટાલીનથી આગળ ચાલતી એક આકૃતિ પર કોપ્પએ હલ્લો કરીને તેનો આવરકોટ ઉતારી લીધો અને ભેતભેતામાં

બધું જ્ઞાત થઈ ગયું. સ્ટાલીન ઉતાવળો પહોંચ્યો ત્યારે હથોડો થયેલો લેનીન હસતો હતો.

“ હવે તું તારે રસ્તે અને હું મારે.....” બંને જુદા પડતા હતા.

“ લૂંટાઈ ગયા પછી બચ નથી ” સ્ટાલીન હસતો હતો.

“ અને તારા બેડોળ કમલા પર કોઈ લલચાવાનું નથી. ” ક્રાંતિના બંને અંગારા પોતપોતાના આવાસ તરફ ઉતાવળો રવાના થતા હતા.

પછી પેદોશ્વિડનાં બજારોમાં ખીજ દિવસની સવારે ક્રાંતિનો ફૂકડો બાહ્ય જાહેરનામું બોલતો હતો.

૧૯૧૭ નો જુલાઈ મહિનો લેનીનની સૌધબોળ મારે કામચલાઉ સરકારે ઉપરતળે કરી નાખ્યો. લેનીન મુખ્ય યજ્ઞ ગયો અને મધ્યસ્થ કમિટી તથા તેનું મુખ્યપત્ર સ્ટાલીનને સોંપાયાં. કામચલાઉ સરકારના સિકારીઓએ લેનીનની મધ્ય ખૂણેખાંચરે સંધવા માંડી. કેમેનેવ, રીકોવ તથા દ્રોટસ્કીએ તેવે ટાણે લેનીનને દુશ્મનોને સોંપી દેવાનો ઉઠાપોહ શરૂ કર્યો. તેમણે લેનીને બહાર આવીને જાહીવાહી કામચલાઉ સરકારની અદાલતમાં હાજર થઈ જવું જોઈએ તેવો ખુલ્લો પ્રચાર શરૂ કર્યો. સ્ટાલીનને સરકાર અને વઠેલા મિત્રોએ બંનેનો એક સાથે સામનો કરવાની ફરજ પડી.

એમ કરતાં જુલાઈનો ૨૬મો દિવસ આવી પહોંચ્યો. બોલશેવીક પક્ષની ફઠા કોમિસે એ દિવસે મળી. મધ્યસ્થ કમિટિવતી સ્ટાલીને પક્ષનો હેવાલ વાંચ્યો. સ્ટાલીને એ અહેવાલના અંતમાં કહ્યું, “ ક્રાંતિના જ્ઞાત તત્ત્વોએ આપણે પસાર કરી ગયા છીએ અને હવે આપણે આંતરવિગ્રહમાં પેસીએ છીએ. ”

અને ખીજી બાજુ મોરકામાં બોલશૈવીક વિરોધી તમામ પક્ષો એકત્ર મિલ મયા, અને ફેરનરકો તેમનો સરદાર બન્યો. એ સરદારે અને સરકારે, સમાજવાદીઓ અને મૂડીવાદીઓએ હાથમાં હાથ મિલાવી, બોલશૈવીક પાસેથી કાન્તિને બચાવી લેવાની બૂમરાજી સૂર કરી. ખીજી બાજુએ રશિયાને બચાવવા માટે ફારનીલોવના લશ્કરવાદે કોફેશીયન દુકડીઓને આગળ કરીને મોરકો પર ચઢાઈ સૂર કરી દીધી, અને જાહેર ક્યુ' કે આ અગ્નિને વખતે લશ્કરી સરદારોની સરમુખત્યારી જ રશિયાને ઉભારી સૂકશે.

એવાં બળાબળોની તુલના રશિયાના ઇતિહાસપર થવા માંડી. પોતે પોતાનાં સમાજવાદી બગલબગ્યાને લઈને ફરતો ફેરનરકો કામચલાઉ સરકારનો વડો પ્રધાન હતો, યુદ્ધનો પ્રધાન હતો, નૌકા ખાતાનો પ્રધાન હતો, ન્યાય ખાતાનો પ્રધાન હતો અને સ્વદેશ ખાતાનો પ્રધાન હતો. એવો મહાન ફેરનરકો સમાજવાદી બગલબગ્યાને બગલમાં મારીને બોલશૈવીક સામે અને અધાધૂંધી સામે બઢ્યો હતો. અને,

“ કાન્તિ ભયમાં છે.....કાન્તિને બચાવો, કાન્તિને બચાવો ” બોલતો એ ચિત્તિયારી કરતો હતો.

“ રશિયાને બચાવો, રશિયાને બચાવો. ” બોલતો ફારનીલોવ મોરઆપરથી ચીતો પાડતો તકાચાર ઠેકતો આવતો હતો.

ફેરનરકો અને ફારનીલોવ બિછળતી જનતાના મહાસાગરની ભરતીપર ફૂલકાં ખાતા તરતા દેખાતા હતા. ભયાનક લોકોને એટલો લોકસાગર એ બન્નેને કમોળતો ને બહાર કાઢતો ભયાનક જોળો પર પછડાતો હતો.

“ બોલશૈવીક ! બોલશૈવીક ! ” બન્ને ફૂલતાં પરિચળ મહા-

સામરના દરેક મોળપર બોલશેવિકને બાળતા હતાં. સૈકાઓની જૂથ સળગતી હતી, અને જીવો ને જીવવા દોની આઝાદી માગતી ઊમટતી હતી, ત્યારે એ પરિમળને દોરતી લેનીનની મેંગોલીયન આંખો નીચી ઢળેલી હતી, ટ્રોટ્સ્કીની અધિષ્ઠાર દાઢી ધિક્કારથી ધમધમી ઊઠી હતી અને સ્ટાલીનની ગૂઢ હસતી રેખાઓ કરંચીજુ ખનતી કેકેશિયન નજરના નિશાનમાં તિરોધાન કરતી હતી.

અને જૂનું રશિયા મરતું હતું.

ત્યારે પેટ્રોગ્રાડ પાસેના એક ગામડાના ખેતરની એકે ઝૂંપડીમાં માથે તાલ પડેલા એક આદમી રહેતો હતો. એ આખો વખત, લખતો, વાંચતો અને યોજનાઓ ધડતો હતો. એની મેંજિલ આંખો, ગાલનાં, જીંઘાં વધેલાં હાડકાંપરથી નીચી નજર નાખતી ચૂપચાપ હસતી હતી. રાતના એના આવાસને ઝોળખનાર એક જ બીજો આવતો હતો. એ એકલા કાખમાં એનો વિશ્વાસ હતો. એ ઝૂંપડીમાં, ઉત્તરની ઠંડી રાતોના ઉજાગરામાં લાલ ક્રાંતિની એ પાંખો ઝોકટોઅર વિપ્લવનો વ્યૂહ મેઠવતી હતી અને સપ્ટેમ્બર માસ ખતમ થઇને પેટ્રોગ્રાડપર ઝોકટોઅર ઉઘડતો હતો.

ઝોકટોઅરમાં નેવાના કિનારાપર બંધાયેલા ઉધડતા પેટ્રોગ્રાડ નગરમાં પાનખર ઝડતુનો વરસાદ વરસતો હતો અને પવન વાતો હતો. વરસાદથી ખરડાયેલા રસ્તાઓ પર ધૂમ્મસ પથરાતું હતું. હવે એવા દિવસરાતને પણ કારે તેવા અવાજો પેટ્રોગ્રાડના દિગ્ગજ પર ફૂટ્યા કરતા હતા. પેટ્રોગ્રાડની અગાસીઓ અગાસાં ખાતી હતી, ઝરખાં ખાલી ઝૂલતાં હતાં. આઠે પહોર ઉછળી રહેલા બચના વાતાવરણમાં, અચારનવાર સંકળાયા કરતા બંદૂકોના અવાજોમાં, કિશ્કિયારી અને ચીસોના કોલાહલમાં બંજલાવાળાં નાગરિકો, નાગરિકણી બારીબારણી અંદરથી અડકાવીને જીંઘાં શ્વાસ લઈ રહ્યાં હતાં. પેલા

મહાનપિટરે કિસાનોનાં હાડપિંજર પર એ નગરનો પાયો ખંધાવ્યો ત્યારથી આજ સુધી એના પર એક પછી બીજી આફતો જ આવતી રહી હતી. પણ આ તો સૌથી મોટી હતી એમ સૌને લાગતું હતું. ૧૯૧૭ નો ઓક્ટોબર મહીનો પેટ્રોગ્રાદમાં એવો ભયંકર બનેલો બેઠો હતો.

અને ત્યારે ઓક્ટોબરના ૧૦મા દિવસે બોલશેવિક પક્ષની મધ્યસ્થ કમિટી સશસ્ત્ર બળવાનો ઠરાવ કરતી હતી અને એ બળવાની તમામ વિગતો અને વ્યૂહ નક્કો કરવાની સત્તા પાંચને સોંપતી હતી. બળવાની ઘટનાના એ પાંચ વિધાયકોનો આગેવાન સ્ટાલીન હતો અને બીજા ચાર સ્વડેલોવ, ઝરઝીસ્કો, શુશનોવ, તથા ઉરીટ્સ્કી હતા. એમાં લેનીન હતો નહિ કારણ કે તેને પકડવા હવુથ કામચલાઉ સરકારની પોલિસ ફરતી હતી અને તેમાં ટ્રોટ્સ્કી પણ હતો નહિ. ઓક્ટોબર ક્રાંતિના અધા કમચારીઓએ આ પાંચની કમિટીનો દોરેલો વ્યૂહ પાર પાડવાનો હતો.

“મારે પણ.....હું પેટ્રોગ્રાદ સોવિયટનો પ્રમુખ....!”

“ટ્રોટ્સ્કીનો હુકમ લેનીન સુધી લખાતો હતો.”

“અને મારે પણ.....આપણે સૌ અને એ પાંચ પણ આપણા પક્ષની મધ્યસ્થ કમિટીના હુકમના અમલના સાધનો માત્ર છીએ, એ પાંચ જણે દોરેલા વ્યૂહની પ્રક્રિયાઓને મોરચા પર જીવતી કરનાર, અને તેમાં પ્રાણ મૂકનાર આપણે છીએ તે ઓછું છે?” લેનીને ટ્રોટ્સ્કીને હાંડો પાડ્યો.

અને પછી ઓક્ટોબરના ૨૪મા દિવસે લાલક્રાંતિના કમચારીઓએ સંભામના રથમાં દોડતા કરી દીધા.

પાછા અને બોલશેવિક યોજના વિચારતા હતા.

“ઝેટલે આપણે અગત્યનાં મથકો અને બંદરો ખેતરો પહોં રાખવાં પડશે.” સ્ટાલીને હોકીનો જીંડો ફેંચેલો. “ઝારીટસીન પર કાલચોક દોડ્યો આવે છે.” એ ધૂમાડાની જગે ચઢતી સેર પર તાકી રહ્યો.

“ડોઝકોફ અને કેસનોફની સરદારી નીચે કાસેકો વધારે ભેરથી આગળ વધે છે. ડોન કાસેક પ્રદેશનું ઐતિહાસિક મથક નોવોચરકારક પશુ પડ્યું અને ઉત્તર કોકેશસ જ નહિ પશુ વોસ્મા સુધીનો આખોય ડોન પ્રદેશ ઝારશાહીની શ્વેત સેનાના હાથમાં છે અને ઝારીટસીન પશુ પડ્યું સમજો.”

લેનીન બોલ્યો.

“નહીં પડે.” સ્ટાલીને માથું હલાવ્યું.

“શું ?”

“ઝારીટસીન.”

“શાથી ?”

“કારણ ત્યાં પેલો લુહાર વોરોશીલોવ છે અને જો હું ત્યાં બે રજાગાડીઓ અને સો લઠવૈયા લઈને પહોંચી જાઉં તો ઝારીટસીન નહિ પડે.....એ અગત્યનું મથક પડે તે પાલવે કેમ ! વોરોશીલોવ પાસે પંદર હજાર મોજૂદ છે, તેટલા જ સૈનિકો ઝારીટસીન માટે પૂરતા થશે.”

અને સ્ટાલીન ઝારીટસીનના બચાવ માટે રવાના થઈ ગયો.

૧૯૧૮ના જુનના ૬ઠ્ઠા દિવસે સ્ટાલીન ઝારીટસીનમાં આવી પહોંચ્યો. ઝારીટસીન પર જ પ્રત્યાધાતી લશ્કરોની હરોળો બધી ગાબુથી ધસતી હતી. સાઈબીરિયામાં ધડાવહી એકાસ્થોવાઝની

સફેદ ક્તાસે ઝારીટસીનપર આવતી હતી. કાલઅકનાં લશ્કરે પશુ ઝારીટસીનપર ધસતાં હતાં. ઝારીટસીનના મથકની એવી મહત્તા હતી.

કારણ કે ઝારીટસીનપર કબજો કરીને પ્રત્યાઘાતનાં સફેદ લશ્કરે મળૂર સરકારને દાણોપાણી અંધ કરવાનાં હતાં, આકુના તેલને અટકાવી દેવાનાં હતાં અને ડોનનાં પ્રત્યાઘાતી લશ્કરે સાથે ઝેંકારભોવાકનાં લશ્કરે જોડો દઈ ઝારીટસીનપર વિસામે લઈ મોરકો પર ચઢાઈ કરવાનાં હતાં.

તો ઝારીટસીનને ખમે તે ભોમે બચાવવું જ જોઈએ.

તેથી તો સ્ટાલીન ઝારીટસીનપર પહોંચી ગયો અને નિરધાર-પૂર્વક બોલ્યો, “આપણે ઝારીટસીનને નહિ પકડવા દઈએ.”

એ નમરમાં પેસતો હતો અને ઝીણી આખ કરીને દેખતો હતો. હોટેલો અને વીશીઓમાં ચાપાણી ઝીકતાં હતાં. આગ-બગીચાઓમાં માણાં મવાતાં હતાં, મોજાંબાંઓ નાચતાનમાં પંકાયાં હતાં. વચલો અને હિપલો વર્ગ, ધસી આવતાં ધોળાં લશ્કરનાં ઓવારણાં કરવાની ધસી આવતી પળની રાહ જોતો હતો. ટ્રેટરોએ મૂકેલા ચોકિયાતો અમનચમન કરતા હતા.

પશુ ઝારીટસીનમાં સફેદ પ્રત્યાઘાતના કાળ જેવો સ્ટાલીન આવ્યો હતો અને નગર આખાને યુદ્ધની છાવણી બનાવી દેવાનો ખ્યાલ લાગ્યો હતો.

અને એ અણુગતતા પડછાયાએ રસની ઊંજો સંકેલી લેવાનું ફરમાન કાઢ્યું. ક્રેડેની લહેજતો અંધ કરાવી, નાચગાનના જલસા અટકાવી દીધા. દેવળોના ધન વાગતા અટકી ગયા, દરેક શેરોને નાકે હથિયારઅંધ લાલસંગીએ હોશિયારી પૂકારી. એક નામની

સંસ્થાની, રૂપીપોલિસ સાદા પોસાકમાં હરતો ફરતો થઈ ગઈ અને કોઈ પણ શકમંદનાં ગજવામાંથી કાળજો તપાસાયા.

ઝારીટસીન પર સ્ટેલીનનો લાલકડો બમકર ફફડી રહ્યો.

“મારે ટ્રોટસ્કીએ નીમેલા કેટલાક અમલદારોને પણ રવાના કરી દેવા પડ્યા છે.”

સ્ટેલીને લેનીન સાથે વાચરલેસ મસલત શરૂ કરી દીધી.

અને ટ્રોટસ્કી ચિડાતો જોઈ રહ્યો. ગામડિયો કોલેક્શિયન એની પરવાનગી વિના ઉત્તર કોલેક્શનનો સરમુખત્યાર ખની એટો હતો અને પોતે નીમેલા અમલદારોને ખસેડતો હતો. વોરોશીલોવને એ ઝારીટસીનનો સેનાની બનાવતો હતો અને વ્યૂહ મોઢવાવતો હતો.

“ટ્રોટસ્કીએ મોઢવેલા તમામ ઝારશાહીના જૂના લશ્કરી અમલદારો તથા જૂના પોલિસ અમલદારોને ગીરફતાર કરી લેા.” અને સ્ટેલીનનો સોટો ઝારીટસીન પર ફરતો ચતો હતો.

મોટાપાવાપર મોટરાઓની ગીરફતારી થઈ અને વોલ્યા નદીની વચમાં તેમને લઈ તેમનું કંદખાનું તરવા લાગ્યું.

પણ ટ્રોટસ્કીનો તાર આવ્યો, “એ તમામને એકઠમ છોડી મૂકો.”

અને એ તારના કામળ પર જ સ્ટેલીને નોંધ કરી કે, “આ તારના ફરમાનપર કશું જ ધ્યાન આપવાનું નથી.” અને તાર ઝારીટસીનના લશ્કરી વડા વોરોશીલોવ પર મોકલી આપ્યો.

સ્ટેલીને જુવાનોમાંથી, ક્રાન્તિકારોમાંથી નવું દલ્લમું લાલ લશ્કર રચી દીધું અને કહ્યું, “સફેદ કાઠુઓને એ જ લશ્કર મારી હટાવી શકશે.

નવા દલ્લમું લાલ લશ્કરે ઝારીટસીનનાં તમામ કારખાનાનો, મોટાં મકાનોનો, મિનારાઓનો કમળો લીધો. બધી જગ્યાએ દુશ્મન પર નજર નાખી રહી, બધાં મોટાં ઘરો દુશ્મન સામેની કિલ્લેખંધીઓ

બની ગયાં, બધાં કારખાનાંનાં કામદારો અને સંચાઓ દુસ્મન સામે મંડાઈ ગયાં.

અને દુસ્મનોની જંગી કતારો દૂરદૂરથી દેખાઈ. ઝારીટસીનનાં બધાં કારખાનાં એક સાથે સીરેનો વગાડી બેઠ્યાં, ઝારીટસીનનાં જીવાનો એક સાથે ફડ બાંધી બેઠાં, ઝારીટસીનના બચાવની હરોળો દુસ્મન પર છલંગ મારવા ઝોઠજીભર થઈ રહી.

“ ઝારીટસીન ગંધી બાબુથી ઘેરાઈ ગયું છે, માન વોલ્મા તરફની રેલ્વે લાઇન ખુલ્લી છે, ધારીએ ત્યારે ઝારીટસીન ખાલી કરી શકાશે. ” વોરોશીલોવેનો સંદેશો આવ્યો.

“ ધારીએ જ નહિ, ઝારીટસીન ખાલી નથી કરવું આપણાં જામનાં ખડકો પરથી પણ એનો બચાવ કરવો છે, છતાં એ લાઈન આપણે જ પકડી રાખ્યો. ”

અને ઝારીટસીન પર કાસનોફના સફેદ ડાકુઓ ઝોમરટની સરખાતમાં તૂટી પડ્યા. એની તો ઉમેદ હતી કે આવા ભયાનક હુલાનો એક જ મસારો ઝારીટસીનનાં લાલિયાંઓને વોલ્માનાં પાણીમાં ધૂસાડી દેશે, પણ દિવસ પછી દિવસ વિતતા હતા, સ્ટાલીને બાંધેલો લાલ હરોળોમાંથી એક કાંકરીય ખરતો નહોતો. સફેદ ડાકુઓના કચવારે આવેલા કોર્જેકાની ભયાનક કતારો ડોનેટ બેસીનનાં ચીંથરે-હાલ આવેલા પથ્થુ લાલ અનેલા કામદારોના કાંટ સામે માર્યા પટકાવીને લાલ કાઢતી હતી ને નિષ્ફળ નીવડતી હતી.

એવા મહાન દિવસો ઝારીટસીન પર વહેતા હતા અને લાલ-તાકાતની કસોટી કરતા હતા. ઝારીટસીનનો એકથી બીજો છેડો ધણ-ધણતો હતો, ઝારીટસીનનો લડવૈયો પગથી માથા સુધી રચકણતો હતો. ઝારીટસીનનો જીસ્સો લાકડે બળતો હતો ત્યારે ઝારીટસીનનો કરપીણ દોરીસંચાર કરતો એનો કાળપુરુષ વધારે ને વધારે

જ્ઞાત બનતો ને મંબીરતા ધરતો દિવસરાત ખૂલ્લી આંખે બેસીને
ઝારીટસીનના મોરચાઓપર અને લાલ છાવણી પર ઉમ્મતાની એક-
ધારી વહેંચણી કરતો નિમ્મલ બેઠો હોકલી ફૂંકતો હતો.

પશુ દુશ્મનનો વ્યૂહ કીડીની ગતિએ પશુ આગળ વધતો હતો.
એની ધરીનો એક છેડો વોસ્માના કિનારાને ઝડી ચૂક્યો હતો અને
બીજો છેડો ઝારીટસીનને આંતરતો દબાતો હતો.

એ સફેદ ક્ષયતાનના લોખંડી વ્યૂહને બેઢીને...એ વ્યૂહના
વચેટની આરપાર આપણું નિશ્ચાન છે...આપણા નિશ્ચાન પર પહોંચ્યા
એવો તો ધસારો કરો...એવો અફર ધસારો કરો તો દુશ્મનનું ક્ષયતાન
દિલ બેદાર્જ જશે; મારી તો ખાતરી છે...”

અને અર્ધી ભૂખી, હેરાન પરેશાન થયેલી લાલ હરોળોની
કિલ્લેબંધીનાં જીવલેણ કમઠાણુના ખડકો અમળાતા અને કચ્છરધાણુ
બોલતા ચાહોમ કરતા હતા. ક્ષયતાની સફેદ કાણુનું દિલ દરખાતું હતું.
જળે વોરોશોલોવનાં ફરમાન કાળ હાંકતાં હતાં. કાળના ધસારા સામે
પ્રત્યાધાતો પશુ પાછો હતો હતો અને લોહીલૂહાણુ ચતો, હથિ-
ચારો નાખી દેતો, દોકતી એકપર બોળ બનેલા કમલા નાખી દેતો
ડોનનાં પાણી સુધી ચીચિયારી કરતો ભાગતો જતો હતો.

અને ઝારીટસીન સ્ટાલોનગ્રાદ કહેવાતું હતું.

૧૪ : એશિયાઈ ક્રાન્તિનો લાલ તારક

ચીન ! ચીન ! ચીન !

ચીન ક્યાં હતો ?

જ્યારે ચીનના બૂતકાળનાં અંધારામાં શ્રમીએ તાપતી ડાસીઓ ફાંટકથાઓ કહેતી બેસતી હતી, જ્યારે મૂંઝવણ સાધુઓ કર્મનો કાયદો અને પુનર્ન્નમનો ચક્રાવે સમજાવતા હતા, જ્યારે તેઓ શાંગહાઈના અમલકારની નીતિની વાતો કરતા હતા, ત્યારે ચીન ત્યાં હતો.

પણ જ્યારે હોંગકોંગ ને શાંગહાઈની બેઠકમાં ચીનનાં ખૂન ખખડતાં હતાં, ચીનના પેટ પર દેસ-કોસ દોડતા હતા, ચીનના બૂખમરા પર યરોપના શાહોથી હોટેલો પિત્તકારીઓ ભારતી તાંકવ બેલતી હતી, જ્યારે સદામખરા ખુલ્લાં મુકાતાં હતાં, ફ્રેંચ અને જાપાની રેલવેઓ પોતપોતાના રસ્તા ખોતરતી હતી, અને જ્યારે યરોપના સિપાઇઓ, યરોપની પોલિસ ને યરોપના નફાખોરો બેદાશ દોડતા ત્યારે ચીન ક્યાં હતો ?

ત્યારે ચીન ખોવાઈ ગયો હતો, ત્યારે ચીનનો ડોક્ટર સુન ફોલો આમને સાંધવા અહીંથી તહીં દોડ દેતો, હાહાકાર કરતો હતો. “ચીન, ચીન !” બોલતો એ વરસાદી તરફ દોડ્યો. એણે પેરિસની પરિષદ બોઈ, એ વોશિંગ્ટનના ઉખરા ખૂંદી વળ્યો પણ ચીન ત્યાં હતો નહિ.

અને શત પડતી હતી. આકાશમાંથી અંધારાનો પડદો

પડતો હતો, ચીનના પર્વતોની રેખાઓ જ કેવળ આકાશમાં અંતરાયો બિલા કરતી હતી. પર્વતો પાછળથી તારાઓ એકલી અંદર લટકતી આશાઓ જેવા ટમચગતા હતા.

ત્યારે એચાર ઝાઝ નીચે થોડાક છોકરાઓ ને છોકરીઓ સલા કરતાં હતાં, કાંઈ બાપણુ આપતું હતું.

“અમે હુમીલીએશન દિનની જન્મિતિ ઊજવીએ છીએ” એમ એને કાંઈએ કહ્યું. ડો. સુનનો પકડાયો એક ઝાઝના ઓથા પાછળ માથું ધુણાવતો હતો. થોડે થોડે છેટે ખેડૂતોનાં છૂટાં છૂટાં ટોળાં તમારો જોતાં બિભાં હતાં.

“તમે ખર્ષા કયોમીનટાંગમાં કેમ બેઠાતાં નથી ?” ડોક્ટર સુન ખેડૂતોનાં ટોળાં પાસે જઈ જઈને પૂછતો હતો.

“મિજ્યાનીમાં ?”

“ના, ના, કયોમીનટાંગમાં...આપણો ચીન દેશ...મારણુ કે અમારા પગ મેલા છે” સૌ ન સમજ્યા વિના જોઈ રહેતાં હતાં.

પછી એક દિવસે ગામમાં ઉત્સવ કરતાં હતાં. ગામઠાની ધૂળ ઉરાડતાં કિસાન નરનારીઓ પશ્ચિમની ટેકરીઓ તરફ જતાં હતાં. એક ટોળું એક ધવાયલા મજદૂરને ઊંચકીને પશ્ચિમની ટેકરીઓ તરફ વળતું હતું એક ખેડૂતની પીઠ પર માલિકે વાંસની સોરી વડે લોહીના ઉઝરડા કર્યા હતા. તેમ પશ્ચિમની ટેકરીઓ તરફ જતો હતો. ધૂળના ગોટા ઉગાડતાં ફટલાંચે ગાડાંઓ એ તરફ જ હંકાતાં હતાં.

ત્યાં એક મંડપ હતો. મંડપ પર લીલા ને લાલ વાંસની કમાનો પાંધવામાં આવી હતી. મંડપની આસપાસ પાટિયાં લખેલાં લટકતાં હતાં, અને વાવટાઓ ખોસાયા હતા.

“અહાં અમારા ડો. સુન ચાત સેનની સંવત્સરી છે. ચર્ષ સાલ આ દિવસે એ અવસાન પામ્યા હતા.” કાંઈ કહેતું હતું.

અને પશ્ચિમની ટેકરીઓમાં સાદીઓ પથરાતી હતી. રાટલા અવાતા હતા, તાપણીઓ સળગતી હતી અને જમીનમાં ખોદાયલા મોટા ચૂલાઓ પર ભાતનાં હાંડલાં બફાતાં હતાં.

એક કઠ્ઠી ભાત ને બીજી કઠ્ઠી તેલવાળા પાણીમાં તરતા શાકના ટુકડા બેળવીને મોટી મોટી પંખતો ખાવા બેસતી હતી. નવાં આવનારને જૂનાંઓ મીઠા માંડીને પૂછતાં હતાં, “ની ચીલા ફાન થોઆ ?” (ભાત ખાશો કે ?)

અને પછી આકાશનો ચંદ્ર ઊઠે અને ફેપેરી અજવાળામાં પડછાયાઓ નાચવા માંડે ત્યાં સુધી ભાષણો થતાં હતાં ને ગીતો ગવાતાં હતાં, ત્યારે ખજે કબર ફાડીને પેલો ડોક્ટર અહાર નીકળી પડશે ને ચીસો પાડી બેઠશે કે, “ચીન, ચીન...મારો દેશ” એમ સૌને હહેલત લાગ્યા કરતી હતી.

ખજે સવાર થતું હતું, ખજે ઊંધ બેસતી હતી, ખજે અંધારાનું કફન બિપડતું હતું અને દેશ દેખાતો હતો.

“ઉત્તર-દક્ષિણ દેશ...ને દેશને ફરતી દીવાલ અને પેલો ભયાનક મુસાફર—હવાંગ હો, કાળના લોલકની જેમ બે હળર વરસના ઇતિહાસ પર, ચીની પારણા પર ને કબરો પર અદ્દહાસ્મ કરતો અને પીળા પ્રલમ ઉછાળતો વહેતો હતો. સ્મારકો દેખાતાં હતાં, ઇતિહાસ બેઠો થતો હતો. મેંઝિલિયાનાં મેદાનો પરથી જંગલીઓનાં ધાકાં આવેલાં તે દિવસ પણ યાદ આવતો હતો. દષ્ટિમર્ચાદ બેઠતી જતી હતી. પીળી નદી પાસે ઉત્તરમાં મેંઝિલ લોકનાં પર્વતો ને મેદાનો સળવળતાં હતાં. ત્યાં જ ફુન-નુના ઘોડેસવારોએ હાન રાજવંશને રગદોળી નાખ્યો હતો, ત્યાં જ સ્કોશિયનો આવ્યા હતા, ત્યાંથી ફૂણનાં ટોળેટોળાં બિતરી પડ્યાં હતાં અને મુંગ રાજવંશીઓ પર જંઘીસખાન તૂટી પડ્યો હતો. ત્યાં ત્યારે ઉત્તરપૂર્વમાં જૂરા પર્વતોની

ક્ષિત્રીઓની એરથુ પર જંઘીસખાન નામનો લુહાર તરવારો દીપતો હતો.

અને દૂર ઉત્તરમાં ઝાબીના ગુખારા બિડતા હતા. ત્યાંથી ધોળી ને પીળી રેતીનો મહાસાગર દરેક દિશામાં ધૂધવતો હતો. ત્યાં હરણોએ જૂલાં પડતાં હતાં, જંગલી વહીલાં છેતરાતાં હતાં અને ગુસ્સે થઈને ચીસો પાડતાં બીડી જતાં હતાં. જાણે માસના એક તણખલા વિનાના મોતનું રાજ ત્યાં વિસ્તરતું હતું.

ત્યાં મોતના રાજમાં મોટાં નગરો સૂતાં હતાં. ત્યાં આઠ સેક પહેલાંની જંઘીસખાનની વાડીઓ પર રેતી બિડતી હતી. એકલો બીને ને સુકો પવન એક છેડેથી બીજે છેડે ચિચિયારી કરતો દોડતો હતો.

પશુ ઉત્તરપશ્ચિમમાં ? ત્યાં તો પર્વતો પાછળ પર્વતોના પીંઠા ગોઠવાયેલા પડ્યા હતા ને છેક મોંગોલિયાના ઉચ્ચ પ્રદેશ સુધી પહોંચતા હતા. એ પર્વતોમાં એ હજાર વરસ પહેલાં કાલસો યોધાયો હતો. ત્યાંથી તીબેટમાંથી ઉત્તરપશ્ચિમમાં થઈને વહેતી નદીઓ વનરાજીઓ ઉછેરતી હતી ને પીળા કાંપ ઠાલવતી દરિયાનાં પાણીને પીડી ચોળતી હતી.

એ ઉત્તર ચીનમાં આઠ કરોડ બેડૂતોનાં નેસડાં ગૂંજતાં પડ્યાં છે. ત્યાં ગ્રાહનાં જૂડોમાં ચીની કિશ્તાનનાં ગામડાં એક ચોરસ માઈલે છસોની વસતીમાં વસે છે. ત્યાં શિયાળાના ઠારી દે તેવા પવનો કીલતાં અને માર્ચ મહિનાથી વસંત બિજવતાં કિશ્તાન નરનારીઓ ને બાળકો જમીન ખેડે છે, ખાણે ખેદે છે, ને કામવાર ગાય છે, “ચીન, ચીન...અમારા દેશ.”

ત્યાં જ ચીનના દેહમાં પહેલો ચીપિયો લાગ્યો. ત્યાં જ ચીનના ક્લેવરે એનું પોતાનું ખૂન ખરી પાડતું દીકું. ત્યાં જ ૧૯૩૧ ની સાલમાં જાપાને મંચુરિયા ગ્રહણ્યા પછી જોહોડને ૧૯૩૩ માં તોડી લીધો.

અને ચીને ચિત્કાર કર્યો, “ચી...ચીન!” ધરડો બુદ્ધ ધરના અન્નવાય સામે ૧૯૦૦ ની સાલમાં ખગમળ્યો હતો ને પહેલીવાર બોકસર ખળવામાં એઠો થઈને ચીન ખોલ્યો હતો.

ત્યારથી લોકીલુહાણ થયેલો ચીન અનેક અંધારા વટાવતો ઉત્તર-પશ્ચિમમાં હથોડા અને દાતરડાવાળો લાલ ઝંડો ફરકાવતો હતો. કેન્ટનમાં રાષ્ટ્ર-સરકાર બનતી કચોમીનટાંગ ચીનને એક કરવા ઉત્તરની વિમ્લખોરો પર ચઢાઈ કરવાનો નિર્ધાર કરતી કહેતી હતી, “ચીન દેશ અમારો છે. અમારા ચીન પર આક્રમણખોર તમામ શાહોવાદી ડાકૂઓ અમારા કિનારાઓ છોડી ન્ય તો માટે અમે સંયુક્ત મોરચો લડીએ છીએ. અને ચીન દેશ પર એ અવાજમાં શ્રાંગદાઈ અને કેન્ટનના વિદ્યાર્થીઓએ પોતાની લઘાયક લાગણીની તસ્વીર સળગતી બનાવી. અંગ્રેજ શાહોવાદી ડાકૂઓએ એ વિદ્યાર્થીઓને શ્રાંગદાઈ અને કેન્ટનના રસ્તાઓ પર વીંધી નાખ્યા.

પણ એથી ચીનના વિરાટનો અવાજ ફંધાયો નહિ. ઉત્તરના વિમ્લખોર જમીનદારો પર કિસાનકટક ચઢ્યાં. ‘ચીન અમારો છે’ એ અવાજની લઘાયક રણુહાક નીચે રબવાદાશાહીની સડેલી બટના ખરવા લાગી.

પણ ત્યારે ચાંગ-કાઈ-શૈક વણસી પડ્યો. એની નબરમાં આખો ચીન સમાયો નહિ, એની આંખમાં ચીનવિરાટ થયતી જ્યેમ બોકાયો. એની અક્ષતમાં ચીની જનતાનાં હિત ઊતર્યાં નહિ, એના જ્ઞાનમાં ચીન દેશને બદલે ચીની મૂડોવાદનો માલિક વર્ગ જ દેખાયો. એણે ચીની લોકની સામ્યવાદી આગેવાની પર હાતકો લા વોંઝ્યો. એણે ચીની લોકના સંમંદન પર દારુણ હલ્લો શરૂ કર્યો. એણે ચીની ક્રાન્તિની ઉઠવાનો આરંભ કરતી પાંખને પોંખી નાખવા માંડી.

અને જાપાની શાહીવાદે તક દેખીને ચીન પર—મંચુરિયા પર આક્રમણ કર્યું. ચાંગની નાનકીંગ સરકારે તરવારની બધી ધાર ચીની લોકોનો સંહાર કરવા રોકીને જાપાન સામે ખોળાધરી કરવા માંડી. મરોપ—અમેરિકી શાહીવાદી ચાંગિયાઓની ટાળકો જેવી લીમ ઓફ નેશન્સ પાસે જાપાન સામે ફરિયાદ રજૂ કરીને મન મનાવ્યું.

ત્યારે મંચુરિયન જનતા લોહોલૂહાણુ ચતાં મુઠી એકલી લકો, પણ મંચુરિયા પડ્યો.

અને ૧૯૩૨માં જ જાપાને શાંગહાઈ પર હસ્તો કર્યો. પણ શાંગહાઈની કામદાર જનતાએ એ ચીનના દરિયાનગરને મે મહિના સુધી ટકાવી રાખી પેલો કચકાચેલો અવાજ ગજવ્યો, “ચીન..... ચીન!” ત્યારે ચીનના નામમાં નાનકીંગની ધારમાંથી ચાંગની સરકારે જાપાન સાથે સલાહ કરી અને ચીની જનતાને કચડી નાખવાનો કાયદો કર્યો કે, “જાપાન સામે લડવું જોઈએ એમ કહેનાર પર દેશદ્રોહના અપરાધ માટે પગલાં લેવામાં આવશે.”

ચાંગ ફાસીનાં કેવાં કરપીણ અને લોકહત્યારાં એ પગલાં હતાં ? એ પગલાંની જલ્લાદ એક નીચે કવાંગસી પર ફરફરતો લાલ ઝંડો કચકાવા માંડ્યો. કવાંગસીની લાલ સરકારના સંહાર માટે ચાંગની સરકારે પાંચ પાંચ સંહાર સંગ્રામોમાં લાખો શ્રમમાનવોની કતલ કરી, હજારો ગામો સળગાવી નાખ્યાં.

અને આ તક દેખીને જાપાની શાહીવાદે ઉત્તર ચીન પર હથાણુ ફરે કર્યું. ચાંગની સરકારે જાપાની ડાકૂના પગમાં પડીને શાંગહાઈની સલાહ તો કરી હતી અને પાછી ટાંગકુ સલાહ કરી. અને ૧૯૩૫ના ઉનાળામાં ચાંગની નીચતાએ હો-ઉમેત્સુ કરાર કર્યા અને ચીનના હોપી અને ચાહર પ્રાંતોનો વધ કરી આપ્યો. પીપોંગ અને ટીનસીન નગરોપર જાપાની ડાકણો ગરમે રમવા નીકળી પડો.

આખો ચીન શરમાયેલો, અપમાનાયેલો, ધવાયેલો ધૂરકા બિંધો. ચીનનો લાલ પ્રદેશ સંહાર પામતો આખા ચીનના દરેકની ચીસ પાડી રહ્યો. એ ચીસને ગુંગળાવી મારવા જર્મનીથી બોલાવેલા હીટલરી શરદારાના બૃહદ અને આજેવાનો નીચે ક્વાંગસીની કરોડોની જનતાને સંહારી નાખવા ચાંગનાં લાખોની સંખ્યાવાળાં મંત્રયુક્ત ભરકરો ચઢ્યાં હતાં.

ક્વાંગસીપર વિકરેલા મહા આતંકના ધસારા નીચે ચીન દેશની ધા નાખતી ચીનો જનતા ઝુબ્બે થવા માંડી. યરોપ અને અમેરિકા શાહીવાદીઓ હરખાયા. જાપાનના શાહીવાદે આનંદના ઉપકા ખાધા. ચાંગના સમાચારોએ જમતભરમાં જાહેરાત કરી કે, “ચીનની ભૂમિપરથી લાલ જનતા અને લાખો સામ્યવાદીઓ સંહારાઈ ગયાં છે.”

પણ વિરાટ ક્યારેય સંહારાયો છે! ચીન દેશ ‘અમારો ચીન’ ની અલખ શબ્દોના કુંજરોમાંથી, જલતાં કલેવરોમાંથી, સળગતાં નેસાકા-ઝોમાંથી બિંધ્યા કરી. અને લાલ ચીન પ્રદેશના એક લાખ લડાયકોએ જગતે કદી કદખ્યો નહોતો એવો નિરધાર કર્યો.

એક લાખ લોકલડવૈયાંએ ચીની જનતાપર મંકાયેલા ચાંગ ફાસીના ભરકામાંથી બચીને ઉત્તરપશ્ચિમપર પહોંચી જવા માટે છ હજાર માઇલની કૂચ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

કીઆંગ્સીથી એ કૂચ શરૂ થઈ અને શેંસી પહોંચી. કીઆંગ્સી અને શેંસી વચ્ચે એક યાદગાર વરસ બિહુ. એ વરસની દરેક પળપર પ્રજાળતા પ્રાણુના ધૂમકેતુઓ વસતા રહ્યા. એ એક વરસ પર કીઆંગ્સીથી બિપડેલો લાલ તારક ચીન! ચીન! ની ઝંખના વેરતો છ હજાર માઇલપર રાતી રાશની બન્યો. એ એક વરસ પર પલાણીને એક લાખનો લોકલડવૈયો વીસ હજાર જેટલો રહ્યો પણ જીવતો ઉત્તર-પશ્ચિમના ચેનન નગરપર પહોંચી ગયો.

એ એક વરસની લીલીસૂકી છ હજાર માઈલ પર અંકિત થઈ ગઈ. એ એક વરસ નીચેની ધરતી પર આર ઈલાકા પસાર થઈ ગયા. એ એક વરસનો લોકક્રમ આંગે સરે કરેલા લોકસંહાર સામે બાર મોટી અને તથુસો નાની લડાઈઓ લડતો લોહી કરતો આગળ ધપ્યો. એ છ હજાર માઈલ પર અંકાયલા ૨૬૮ દિવસો નીચે ધોર જંગલો વીંધાઈ ગયાં, અઢાર અબેલ પર્વતમાળાઓ ઓળંગાઈ ગઈ, અનેક અજોયર પ્રદેશો બેઢાઈ ગયા, અને છ હમ્બાનક નદીઓ પાર કરાઈ ગઈ.

અને મૂઠીવાદી જમીનદારી ઘટનાનો યાજ હૈરવ હાથ ચોળતો પાછો સાંભળતો હતો, ‘ચીન દેશ અમારો છે. ચીની જનતા પર આક્રમણે ચઢેલા જપાન સામે લડાઈ જાહેર કરો.’

અને સીઆનનો યાદગાર બનાવ એ જનતાના બુવાળે જનમાબો. આજના લોકઅપરાધી કલેવરને સીઆનમાં ગિરફતાર કરી ચીની વિરાટે સીઆન મુકામે જપાન સામે સંગ્રામ લડ્યો,

“પણ તો મ આપણે તો ચીન પર ચઢીએ છીએ” જપાની જલિમ ઊંધું વળીને જોખતો હતો, ને જપાની જનતાને કંટાળા તારની વાડમાં પૂરતો હતો અને “ચીન-ચીન” કરતાં જપાની ચાહીવાદનાં ધાડાં ધસતાં હતાં. જપાનની જનતાનો માનીતો ઝોસુગી આડા હાથ ધરીને ઉભો હતો.

ઝોસુગી પર જપાની સાર્મ પડી. ઝોસુગી પટકાઈ પડ્યા. ઝોસુગીની સ્ત્રી અને ઝોસુગી પર થઈને જપાની જલસાદની રણ-માઠીઓ ચીન પર દોડી જતી હતી. ઝોસુગીના ગિરાદર લોક પર જપાની જલિમનો દોર ફરી વળ્યો. ૧૩૦૦ સામવાદીઓ ઝડપાઈ ગયા.

અને જાપાની જલ્લાદે જિગતા સૂરજમાં રણભેરી વમાડ્યો,
 “આપણે ચીન પર ચઢીએ છીએ અને ખાસ કરીને ઉત્તર ચીન
 પર.” અને પાછો ધરડો છુદ્ધ મળવળી ઊઠ્યો. ઉત્તર પશ્ચિમના લાલ
 કંઠાએ ચાંગ-કાષ્ટ-શેકને સીઆનમાં બોલાવીને સંયુક્ત મોરચાની
 દીક્ષા દીધી. મુકડેન-સીઆન અને ખુકોશીએ એક સીધી લોટીમાં
 આવી ગયાં. અને ચીનને એક છોડેથી બીજી છોડે ફરમાન દોડ્યાં.
 “ચીન...ચીન...ચીન...આપણે દેશ.”

૧૯૩૭ના જુલાઈની ૭મીએ રાતના મારકા-પોલો પૂલ પર
 પહેલો ધક્કો થયો અને ચીન મળવળી ઊઠ્યો. જુલાઈની ૨૯મીએ
 પેકીંગ પકડ્યું. ઓગસ્ટની ૧૪મીએ શાંગહાઈમાં ચીની ભોદીમાં ચીની
 લખ તરવા લાગ્યાં.

અને સપ્ટેમ્બરના ૨૨મા દિવસે ચીની સામ્યવાદી આગેવાનોએ
 જાપાની જલિમના કપાળમાં જાહેરાત ફેંકી, “અમે અમારી સોવિયેટ
 સરકારને રાષ્ટ્રિય સરકારમાં બેળવીએ છીએ. અમે અમારા લાલ
 લશ્કરને રાષ્ટ્રફોજનું અંગ બનાવોએ છીએ. અમે જાપાની જલ્લાદ
 સામે એક દેશ બનીને ચઢીએ છીએ.

તે જ દિવસે આખો ચીન એક બનીને ઊભો અને બોલ્યો.
 “ચીન અમારો દેશ છે.”

તે જ દિવસે ડૉ. સુનતો બોવાઈ ગયેલો રાષ્ટ્ર પાશ્ચીપત
 પર જડ્યો.

અને ઉત્તર પશ્ચિમ જેનો ઉત્તર છેડો હતો તેવા ચીનના લોહ-
 ચુંબકમાં કાલસો, લોખંડ ને અનાજના ઢગલા લૂંટવા લોહી ને
 લોખંડનાં કાગળિયાં કરતો જાપાની જલિમ ચઢતો હતો. ચીનનો
 લોહચુંબક એને ખેંચતો હતો. જાપાની માલિક પથુને એનું મોત
 બોલાવતું હતું.

“એ બલે આને, ... પશુ ચીન તો અમારો દેશ છે.” આખો ચીન ભયનક હસતો હતો.

પશુ નાનકડીંગ પડયું, કેન્દન પડયું ને રાષ્ટ્રિય સરકારનો વડો ચાંગ ચુંગલીંગમાં વિમાસંધુમાં પડતો હતો, અને લાલ મહાસેનાની પાસે જનતાના જંગનો પહેલો પાઠ બજતો હતો.

“જ્યારે જનતા—જ્યારે લોકસમુદાય, સંગ્રામે જંગમાં ખૂંદે છે ત્યારે ગમે તેવો જાક્ષિત્ર ઝળથે થઈ જાય છે” ઉત્તર પશ્ચિમના ચેનાન નગરમાંથી લાલ મહાસેનાની યુ-ટેક, ચાંગને સમજાવતો હતો.

ને ચીન પર લોકસંગ્રામ ઉત્તરમાંથી જાગતો હતો. અને ઉત્તર પશ્ચિમમાં જાપાની જલ્લાદના લોહીમાં ભયાનક લાલ બનેલી ચીની જનતા જૂરા આકાશ નીચે વહેલી સવારે, એક અવાજે, એક તાલથી માતી હતી.

“ચી લાઈ, ચી હાન, ચાઓ, પોટી નુકી
ચી લાઈ ચુન શી, ચી ટી સુઈ જેન”

ચીનની આઝાદીનો એ આંતરરાષ્ટ્રિય અવાજ દૂર જાયતો હતો. એ અવાજમાં ચીની મજદૂરનો કઠોર અવાજ, ચીની કિસાનનો ધેરા નાદ, અને ચીની યુવાનયુવતીઓના તીણા સાદ ચીની ધરતી પર ધીરજંબીર જનતા હતા ત્યારે ચીનપર લાલ લશ્કરના લકાયક વ્યૂહને ફેખતો લાલ મહાસેનાનો ચીનો લોકના નામમાં ચંડ પ્રચંડ બનીને વિરાટનું રૂપ ધરતો હતો.

“તમે! તમારું જીવન કેમ લખતા નથી ?” એને કોઈએ પૂછ્યું હતું.

“મઝી લાલ સેનાની જનતામાંથી મારી જાતને દૂધી નાખીને તમારી સામે ધરું ? તો લોકને જ જીએને—” બોલતો એ જાણકાર હસી પડ્યો હતો.

“હું મારું શું લખું—?” એ પૂછતો ને એની બૂખરી આંખોમાં માર્દવતા દિલોળે ચઢતી, એક દરુણ અનુકંપા પૂછનારને પલાળી નાખતી.

“હું શું લખું! મને પચાસ થયાં; મારી બીજી પચ્ચીસીએ દુઃખોનો નાશ કરવા લાલ લશ્કરે મડિલા સંભાળે દીઠા છે. મારા મોઢા પર કરચલીઓ ભલે નથી પણ મારા અંતરમાં આંતરકલહના ચીરા પડ્યા છે. હું શું લખું?” અને એ ગંભીર થઈ જતો. પણ પૂર્વના કાંઈ અવધૂત જેવી કાંગ એની ફાની ફુનિયા પર મંદ સ્થિત કરતી. લોખંડોનો બન્યો હોય તેવો ચીની સુદ્ધ એની અંદર શાંત ને તોફાની હસતો.

“અને તમે શું ધારો છો—એને વિષે?” જાણસુએ એકવાર એની આંખો કાંગ-ક-શીંગને પૂછ્યું.

“કંઈ નહિ—” કાંગ હસી પડી, “એ તો રસોયો છે રસોયો. અમે એને હાડિ-ફૂ-ટાણ કહીને ખોજીએ છીએ. ૧૯૨૭માં જ્યારે દક્ષિણ હુનાનમાં એ સાલીનમાં હતો ત્યારે એક રાતના ચાંગ-કાષ-થેકના મારાઓ એને ઉઠાવી જવા આવી પહોંચ્યા. એ કમાડ ખોલીને ચાંગના શિકારીઓની સામે આવી શાંત ને સ્થિર હસતો બેઠો હતો.

“જૂ-ટેહ ક્યાં છે?” પેલાઓએ પૂછ્યું.

“આ જાન,” એણે હાથ લંબાવ્યો, “જાહ બેવા જાન છે.”

“અને તું?”

“હું એનો રસોયો છું.” એ હસ્યો, “એ તો હાડિ-ફૂ-ટાણ છે.” બોલતી કાંગે ચલાવ્યું. “અને લાલ લશ્કરોનો મહાસેનાની છે. ક્યારેક એના ગેરીલાઓ સાથે ગેલ કરે છે. ક્યારેક ખેતરોમાં દોડી જઈને ખોદે છે, ને જાતજાતના રોપા રોપે છે, ને એનાં કપડાં ખરડીને આવે છે; ક્યારેક ચોખાનું પોટકું ખીચી માંથી પર્વત ઉપર ચઢાવે છે. જમે તેમ ખાય છે ને પિપરના ફાંકા મારે છે. એને બાર વાગે સૂઈ ને પાંચ વાગે ઊઠી જવાની આદત

છે કારણ કે પાંચ વાખાથી એના કનમાં લોક-ચોખ્ખાં વાગત્રા મારે છે ને એની અંદરનો અંગદ ઠેકવા મારે છે. પણ માઓ જેવો મશ્કરા ને મળકો નહિ હો, ધણો ગંભીર. ખેઠા દિમાળા જેવો. મારી સાથે પણ-પણ એનો મિળજ ધણો સરસ છે- મારી સાથે કદી કશુંયે જ કરતો નથી માત્ર એ મોરચા પર ચઢે છે ત્યારે જ ખીજવાયસો હોય છે. ”

એવો જૂ-ટેક તદ્દન નવા જીએલા લાલ લશ્કરનો સેનાની બનીને ચીનને એક સળંગ અંકોડે સાંકળે છે, એણે અંધુ રાજવંશના પતન પછી ચીન પર પથરાતી ક્રાન્તિકારી દિલચાલ અનુભવી છે. છેક અંદર એકદમ પછાત એવા યુનાન એને ઝેશુઆન પ્રાંતોમાં એ રહ્યો છે. એનો અનુભવ એ પ્રાંતોના અંતર જેવા ખડકપર જીએ છે. તેથી જ એને એના લડવૈયાઓમાં અતિશય વિશ્વાસ છે ને ચીનના જૂના સેનાપતિઓ પર માનભાવ છે.

એમ ચીનના અંતરમાંથી ઉઠેલાને એને માઓત્સે દુન સાથે સમાન સાથીદારી છે. ચીની લાલની એ બે વિભૂતિઓ છે, ચીની જનતા એ એને એક આદમી તરીકે ઓળખે છે. માઓ કોમ્યુનિસ્ટ પક્ષની રાજકીય પ્રજ્ઞા છે, જૂ-ટેક એ પ્રજ્ઞાને મૂર્તિમાન કરનાર વિવર્તક પરિબળ છે. બંને એક બીજાના પૂરક છે, હરીફ નથી.

“હું ૧૮૮૬માં ઝેશુઆનમાં, મીન-શાંગ ગામડામાં જન્મ્યો.”

જૂ-ટેક એની ઓળખ આપતો હતો.

“બા-બાપ ગણોતિયાં ખેડુત હતાં અને જૂખમરાના પડછાયા જેવાં વીસ માણસના મોટા કુટુંબવાળાં હતાં. પછી હું છ વરસનો થયો ત્યારે રાજ ત્રણ માર્છલ ચાલીને નિસાળે ભણવા જતો થયો અને બાકીના સમયમાં પાણી વહેતો હતો ને ગાયો ચારતો હતો.

“પછી રોટલાના સાંસા નીચે અમારું કુટુંબ વૃદ્ધ હતું. મારાં

આ આપાએ આધિસા મળો વિખાતો હતો ત્યારે હું મારા એક કાકાને ત્યાં આવટી શોધવા જતો હતો.

“અને ૧૯૦૯ માં પગલાર ખનવા હું યુનાન ફૂર્માં, યુનાન પ્રાંતના પાટનગરમાં ગયો અને ત્યાં લશ્કરી શાળામાં જોડાયો ને ૧૯૧૧ સુધી ભણ્યો.

“એ ભણતર લેતાં વિજ્ઞાનને પૂજવાનું મને મન થતું, ચીન આપા પર ઉલ્લોગકાન્તિની જરૂર જણાઈ. મને બાળક જેવાને તે વખતે ટીપીંગ બળવાની અનેક વાતો ત્યાંના વજીરોએ કરી અને મારા લોહીમાં કંઈ હાલતું ચાલતું હોય એમ મને લાગ્યું.

“અને ૧૯૦૯માં જ હું સુન-યાત-સેનના કાન્તિકારી મંડળ ટુંગ-મેંગ-હુષમાં જોડાયો.

“૧૯૧૧ માં હું એક ‘કંપની કમાન્ડર’ હતો અને સાષ્ટ-આઓના યુનાન લશ્કરમાં મંચુ વંશના ખ્વસના બળવામાં લડતો હતો. પછી મને ઝેયુઆનમાં ત્યાંના મંચુ ગવર્નર સાથે લડવા મોકલવામાં આવ્યો. એ ગવર્નરનું નામ ચાઓ હતું. અમે ચાઓને હરાવ્યો અને એપ્રિલમાં યુનાન પાછા ફર્યા. પછી મને ૧૯૧૨ માં યુનાનની લશ્કરી હીટચમેન્ટ કમાન્ડર તરીકે નિમવામાં આવ્યો, અને ત્યાં હું ચુકલ્લા, વ્યૂહરચના તથા રાષ્ટ્રકલ શિખવતો હતો.

“૧૯૧૩ માં મને “બેલ્ગીયન કમાન્ડર” બનાવીને એ વરસ સુધી (ઇન્ડો-ચાઇના) હિંદી ચીનનો સરહદ પર મોકલવામાં આવ્યો અને ૧૯૧૫ માં મને યુઆન-શી-કાઇના લશ્કર સાથે રેળમેન્ટલ કમાન્ડર તરીકે ઝેયુઆન મોકલવામાં આવ્યો. છ મહિનાની લડાઈ પછી અમને વિજય મળ્યો અને હું બીએકકમાન્ડર બન્યો, અને મારું લશ્કર લઇને હું માંગઝી નદીના કિનારા પર દક્ષિણ ઝેયુઆનમાં સુષ-ફૂ આગળ રહેવા લાગ્યો. આ પ્રદેશમાં રહીને પાંચ વરસ સુધી મેં ટુઆન-શી-બુઇની પેકીંગ સરકારની હકુમતવાળાં દેશદ્રોહી લશ્કરો સાથે લડાઈ ચાલુ રાખી અને દરમ્યાન મારા અરધા લશ્કરનો નાશ થઈ ગયો.

“અને ૧૯૨૦ ની આખરમાં મારો આજીવાન ચીની આઝાદીનો એક દક્ષિણ નેતા સાઇ-આઓ મરણ પામ્યો અને તેની પાછળના ક્રાંતિ વિરોધી ટાંગ-શી-ચાઓ સામે યુનાન-ફૂ લડવા જવાની મને ફરજ પડી.

“અને ત્યાં ૧૯૨૦ ના સપ્ટેમ્બરથી ૧૯૨૧ના ઓક્ટોબર સુધી મેં યુનાન પ્રાંતના પોલિસ કમિશનર તરીકે કામ કર્યું. પછી પછી ટાંગ-શી-ચાઓના લશ્કરે મને ઘેરી લીધો, હું હાર્યો ને મારી એક ટુકડી સાથે તિબેટ તરફ નાઠો. અમે સોના નદીને ઓળંગી ગયા અને યાશો પહોંચ્યા અને પાછા ત્યાંથી કેશુઆન આવ્યા. પછી હું શીઆ-ટુંગ પાસે ગયો અને ત્યાંથી યુકોંગ ગયો અને ત્યાં લીમુ-શીઆંગને મળ્યો.

“મને લીમુ-શીઆંગે ડીવીઝન કમાન્ડર બનવા કહ્યું પછી મેં ના પાડી, મરણ્ય મારે કામ્યુનીસ્ટ પાર્ટીને શોષી કાઢવો હતો અને મારે માટે વધારે ક્રાંતિકારી માર્ગ મહશ્વ કરવો હતો.

“અને કેશુઆનમાં લીમુ-સીઆંગને છોડીને યાંગઝી નદીના નિચાણના પ્રદેશમાં કામ્યુનીસ્ટ પક્ષને શોધવા હોડી હંકારી. હવે મને લડવાની કળાનું ઠીક જ્ઞાન થયું હતું અને તે કામ્યુનીસ્ટ પક્ષની સેવામાં જ લાગે તેમ મને મન હતું. હીદો ચીનની સરદદ પર મને મેરીલા બ્લૂડનો અનુભવ કરી જોવાનું મળ્યું. કાંઈ પણ લડાઈમાં જીતરતાં પહેલાં પ્રદેશની બધી વિગતો હું મારી આંખ સામે ખડી કરતો, અને દુશ્મનેને બધા ખૂણાઓમાંથી જોઈ લેતો. પણ એ બધું પોતે સહેનશીલ બનવાના યુઆન-શા કાર્મના કાવતરાને ૧૯૧૫માં કમડી નાખનાર રાષ્ટ્રવાદી નેતા સાઇ-આઓ પાસેથી જ શીખ્યો હતો. પણ એ બધી આવડત પ્રાણ વિના જગતી નથી અને સાચો પ્રાણ લડાયક સિદ્ધાંત વિના જગતો નથી. મને સમજ્યું કે સાચો સિદ્ધાંત સામ્યવાદ છે એટલે હું કમ્યુનીસ્ટ પક્ષની શોધમાં લાગી ગયો.

“અને શાંગહાઈમાં તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ એટલે હું પેકોંગ પહોંચ્યો અને ફરી પાછો ખાલી હાથે શાંગહાઈ આવ્યો. પછી ૧૯૨૨માં

હું લગામ વિનાના ઘોડા જેવો ઉતારથી દક્ષિણ અને દક્ષિણથી ઉતાર તરફ દોડ્યા કર્યો. ”

“ ત્યાં મને, ડૉ. સુન-ચાત સેને અમરિકા જવાનું કહ્યું. પણ મારે તો જર્મની જવું હતું અને ત્યાં જર્મને વિશ્વવિગ્રહની અભરો દેખવી હતી અને લશ્કરી વિજ્ઞાન જોવું હતું. સર્વે અરમાં હું જર્મની પહોંચવાના જહાજમાં બેઠો અને સોંમાપુર, મારસેઇલ્સ તથા પેરીસ અંતરે બર્લિન પહોંચ્યો, અને પહેલે વરસે જરમન ભાષા શીખી ગયો.

“હું જરમન શીખીને ગોટીનજેન ગયો અને ત્યાં કાલેજમાં સમાજશાસ્ત્ર બહુવા માંડ્યો અને બહુવાના બાના હેકળ ક્રામ્યુનીસ્ટ પક્ષને શોધી રહ્યો. મેં ત્યાં પક્ષનું કામકાજ કરવા માંડ્યું અને ૧૯૨૪માં અમે બર્લિનમાં ક્યોમીનટાંજની શાખા સ્થાપી, અને મેં મીમીઓગ્રાફમાં એક અંકવાડિક છાપું કાઢવા માંડ્યું અને ૧૯૨૫માં જર્મન પોલીસે મારી ધરપકડ કરી, પણ મને ૨૮ કલાકમાં જ છોડી દીધો. મેની ૩૦મીની પરિષદમાં ક્રામ્યુનીસ્ટ પક્ષ સાથેના સંબંધ માટે હું ફરીવાર પકડાયો પણ ત્રીસ કલાકમાં જ છૂટ્યો, એમ એ વાર અંતરે મને આજ સુધીમાં અટ્ટાવન કલાકની જ જેલ મળી છે એટલે એ રીતે મારી જેલ જવાની કાન્તિદારી કારકિર્દી અસર કરે તેવી નથી.

“પછી હું મુરેપમાં ફરીને અને રશિયા અંતરે ૧૯૨૬ માં ચીન પાછો આવ્યો. ૧૯૨૭ ના જન્યુઆરીમાં હું સુ-પો-તેહના લશ્કરમાં નાન-ચાંગમાં બેઠાયો, અને મને ત્યાંની લશ્કરી સંસ્થાનો પ્રિન્સોપાલ તથા પોલીસનો વડો બનાવવામાં આવ્યો.

“અને ઓગસ્ટની ૧૯મીના નના નાનાચાંગ બળવાની રચનામાં મેં મારે હિસ્સો આપ્યો અને બળવા પછી હું નવમા લશ્કરનો વાઈસ કમાન્ડર બન્યો. આ વખતે મારી સાથે ચાઉ, અન-લી, હો-હુંગ, ચાંગ-કુટાઓ, હુ-પી-શૅંગ લીન પી, ચુ, લીન-પીઓ, શુ-ટેહ લી, ચેહ ટીંગ વગેરે બિરાદરો હતા. ત્યારે માઓ-સી-ટુંગ નાનટાંગમાં હતો નહિં.

“મેં મારાં લશ્કરને હેમલોફ્ટેંગને ક્વાંગ-ટુંગ નજીક પૂર્વ નદીના ટુંગકીઆંગ પ્રદેશ તરફ ધેર્યાં. ત્યાં અમે હાર્યા અને પછી ફૂકીન તરફ પાછા હટ્યા, અને ત્યાંથી કીઆંગસી તથા ફુનાન તરફ ચલ્યા, અને ત્યાંસુધીમા મારાં ધણીખરાં માણસોનો ખાણ નીકળી ગયો.

“પછી ૧૯૨૮માં મેં ફુનાનમાં બળવો ઝાઠવવામાં મદદ કરી. અમે અમારા લશ્કરનું નામ કામદાર કિશાનોની લશ્કરની પહેલી હરેણ એવું રાખ્યું, અને લાલ વારટાને અમારું પ્રતિક બનાવ્યું.

“ત્યાંથી જ મહિના પછી, ૧૯૨૮ ના મેમાં હું કી-આંગસીમાં શીંગકાગનમાં ગયો. ત્યાં હું માઓ ત્સે-ટુંગને પહેલીવાર મળ્યો. એ કેવો મહાન હતો !

“એ તો ૧૯૨૭ના શિયાળામાં જ શિંગકાગન તરફ ઊપડી ગયો હતો, અને હું એના ભાઈ, માઓ-ત્સે-ટાનને જ ઝોળખતો હતો. અહીં અમે અમારાં બંનેનાં લશ્કર ભેગાં કર્યાં અને ચોથું લશ્કર બનાવ્યું. હું ચોથા લશ્કરનો સેનાની બન્યો.

“અમે શીંગકાગન પર્વત પર રહીને અમારો સંહાર કરવા ઝાઠવેલી ત્રણ લઘાઈઓ લડ્યા અને જીત્યા, અને ત્યાંસુધીમાં પીકી-આંગમાં બળવો લડીને પેન્ગ-ટેહ-ફુઆઇ આવી પહોંચ્યો હતો તેને શીંગકાગનનું રક્ષણ સોંપીને માઓ અને હું દક્ષિણ કીઆંગસી, ફૂકીન, ક્વાનટુંગ, ફુનાન તરફ ઊપડ્યા ત્યારે ૧૯૨૯ ની સાલ હતી.

“અને બસ પછીનું મારું જીવન લાલ લશ્કરમાં તરબોળ થઈ ગયું. પછીનો મારો ઇતિહાસ લાલ લશ્કરનો ઇતિહાસ છે એનાથી જુદી મારી જાત હું જ જોઈ શકતો નથી ને !

“પણ હા અને અગત જીવન હતું અને છે. શું કામ ન હોય ! કામ્યુનીસ્ટ ફિલચાલમાં જોડાતા પહેલાં તો હું બે વાર પરણી ચૂક્યો હતો. મારી પહેલી બીથી મને એક દીકરા હતો પણ હમણાં તે ક્યાં હશે તેની મને ખબર નથી. પછી પચીસ વરસની ઉંમરે બીજી વાર પરણ્યો. મારી તે બી એક નિશાળનો શિક્ષક હતી.....છે પણ પછી મારો પંથ ફેંટાયો અને હું ત્રીજી વાર પરણ્યો અને

દક્ષિણ હુનાનના અજવામાં તે મારી સાથે સામેલ હતી. તેનું નામ વુ-યુ-લાન હતું. પછી તે પકકાઈ અને હુનાનના અવનર હો-શીને તેના શિરચ્છેદ કરાવ્યો.

“હું આજેય પરણેલો છું અને મારી સાથીદારનું નામ કાંગ-કે-શીંગ છે. એને હું ૧૯૨૮માં શીંગકાંગશાન પર્વત પર પરણ્યો. એ પશુ પર્વત પર એની ટુકડી દોરતી આવી હતી. અમે બન્ને એક બીજાને ગમી ગયાં. પશુ કાંતિની હિલચાલમાં અમે સાથીદારો છીએ એટલું જ...સ્વતંત્ર થઈશો. એ ભરાવદાર, જાજરમાન, કિસાન રણચંડી સાથે જોડાઈને હું મારી ઉમ્મર ગણવાનું જ બૂલી ગયો છું. ત્યારથી કહું છું કે મને છેતાલીસ થયાં. આજે એ વાતને દશ આર વરસ વહી ગયાં પશુ મને છેતાલીસમુંજ છે! મોરચા પર વરસ વધતાં જ નથી હોતાં, અને કાંમને અતરમું જ ચાલતું હશે, શી ખબર!

પશુ મારી પિજાન હજુ તો શરૂ જ થઈ નથી. હું તો લોક તરંગને રવાડે ચડેલો, પકકાયો છું પકકાયો.....મને એકલાને ઝાળખોને તમે અમને નહિ ઝાળખી શકા.” એ મસ્તીખોર મીઠા માંડતો હસી પડ્યો.

“તો.....”

“અમે એ છે, અમે એ જુદા પડી શકતા નથી, જનતાએ અમને જોડી દીધા છે, જનતાની જાલ પર અમે માએ-ચુ છીએ... લોક નજર સામે અમે એ સાથે આવીએ છીએ. લોક વાયકા અમારા બન્નેનો એક અનોખો ઉચ્ચાર કરે છે.” બોલતી એની આંખો ચીની કાંતિની બીજી પાંખ ફફડાવતી હોય તેમ અહુમાનથી કાંતિની ધોર તમજા પર સ્થિર થતી, તે ચીની ક્રામ્યુનીરોના મહાન નેતા માએ-ચુ-સે-કુંગને યાદ કરતી કહેતી,

“જનતાએ અમારાં નામ લઈને એક રણ હાક બનાવી છે. ચુ-માફે લાલ લશ્કર એ રણહાકની જાંઘો રચે છે ત્યારે લાલવિરાટમાં અમે બંને કેવા પરમાણુ જેવા લાગીએ છીએ!”

સમાપ્ત

૧૯૪૬

પ્રવાર કરોડ ઉપરાંત

નવું કામ કાજ

નવ કરોડ ઉપરાંતની કુલ અસકયામત

હિંદુસ્થાન કો-ઓપરેટિવ ઇન્ડ્યુસ્ટ્રી સોસાયટી લી.^૦

હક ઓપીસ : કલકત્તા

મુખ્ય શાખા : હોન'બી રોડ... ... મુખ્ય શાખા : મેનેજર-એસ. સી. સરકાર

— જિલ્લાના વિભાગની હિદની અગ્રણી સંસ્થા —

વૃદ્ધાવસ્થા

અને

કૌટુંબિક જીવન

એ માટેની જોગવાઈ કરવી એ માનવી જીવનની પ્રથમ ફરજ અને હેતુ છે. એ સુરક્ષિત રીતે અહા કરવા જિંદગીનો વીમો દરેક મનુષ્ય માટે જરૂરી છે.

ઓછા ભાવે વધુ જોગવાઈ કરવા માટે
મળો યા લખો.

ન્યુ ગ્રેટ

ઈન્શ્યુરન્સ કંપની ઓફ ઇન્ડિયા લિ.

[વડોદરામાં સ્થપાયેલી-સભ્યોની જવાબદારી મર્યાદિત છે]

બેન્ક બીલ્ડીંગ, માંડવી, વડોદરા. ૪૫-૫૭, એપોલો સ્ટ્રીટ,
કોટ, મુંબઈ. રેવડી બંગ્લો, કોસલેન, અમદાવાદ.

લોખંડ બંગ્લો, લાલનગર.

અને કલકત્તા, મદ્રાસ, દિલ્હી, લાહોર
લખનૌ, કરાંચી વગેરે સ્થળોએ.

